中华古籍保护

雲間蔣杜陵先生訂定

地理辨正直解

錫山章氏增補闡義

善成堂梓

辨僞原文

僕弱冠失恃先大父安溪公命習地理之學求之十年而始得其傳乃以所傳徧證之大江南北古今名墓又十年而始會其旨從此益精求之又十年而始窮其變而我年則已老矣姚水親朧告成生平學地之志已畢

自此不復措意夫豈不欲傳之其人然天律有禁不得妄傳苟非忠信廉潔之人未許與聞一二也丹陽張孝廉仲馨舟徒駱孝廉士鵬山陰呂文學相烈會稽姜公子垚武陵胡公子泰徵淄川畢解元世持昔以文章行業相師因得略聞梗槩此諸君子或

天津圖書館藏書

丹穴鳳雛或青春鶚薦皆自置甚高不可一世盖求其道以庇本根非挾其術以為壟斷故能三緘其口不漏片言庶幾不負僕之講求爾若夫中人以下走四方求衣食者僕初未嘗不憐之然欲冒禁而傳真道則未敢許也至於僕之得傳有訣無書以此

事貴在心傳非可言罄古書充棟半屬偽造故有辨正一書昌言救世後復自言所得作天元五歌然皆莊蒙所謂糟粕必求其精微則亦不在此也此外別無秘本私為一家之書近聞三吳兩浙都有自稱得僕真傳以衒鬻者亦有自撰偽書指為僕之

秘本以瞽惑後學者天地之大何所不容但恐僞託之人心術鮮正以不正之術謀人身家必誤人之身家以不正之書傳之後世必貽禍於後世僕不忍不辨惟有識者察之

華亭蔣平階大鴻氏敬告

自敘

大元空五行之法始於晉盛於唐
一時著書立說者類足為言理言
氣之祖自宋以降其法積久失傳於
是諸法雜出各持一說以為求食
之藉而偽者日益盛真者日益失

矣惟
國初蔣大鴻先生獨得無極真
傳將世俗諸書辨是非定真偽
成地理辨正一書自此書出而天
玉青囊之奧錯綜變化之機陰
陽動靜之理向之失傳心經六七

百年由先生一朝大聲疾呼豈發聾振聵説掃百家而道濟一世豈非參天地關盛衰大有功於生民者乎無何一傳始出百弊叢生今去先生未久而著書立説者幾於汗牛而充棟矣彼其説之率逞

胸臆而顯與先生背者無論即或有奉先生之教取先生之書句疏字櫛張皇補苴行且自詡為功臣為諍子矣乃究其説之所以然與先生書不啻毫釐千里之謬於戲百年之近已錯亂若此曷怨僉

久而愈差也不揣固陋杜撰直解
不求字句之工但期學者之易曉
耳然後望博雅君子愛我者幸
教我以不逮焉
道光元年仲春之朔無心道人
識於千墨菴
吳縣趙光照書

自序

書籍傳寫之本久則滋訛魯魚帝虎自古然也即其書無關重輕閱者猶以為恨而況醫者之於疾堪輿者之於墓宅生死之所寄安危之所分吉凶禍福捷若影響一字之誤奚

啻千里其為利害可不慎哉天元五歌山龍水龍陰宅陽宅竅頭理氣分門別類明白曉暢處處申明天玉青囊之所以然乃堪輿書之最要者也其書幾遍天下而迄今尚無刻本轉輾傳寫舛錯紛紜歲在

庚辰僕於達愛廬館中適見原本
因取世所傳本援正紕繆又因原
註簡略偲所以然之理言之有未盡
憾[redacted]説之流行迷途之莫返故不揣
擣昧增補闡義以發明之亦猶蔣
公作歌之意云尒

道光三年季冬朔無心道人識[redacted]
維揚崔氏之宜雅堂

地理辨正原序

蔣平階撰

通三才之道曰儒故天官地理皆學士家窮理之本業而象緯之學正三統測灾祥屬有國家者之事獨

地理為養生送死生民日用所急孝子慈孫尤不可以不講宋儒朱蔡諸賢間有發明見於性理書中者班班可考顧僅能敷陳標槩而未究其精微或者進而求之通都

所布管郭諸書雖其言鑿鑿而去之逾遠斯其爲道顯而隱誠所謂間世一出非人不傳者耶余少失恃怙先大父安溪公早以形家之書致之手授久而後知俗學之非也思窮極絕乃得無極子之傳於游方之外昭其所傳子十年所於星遠溯黃石青烏逮考青田幕講彼其言蓋人人殊而厥旨則一且視天下山川土壤經大荒內外出此一

也其庶乎地學之正宗在是稍欲舉其說以告學者又不克顯言無已則取當世相傳之書訂其訛謬而折其是非使言之者無罪而聞之者有所懲戒而不至於亂辨正之書所以作

也夫地學之有書始於黃石盛於楊公而世所惑溺而不可卒解者則莫甚於玉尺披論辯諸書彙爲一編其俎豆之與爰書皆以之救也于姜諸子問業最久經史之暇旁及此編

豈好事哉我得此道以釋憾
於我親從我游者皆有親也
姜氏兩星編而遽梓之以公
世其又為天下後世之為親者
加之意歟允哉儒者之用心也
已

堪輿之書汗牛充棟而時代既遠真偽相參非明眼人不能識别

以来信而可徵者惟地理辨正一書吾

師精心致思凡數十寒暑深得其訣恐其久而傳焉失真也爲直解以闡明之今於匡君霧見天元五歌及覆涵涿以盡其妙復手校再三將付之剞劂所以發蔣先生之奥而遺後學之津梁者必良

苦而意彌厚也方受耳大名三
十餘年今歲始得拜晤於邪
上自謂三生之幸莫過於此
不揣愚昧謹誌數語於卷末
未識有當與否熊方受拜跋

無形爲天地之始

地理辨正卷之一

雲間蔣氏平階補傳　門人　會稽姜　垚辨正

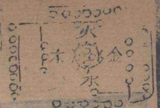
無心道人增補　直解

青囊經原本作黃石公授赤松子述義

上卷古文作堪輿篇郭氏作氣感篇邱氏作理原論今具剖之

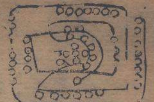
經曰天尊地卑陽奇陰耦一六共宗二七同道三八爲朋四九爲友五十同途闔闢奇偶五兆生成流行終始八體宏布子母分施天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射中五立極臨制四方背一面九三七居旁二八四六縱橫紀綱陽以相陰陰以含陽陽生於陰柔生於剛陰德宏濟陽德順昌是故陽本陰陰育陽天依形地附氣此之謂化始

傳曰此篇以無形之氣爲天地之始而推原道之所從來也夫陽氣屬天而實兆於地之中聖人作易以明天地之道皆言陰陽之互爲其根者而已天高而尊地下而卑然尊者有下濟之德卑者有上行之義一陰一陽一奇一耦其數參伍所以齊一其形對待所以往來天地之匡廓由此而成四時之代謝由此



河圖一六二七三八四九五十合洛書一九二八三七四六對待之圖

一三五七九爲天數二四六八十爲地數天數二十有五地數三十天地之數五十有五此所以成變化而行終始也



河圖五位相

而運萬物之化育由此而歷夫此陰陽奇耦之道隨舉一物無不有之天地無心聖人無意自然流露而顯其象於河圖遂有一六共宗二七同道三八爲朋四九爲友五十同途之象聖人因其象而求其義以奇者屬陽而有天一天三天五天七天九之名以耦者屬陰而有地二地四地六地八地十之名而有一必有二有三必有四有五必有六有七必有八有九必有十所謂參伍之數也此一彼二此三彼四此五彼六此七彼八此九彼十所謂對待之形也天數與地

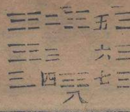
數各得其五此謂一成之數而百千萬億無窮之數由此而推也天數地數各得其五合二五而成十蓋有五卽有十猶有一卽有二陰陽自然之道也故有天之一卽有地之六有地之二卽有天之七有天之三卽有地之八有地之四卽有天之九有天之五卽有地之十此陰陽之數以參伍而齊一者也易曰五位相得蓋此謂也而一六在下則二七必在上三八在左則四九必在右五居中則十亦居中此陰陽之數對待而往來者也易曰五位相得而各有合蓋謂

乾☰ 兌☱ 離☲ 震☳ 巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷

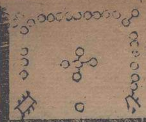
此也以其參伍而齊一故一奇一耦燦然而不紊以其對待而往來故奇耦之間一闔一闢潛然而自應此生成之所從出也天一生水而地六成之地二生火而天七成之天三生木而地八成之地四生金而天九成之天五生土而地十成之一生一成皆陰陽交媾之妙二氣相交而五行兆焉降於九天之上升於九地之下周流六虛無有休息始而終終而復始無一息不流行則無一息不交媾當其無而其體渾然已成當其有而其體秩然有象聖人因河圖之象

數而卦體立焉夫河圖止有四象而卦成八體者何也蓋一畫成爻爻者交也太始之氣止有一陽口是名太陽⚊太陽⚊交而成太陰⚋是曰兩儀太陰太陽再交而成少陰⚎少陽⚍并太陰⚏太陽⚌是曰四象此河圖之顯象也四象三爻而成八卦☰曰乾☱曰兌☲曰離☳曰震☴曰巽☵曰坎☶曰艮☷曰坤蓋即河圖每方二數析之則有八此河圖之象隱而顯者也故卦之八由於四象爻之三由於三交乾坤二卦為母六卦為子此八卦之子母也諸卦自為

乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八先天八卦方位次序圖



洛書



母三爻爲子此一卦之子母也以此分施造化布滿宇宙之間於是舉陽之乾爲天對以陰之坤爲地謂之天地定位天覆於上則地載於下也此陰陽之一交而成天地者也舉陽之艮爲山對以陰之兌爲澤謂之山澤通氣山載於下則澤受於上也舉陽之震爲雷對以陰之巽爲風謂之雷風相薄雷發於下則風動於上也舉陽之坎爲水對以陰之離爲火謂之水火不相射水火平衡形常相隔而情常相親也此三陰三陽之各自爲交而生萬物者也先賢以此爲

先天之卦伏羲所定本於龍馬負圖而作蓋則渾沌初分天地開闢之象也四象虛中而成五位此中五者卽四象之交氣乾之眞陽坤之眞陰皆無形而惟土有形此土之下爲黃泉皆坤地積陰之氣此土之上爲淸虛皆乾天積陽之氣而土膚之際平鋪如掌乃至陰至陽乾坤交媾之處水火風雷山澤諸凡天地之化機皆露於此故中五者八卦託體儲精成形顯用之所也故河圖雒書同此中五以立極也河圖雖有四象而先天陽升陰降上下初分未可謂之四

後天八卦方位
坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九一二三四五六七八九始而終終而始循環無端者也

方自中五立極而後四極劃然各正其方矣有四方之正位而四維介於其間於是八方立焉統中五皇極而爲九分而布之一起正北二居西南三居正東四居東南五復居中六居西北七居正西八居東北九居正南謂之九疇此雖出於雒書而實與河圖之數符合天地之理自然發現無不同也布其位曰戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足其八方之位適與八方之數均齊聖人即以八卦隸之而次其序曰坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九此

則四正四維不易之定位也數雖起一而用實首震蓋成位之後少陽用事先天主天而後天主日元子繼體代父爲政也易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮一二三四五六七八九者古今之禪代推移周而復始者也震巽離坤兌乾坎艮者日月之出没四時之氣機運行遷謝循環無端者也先賢以此爲後天之卦昔者大禹治水神龜出雒文王因之作後天之卦豈伏羲畫卦之時未有雒書而大禹演疇之時未有後天

此篇申明河圖雒書先天後天八卦陰陽奇耦皆然之理而推原太始無形之氣始於一陽有一陽方有兩儀有兩儀自有四象八卦陰陽奇耦有無形而後有有形有有形而後知無形之氣消與眞也如是方知天非廓然者爲天也其氣常依於有形而無時不下濟地非閔然不動者爲地也其形常附氣而上升所以生天地所以生萬物皆由此氣故道化始

卦位耶竊以爲圖書必出於一時而先天後天卦位亦定於一日伏羲但有卦爻而文王始繫之辭耳河圖雒書非有二數先天後天非有二義也特先天之卦以陰陽之對待者言有彼此而無方隅後天之卦以陰陽之流行者言則有方隅矣至其作卦之旨要在於陰陽之互根則一也夫易之道貴陽賤陰則陽當爲主而陰當爲輔而此云陽以相陰者何也蓋陽之妙不在於陽而在於陰陰中之陽乃眞陽也故陰爲之感而陽亦應之似乎陰反爲君而陽反爲相此

經言神明之旨也然陽之所以來應乎陰者以陰中本自有之以類相從故來應耳豈非陰含陽乎陰含陽則能生陽矣一切發生之氣皆陽司之則皆陰出之者也剛柔卽陰陽陰陽以氣言剛柔以質言易曰乾剛坤柔又曰剛柔相摩八卦相盪八卦之中皆有陰陽則皆有剛柔若以陽爲剛以陰爲柔則宜乎剛生於柔矣而乃云柔生於剛者何也無形之氣陽剛而陰柔有形之質陰剛而陽柔於有形之剛質又生無形之柔氣質生氣氣還生質故曰柔生於剛也且

其所以能爲相助能爲包合生生不息如是者則以陰之與陽蓋自有其德也惟陰之德能宏大夫陽以濟陽之施故陽之德能親順夫陰以昌陰之化此陰陽之妙以氣相感見於河圖雒書先後天之卦象者如是由是則可以知天地之道矣天地之道陽常本於陰而陰常能育陽故天非廓然空虛者爲天也其氣常依於有形而無時不下濟地非塊然不動者爲地也其形常附於元氣而無時不上升然則天之氣常在地中而地之氣皆天之氣陰陽雖曰二氣止一

氣耳所以生天生地者此氣所以生萬物者此氣故曰化始也

中卷 古文作天官篇邱氏作天元金書符郭氏作神契篇今創之

經曰天有五星地有五行天分星宿地列山川氣行於地形麗於天因形察氣以立人紀紫微天極太乙之御君臨四正南面而治天市東宮少微西掖太微南垣旁照四極四七爲經五德爲緯運斡坤輿垂光乾紀七政樞機流通終始地德上載天光下臨陰用陽朝陽用陰應陰陽相見福祿永貞陰陽相乘禍咎踵門天之所臨

有形爲萬物之樞

地之所盛形止氣蓄萬物化生氣感而應鬼福及人是故天有象地有形上下相須而成一體此之謂化機

傳曰此篇以有形之象爲天地之機而指示氣之所從受也上文既明河圖洛書先天後天八卦之理聖人作易之旨盡於此天地陰陽之道亦盡於此矣然聖人不自作易其四象八卦皆仰法於天故此篇專指天象以爲言夫易之八卦取象於地之五行而地有五行實因天有五曜五曜凝精於上而五行流氣於下天之星宿五曜之分光列象者也地之山川五

行之成形結撰者也故山川非列宿而常具列宿之形觀其形之所呈卽以知其氣之所稟夫有是形御是氣物化自然初未及乎人事而聖人仰觀俯察八紀從此立焉木爲歲星其方爲東其令爲春其德爲仁火爲熒惑其方爲南其令爲夏其德爲禮土爲鎮星其方爲中央其令爲季夏其德爲信金爲太白其方爲西其令爲秋其德爲義水爲辰星其方爲朔其令爲冬其德爲智洪範九疇所謂敬用五事嚮用五福五紀八政皇極庶徵皆自此出故聖人御世宰物

中五爲皇極乾爲三德巽爲五紀坎爲五行離爲五福艮爲庶徵坤爲五事震爲八政兌爲稽疑此謂九疇

木星近日則遲遠日則疾火星近日則疾遠日則遲土星平行無遲疾金星水星附日而行此五星之大槩也天行一日常一周三百六十度日亦一日一周而比天不及一度積三百六十日而與天會為一歲常不及天十三度有奇不及日十二度有奇積二十七日而與日會積二十九日而與天會日之行度始於冬至之日終於大雪之未一欽定新

月冬至日躔丑初一度節實之一度是也

一天地之道也備言天體則有七政以司元化日月五星是也有四垣以鎮四方紫微天市太微少微是也有二十八宿以分布周天蒼龍七宿角亢氐房心尾箕朱鳥七宿井鬼柳星張翼軫白虎七宿奎婁胃昴畢觜參玄武七宿斗牛女虛危室壁是也四垣即四象七政即陰陽五行之根本其樞在北斗而分之四方為二十八宿故房虛昴星應日心危畢張應月角斗奎井應歲星尾室觜翼應熒惑亢牛婁鬼應太白箕壁參軫應辰星氐女胃柳應鎮星臨制其方各

一七政也渾天周匝雖云四方而已備八卦二十四爻之象矣非經無以立極非緯無以嬗化一經一緯真陰真陽之交道也交道維絡而後天之體環周而固於外地之體結束而安於中此元氣之流行自然而成器者也其始無始其終無終包羅六合入於無間雖名陰陽一氣而已人能得此一氣則生者可以善其生而死者可以善其死地理之道蓋人紀之一端此端既立則諸政以次應之故聖人重其事其用在地而必求端於天本其氣之所自來也然氣不可

此節申言無形之氣不可見惟日月五星有象現于天者可見因可見之象即可測不可見之氣矣天依形地附氣氣生形形生氣形氣相須而生即天地萬物生生化化之氣機

見而形可見不可見之氣即寓於有可見之形形者氣之所成而即以載氣氣發於天而載之者地氣本屬陽而載之者陰故有陰即有陽地得其所則天氣歸之天地無時不交會陰陽無時不相見相見而得其冲和之正則爲福德之門相見而不得其冲和之正即爲相乘而名禍咎之根禍福殊途所爭一間甚足畏也且亦知星宿之所以麗於天山川之所以列於地者乎天之氣無往不在而日得天之陽精而恒爲日月得天之陰精而恒爲月五曜得天五氣之精而恒爲緯至於四垣二十八宿衆星環列又得日月五星之精而恒爲經此則在天之有形者有以載天之氣也地之氣無往不在而山得日月五星之氣而恒爲山川得日月五星之氣而恒爲川此則在地之有形者有以載地之氣也列宿得天之氣而生於天列宿與天爲一體也山川得地之氣而生於地山川與地爲一體也萬物之生於天地何獨不然夫萬物非能自生借天地之氣以生然天地非有意於生萬物萬物自有機焉適與天地之氣相遇于窅冥恍惚

天爲萬物之用地爲萬物之體萬物之榮枯變化原其終始都始天而成乎地也

之中夫有所沾濡焉夫有所裯繆焉六有所苞孕焉遂使天地之氣止而不去積之與物爲一乃勃然以生爾地理之道必使我所取之形足以納氣而氣不我去則形與氣交而爲一必使我所據之地足以承天而天不我隔則地與天交而爲一夫天地形氣既合而爲一則所葬之骨亦與天地之氣爲一而死魄生人氣脉灌輸亦無不一禍福應之來若機張審括所謂化機也不然蓄之無門止之無術雖周天列宿炳耀中天而我不蒙其照雖大地陽和滂流入表

而我不沾其澤天爲匡廓地爲稿壤骨爲速朽子孫爲寄生我未見其獲福也可不愼哉可不愼哉

下卷 古文作叢辰篇

經曰無極而太極也理寓於氣氣囿於形日月星宿剛氣上騰山川草木柔氣下凝資陽以昌用陰以成陽德有象陰德有位地有四勢氣從八方外氣行形內氣止生乘風則散界水則上是故順五兆用八卦排六甲布八門推五運定六氣明地德立人道因變化原終始此之謂化成

傳曰此篇申言形氣雖殊而其理則一示人以因形求氣爲地理入用之準繩也易曰易有太極是生兩儀太極者所謂象帝之先先天地生能生天地萬化之𥘵根也本無有物無象無數無方隅無往不在言太極則無極可知後賢充說慮學者以太極爲有物故由言以明之曰無極而太極也大而天地細而萬物莫不各有太極物物一太極一物全具一天地之理人知太極物物皆具則地理之道思過半矣理寓於氣氣一太極也氣圓於形形一太極也以至日月

星辰之剛氣上騰以剛中有太極故能上騰山川草木之柔氣下凝以柔中有太極故能下凝資陽以昌資之以太極也用陰以成用之以太極也太極之所顯露者謂之象而所宜布者謂之位地無四勢以太極乘之而命之爲四勢氣無八方以太極御之而命之爲八方勢與方者其象其氣而命之爲勢爲方者其極極豈有定耶則勢與方亦豈有定耶四勢之中各自有象則八方之中亦各自有氣然此諸方之氣皆流行之氣至方成形只謂之外氣皆任其流行而

無止蓄則從八方而來者還從八方而去千山萬水僅供耳目之翫如傳舍如過客總不足以濬發靈機滋孳元化必有爲之內氣者焉所謂內氣非內所自有卽外來流行之氣於此乎止有此一止則八方之行形者皆招攝翕聚乎此是一止而無所不止於此而言太極乃爲眞太極矣無處不止則陽無所不資陰無所不用而生生不息之道在其中太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦萬事萬物胚胎乎此前篇所謂形止氣蓄萬物化生盖謂此也然但言止而不

申明所以止之義恐世之審氣者茫然無所措手故舉氣之最大而流行無間者曰風曰水夫風有氣而無形稟乎陽者也水有形而兼有氣稟乎陰者也然風稟乎陽而陽中有陰焉水稟乎陰而陰中有陽焉二者皆行氣之物氣之陽者從風而行氣之陰者從水而行而行陽氣者反能散陽以陽中有陰也行陰氣者反能止陽以陰中有陽也大塊之間何處無風何處無水風原不能散氣所以噓之使散者病在乎乘水原不能止氣所以吸之使止者妙在乎界苟能

明乎乘與界之爲義審氣以定太極之法槩可知矣

上文反覆推詳皆泛言形氣之理至是乃實指地理之用於是總括其全焉順五兆以五星之正變審象也用八卦以八方之衰旺審位也排六甲以六甲之紀年審運也布八門以八風之開闔審氣也地理之矩矱盡於此矣推五運以五紀之盈虛審歲也定六氣以六氣之代謝審令也謹歲時以扶地理之橐籥盡於此矣如是則大極不失其正而地德可明然聖人之明地德也非徒邀福而已蓋地之五行得其順

則人之生也五德備其全而五常順其性聖賢豪傑接踵而出而禮樂政刑無不就理豈非人道自此立乎然此亦陰陽變化自然之妙雖有智者不能以私意妄作夫亦深知其所以然因之而已夫卜地葬親乃慎終之事而子孫之世澤皆出其中則人道之所以終即爲人道之所以始然則斯道也者聖人開物成務無有大於此者也謂之化成宜哉

【直解】上卷推原無形之氣爲萬物生生之始中卷、因有形之象推測無形之氣一形一氣萬事萬物

不能逃其變化出其範圍。此卷兼形兼氣并兼理而言。眞指地理之用也。斯理雖本洛書。實則變易不一。錯綜無定。隨氣運行。隨時而在者也。苟非師師相授。雖窮年皓首。斷不能窺其巔末。讀者莫輕視而忽之。

地理辨正卷之一終

杜陵蔣平階大鴻補註　門人　臨安丁鴻儀　較正
會稽姜　垚
無心道人增補　直解

青囊序　唐曾求已公安甫著

楊公養老看雌雄天下諸書對不同

雌雄者陰陽之別名乃不云陰陽而云雌雄者言陰陽則陰自爲陰陽自爲陽疑乎對待之物互顯其情者也故善言陰陽者必言雌雄觀雌則不必更觀其

雄而知必有雄以應之觀雄則不必更觀其雌而知必有雌以配之天地者大雌雄也山川雌雄中之顯象者也地有至陰之氣以招攝天之陽精天之陽氣日下交乎地而無形可見止見其草木百穀春榮秋落蛟龍虫豸升騰蟄藏而已故聖人制婚姻男先乎女亦以陰之所在陽必求之山河大地其可見之形皆陰也實有不可見之陽以應之所謂雌雄者也故地理家不曰地脉而曰龍神言變化無常不可以跡求者也青囊經所謂陽以求陰陰以含陽者此雌雄

也。所謂陽本陰陰育陽者。此雌雄也。所謂陰用陽朝。陽用陰應者。此雌雄也。所謂資陽以昌用陰以成者。此雌雄也。楊公得青囊之秘。洞徹陰陽之理。晚年其術益精。以此濟世。即以此養生。然其中秘密。惟有看雌雄之一法。此外更無他法。夫地理之書。汗牛充棟。獨此一法。不肯筆之於書。先賢口口相傳。間世一出。蓋自管郭以來。古今知者不能幾人。既非聰明智巧可能推測。又豈閎覽博物所得與聞。會者一言立曉。不知者累牘難明。若欲向書卷中求之。更河漢矣。故曰天下諸書對不同也。曾公安親受楊公之秘。故其所言深切著明如此。彼公安者。豈欺我哉。

【直解】雌雄者。陰陽交媾之情。交媾者。天地陰陽化生萬物之氣也。善言陰陽者。必言交媾。善言交媾者。必言雌雄。如舍雌雄交媾。而言陰言陽。則天不生。地不成。陰自爲陰。陽自爲陽。毫不相涉者也。世俗諸書。但知有地。而不知有天。皆因天之氣無形可見。地之形有跡可尋耳。善看雌雄者。以有形可見之地。測無形可見之天。再以無形可見之天合

有形可見之地也夫所見者在地而必求端乎天者何也本其氣之所自來耳地有至陰之氣以招攝天之陽精天之陽氣日下交乎地而無形可見只見草木百穀春榮秋落蛟龍虫豸升騰蟄藏是氣不可見而形可見也以不可見之氣即寓於有可見之形因可見之形即不可見之氣亦可見矣天依形地附氣運行化育于冥冥之中不見而彰不動而變無為而成即楊公所謂看雌雄者也

先看金龍動不動次察血脉認來龍

此以下乃言看雌雄之法也金龍者氣之無形者也龍本非金而云金龍者乃乾陽金氣之所生故曰金龍動則屬陽靜則屬陰氣以動為生以靜為死生者可用死者不可用其動大者則大用之其動小者則小用之此指金龍之消長言也消長既明斯可辨其血脉血脉即金龍之血脉非龍而實龍之所自來所謂雌雄者也觀血脉之所自來即知龍之所自來矣察察其血脉之來自何方也知血脉之來自何方即可認龍之來自何方矣此楊公看雌雄之秘訣而非

世人倒杖步量之死格局也

俗註辰戌丑未四金惡煞爲金龍者非

【直解】看卽看無形之氣無形之氣化育萬物千變無窮故名之曰金龍動不動者卽氣之盈虛消長陰陽往來也察者察也卽察無形之氣消與長也知氣之消與長卽可認金龍之得與失矣得爲動不得卽爲不動非山行水曲之動不動也

龍分兩片陰陽取水對三义細認踪

兩片卽雌雄陰在此則陽必在彼兩路相交也三义

卽後城門界水合處必有三义細認踪卽察血脉以認來龍也知三义之在何方則知來龍之屬何脉矣

俗註以兩片爲左旋右旋以三义爲生旺墓非

【直解】山一片水一片空一片實一片來一片往一片來有來之用法往有往之用法故云龍分兩片陰陽取也空一片卽天一片天運循環元氣流行消長不一往來無定全憑心法趨其將來避其已往來者爲動爲陽往者爲靜爲陰此分空一片之兩片也實一片卽地一片地有背面生死起伏行

止須憑眼力挨生棄死去背就面面者爲陽爲生背者爲陰爲死此分實一片之兩片也三叉即水口細認踪者細認山上水裏之立空得與失也知得與失方知察血脉認來龍之法矣

江南龍來江北望江西龍去望江東

此所謂兩片也金龍本在江南而所望之氣脉反在江北金龍本在江西而所望之氣脉反在江東葢以有形之陰質求無形之陽氣也楊公看雌雄之法皆從空處爲眞龍故立其名曰大立空雖云兩片實一片也

俗討江南午丁未坤爲一卦江北子癸丑艮爲一卦共一父母江西申庚酉辛戌乾亥壬爲一卦江東寅甲卯乙辰巽巳丙爲一卦共一父母兩卦之中互相立向者非

【直解】江南江北江東江西即陰陽顛倒顛察血脉認來龍之意上節雖云兩片實一片也金龍之兩片即巳往一片將來一片葢彼來則此往此往則彼來有來自有往有往自有來來極則往往極則

來來卽往之始往卽來之源何來兩片耶

是以聖人卜河洛瀍澗二水交華嵩相其陰陽觀流泉卜年卜世宅都宮

此卽周公卜洛之事以證地理之道惟在察血脉認來龍也聖人作都不言華嵩之脉絡而言瀍澗之相交則知所認之來龍認之以瀍澗也又引公劉遷豳相陰陽觀流泉以合觀之見聖人作法千古一揆也

【直解】上文所云察血脉認來龍對三义細認踪者楊公恐人不信此訣特引聖人之相陰陽觀流泉以證千古一法也

晉世景純傳此術演經立義出玄空朱雀發源生旺氣一一講說開愚蒙

推原玄空大卦不始於楊公葢郭景純先得青囊之秘演而立之直追周公制作之精意者也乃其義不過欲朱雀發源得生旺之氣耳來源既得生旺卽是來龍生旺而諸福坐致矣來源若非生旺則來龍亦非生旺而禍不旋踵矣景純當日以此開喩愚蒙其如愚蒙之領會者少也

俗註龍取生旺之氣於穴中水取生旺之氣於穴前又指氣之生旺爲長生帝旺墓庫合三义者非

直解　上二句推原挨星之法所自來下二句詳言向首一星之妙用

一生二兮二生三三生萬物是玄關山管山兮水管水此是陰陽不待言

陰陽之妙用始於一有一爻即有三爻有一卦即有三卦故曰一生二二生三此乃天地之玄關萬物生生之橐籥也又恐人認山水爲一而不知辨別故言山之玄關自管山而水之玄關自管水不相混雜盖山有山之陰陽而水有水之陰陽爾通乎此義則世之言龍穴砂水者眞未夢見矣

俗註生旺墓三合爲玄關者非

直解　一極於三三極於九故數始于一而終于九也盖天所覆地所載萬事萬物不外乎此是謂玄關山管山水管水者山有山之陰陽五行推其順逆生死水有水之陰陽五行推其順逆生死盖山自爲山水自爲水故云陰陽不待言也

識得陰陽玄妙理。知其衰旺生與死。不問坐山與來水
但逢死氣皆無取
此節暢言地理之要只在衰旺生死之辨也衰旺有運生死乘時陰陽玄妙之理在乎知時而已坐山有坐山之氣運來水有來水之氣運所謂山管山水管水也二者皆須趨生而避死從旺而去衰然欲識得此理非眞知河洛之秘者不能豈俗師所傳龍上五行收山向上五行收水順逆長生之說所能按圖而索驥者乎

〔直解〕此節承上文看金龍分兩片而言也玄妙是陰陽往來之玄妙生死是氣運消長之生死氣運消長之生死蓋以當元者爲旺將來者爲生方去者爲衰去已久者爲死下二句總言上山下水之趨避

先天羅經十二支後天再用干與維八干四維輔支位
子母公孫同此推
羅經二十四路已成之跡人人所知何須特舉此節非言羅經制造之法蓋將羅經直指雌雄交媾之玄

闢以明衰旺生死之作用爾十二支乃周天列宿之十二次舍故曰先天地道法天雖有十二宮而位分八卦每卦三爻則十二宮不足以盡地之數故十干取戊巳歸中以爲皇極而分布八干爲四正之輔佐然猶未足卦爻之數遂以四隅四卦補成三八於是卦爲之母而二十四路爲之子焉卦爲之公而二十四路爲之孫焉識得子母公孫則雌雄之交媾在此金龍之血脉在此龍神之衰旺生死亦盡乎此矣

俗註子寅辰乾丙乙一龍爲公午申戌坤辛壬二龍爲母卯巳丑艮庚丁三龍爲子酉亥未巽癸甲四龍爲孫非

〔直解〕上二句言二十四山不易之定位下二句分析八干四維十二支之子母公孫十二支之子母公孫既分則某爲公某爲孫某爲子母都在于斯

二十四山分順逆共成四十有八局五行即在此中分祖宗却從陰陽出陽從左邊團團轉陰從右路轉相通有人識得陰陽者何愁大地不相逢

此一節申言上文未盡之旨也子母公孫如何取用

葢二十四山止應二十四局而一山之局又有順逆不同如有順子一局即有逆子一局一山兩局豈非四十八局乎此局得何五行則龍神得何五行五行不在此中分乎然五行之根源宗祖非取有形可見有跡可尋之二十四山分五行乃從玄空大卦雌雄交媾之眞陰眞陽分五行也論至此玄空立卦之義幾乎盡矣而又恐人不知陰陽爲何物又重言以申明之曰如陽從左邊團團轉則陰必從右路轉相通言有陰即有陽有陽即有陰所謂陰陽相見雌雄交媾玄空大卦之秘旨也言左右則上下四旁皆如是矣此即上文龍分兩片江南龍來江北望之意而反覆言之者也其奈世人止從形跡上着眼不能領會玄空大卦之妙故又發嘆曰有人識得此理者乃識眞陰陽眞五行眞血脉眞龍神隨所指點皆天機之妙何愁大地不相逢乎若不識此雖大地當前目迷五色未有能得其眞者也

俗註陽龍左行爲順陰龍右行爲逆陽亥龍左行爲甲木陰亥龍右行爲乙木之類非

直解分者即分兩片也兩片者一顛一倒一往一來一順一逆也分得順逆顛倒自然共成四十有八局然分作四十八局何益蓋九星流轉氣運循環八卦九宮即從此而轉順者順逆者逆故曰此中分作五行之根源宗祖非取有形可見有跡可尋二十四山所分之五行也要從大玄空卦中求天心之一卦流動九宮則甲癸申非盡貪狼而與貪狼為一例艮丙辛非盡破軍而與破軍為一例此即所謂星辰流轉要相逢順逆在此中分也知

此則在在之陰陽可求而得在在之陰陽既可求而得豈非定陰陽辨順逆元空下卦起星之根源宗祖即要在未立向以前將水之去來山之入首四面八方仔細看到排定方位後用挨星之法審其某水合某水不合某山合某山不合另尋別向挨到處處合時合運補救直達兼得方可如此則向之兼左兼右兼干兼支之法無不在其中矣有人識得流轉變遷隨時而在之陰陽者何愁大地不相逢乎盈虛消長之道本上下無常進退無

恒者也。分者即從無常無恒之中。分其進退定其上下。辨其陰陽分其順逆如是無常者似乎有常無恒者亦若有恒矣

陽山陽向水流陽執定此說甚荒唐陰山陰向水流陰笑殺拘泥都一般若能勘破個中理妙用本來同一體陰陽相見兩為難一山一水何足言

又言所謂識得陰陽者乃玄空大卦真陰真陽而非世之所謂淨陰淨陽也若據淨陰淨陽之說則陽山必須陽向而水流陽陰山必須陰向而水流陰時師拘拘於此而不知其實無益也真陰真陽自有個中之妙世人不得真傳無從勘破耳若有明師指點一言之下立時勘破則知不但淨陰淨陽不可分所謂真陰真陽者雖有陰陽之名而止是一物又何從分既知陰陽為一物則隨手拈來無非妙用山與水為一體陰與陽為一體二十四山卦氣相通者皆為一體矣夫淨陰淨陽者一山止論一山之陰陽一水止論一水之陰陽故拘執有形不能觸類旁通耳玄空大卦一山不論一山之陰陽而論與此山相見之陰

格註以來龍定陰陽分順逆亦有以來水而定者如來龍左轉者為陽右轉者為陰如水左來者當立陽向收陽水亦有以干支而分者亦有以卦屬而分別者皆非也

陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽所以為難知難能而入於微妙之域此豈淨陰淨陽之說拘於有形者所可同年而語哉

【直解】山上龍神在山水裏龍神在水此即謂陽山陽水此陰陽以來者為陽往者為陰當令者為陽失運者為陰生者為陽死者為陰非世所謂左旋右轉也亦非以山為陰而水為陽也又非以紅字為陽黑字為陰也又非以干屬陽支屬陰也此關一破萬卷青囊絲絲入扣矣陰陽即往來來即往

往即來來與往一氣連貫本無二物須參與時偕行與時偕極即往來流動之中在在有一陰一陽隨時而在者也隨時而在乃是眞陰陽眞五行眞玄空眞血脉眞龍神若拘拘于干支卦位左轉右到者何來個中之妙即陰陽相見兩為難者山上排龍水上排龍雌雄相見也此相見非坎龍必須離水之相見兌龍必須震水之相見要山上排龍排到水裏水裏排龍排到山上山上水裏或來者與往者相見或得者與失者相見或山與水相見

或水與山相見或相見之於水或山與水都相見者此謂之兩難註云一山不論一山之陰陽而論與此山相見之陰陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽數語眞屬玄妙難知當細細察之如曉得此山此水相見之陰陽方知山與水爲一體陰與陽爲一體二十四山卦氣相通者皆爲一體矣豈拘拘于形跡者所可同年而語哉

二十四山雙雙起少有時師通此義五行分布二十四

時師此訣何曾記

此即上文二十四山分順逆之義而重言以嘆美之雙雙起者一順一逆一山兩用故曰雙雙也五行分布者二十四山各自爲五行不相假借也雖如此云而其中實有奧義惟得秘訣者乃能通之時師但從書卷中搜索必不得之數也於此可見二十四山成格有定執指南者人人能言之而微妙之機不可測識矣

俗註乾亥爲一甲卯爲一丁未爲一之類釋雙雙起

俗註有以雙山五行而起者又有以分

金納音五行而起者均非而亦有從向上起者亦有從山上起者亦非也亦有以水法合某局即從其處起長生者亦非也

者非

直解此處要順輪者彼處要逆佈者此時要順排者彼時要逆挨者一山兩用故曰雙雙也且二十四山定陰陽分五行起星下卦之法其秘盡在雙雙二字之内能於此中推測可得五行分布之奥矣

山上龍神不下水水裏龍神不上山用此量山與水百里江山一晌間

此即上文山管山水管水之義而重言以嘆美之且又以世人之論龍神但以山之脉絡可尋者爲龍神即其所用水法亦以山龍之法下求乎水以資其用耳不知山與水乃各自有龍神也特爲指出以正告天下後世爲山上龍神以山爲龍者也專以山之陰陽五行推順逆生死而水非所論水裏龍神以水爲龍者也專以水之陰陽五行推順逆生死而山非所論剛柔異質燥濕殊性分路揚鑣不相假也即有山龍而兼得水龍之氣者亦山自爲山水自爲水非可以山之陰陽五行混入乎水之陰陽五行也山則量

山以辨山之純雜長短水則步水以辨水之純雜長短得此山水分用之法百里江山一覽在目此青囊之秘訣亦青囊之捷訣也嗚呼此言自曾公安剖露以來於今幾向年矣而世無一人知者哀哉

俗註論山用雙山五行從地卦查來龍入首論水用三合五行從天卦查水神去來者非

直解 山用順水用逆俗註已明水用逆而星仍用順時師未曉此青囊之秘訣即青囊之捷訣也所云龍神非來龍來脉之龍神是挨星生旺之龍神

山上挨得生旺之龍神謂之葬著旺龍當代發水裏挨得生旺之龍神謂之葬著天心發豈遲者也

山自爲山水自爲水不相假借也

更有淨陰淨陽法　前後八尺不宜雜
斜正受來陰陽取　氣乘生旺方無煞
來山起頂須要知　三節四節不須拘
只要龍神得生旺　陰陽卻與穴中殊

此淨陰淨陽非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽也蓋龍脉只從一卦來則謂之淨若雜他卦即謂之不淨而辨淨與不淨尤在貼身一節或從前來或從後至

須極清純不得混雜八尺言其最近也也言此尤爲扼要所謂血脉也一節以後則少寬矣此節須純乎龍運生旺之氣若一雜他氣卽是煞氣吉中有凶矣來水如此來山亦然須審其起頂出脉結穴一二節之近要得龍神生旺之氣蓋龍頂上聚受氣廣博能操禍福之柄卽或直來側受之穴結穴之處與來脉不同而亦不勝大可無虞也此以知山上龍神水裏龍神皆以來脉求生旺而尤重在到頭一節學者不可不愼也

俗註以左轉右轉順逆爲陰陽者非

直解　來山來水處處均歸一路卽爲淨如出他卦卽爲不淨惟入首一節更不宜夾雜故特辨之乘氣收水其法不一或有斜受或有正受或陰來陽受或陽來陰受急來緩受緩來急受要而言之生氣在左則左在右則右隨地取裁隨時兼取者耳來山起頂者穴後主山之頂也須要知者要知主山之頂屬何方位屬何星體也穴有穴頂穴頂之方位星辰亦要辨别清楚去穴遠者不必拘拘屬

何星體也。只要合乎生旺為妙。然此生旺兼體用
而言宜細細察之。

大上星辰似織羅。水交三八要相過。水發城門須要會。
却如湖裏鴈交鵞。

此以天象之經緯喻水法之交會也。列宿分布周天。
而無七政以交錯其中則乾道不成而四時失紀矣。
幹水流行地中而無支流以吩割其際則地氣不收。
而立穴無據矣。故二十四山之水其間必有交道相
過。然後血脉眞而金龍動。大幹小支兩水相會合成

三叉而出。所謂城門者是也。湖裏鴈交鵞言一水從
左來一水從右去。兩水相遇如鵞鴈之一往一來也。
詳言水龍審脉之法而立穴之妙在其中矣

直解 上二句取天象之經緯喻水法之交會。下二
句以鵞鴈之往來比流神之屈曲。然大幹小支兩
水相會合成三叉必有枝流界割其間則地氣收。
束立穴有據矣。所謂氣無界不收。龍無界不清。脉
無界不止。穴無界不的。即此意也。

富貴貧賤在水神。水是山家血脉精。山靜水動晝夜定。

水主財祿山人丁乾坤艮巽號御街四大尊神在內排生尅須憑五行布要識天機玄妙處乾坤艮巽水長流吉神先入家豪富

乾坤艮巽各有衰旺生死非可槩用須用五行辨其生尅生即生旺尅即衰死生為吉神死為凶神要在玄空大卦故云天機玄妙處也

【直解】山主靜水主動山管人丁水管財祿水法美主財祿豐盈龍氣佳主人丁與旺水形屈曲曰御街非以方位為御街也四大尊神即衰旺生死將此衰旺生死排在乾坤艮巽水中故曰在內排天機即天運吉神先入謂當收得生旺為先也○先到先收亦謂之先入

請驗一家舊日墳十墳埋下九墳貧惟有一墳能發福去水來山盡合情

【直解】如十墳用十處有山情好者有水法好者有山水無情者有發福者有衰敗者地非一處盛衰亦無一定自然之理也楊公獨舉十墳埋下之句葢屬假借之辭申言用法之得弗得也謂此十墳

用於一處則九墳之前後左右來山去水坐山朝向乘氣收水方位干支與此一墳總是一般模樣既是一般則九墳之盛衰宜與此墳一般爲是乃九墳敗而一墳獨發者何也墳之形局雖同所用之時各有先後時有先後坐山朝向雖是一般在在之陰陽各別陰陽既別則五行之消長氣運之盈虛自有合與不合合情者惟此一墳體與用消與長處處用得合法也

宗廟本是陰陽玄得四失六難爲全三才六建雖爲玅得三失五盡爲偏蓋因一行擾外國遂把五行顛倒編以訛傳訛竟不明所以禍福爲胡亂

此節旁引世俗五行之謬以見地理之道惟有玄空大卦看雌雄之法所以尊師傳戒後學也蓋唐以後諸家五行雜亂而出將以擾外國而爲以禍中華至今以訛傳訛流毒萬世曾公所以辨之深切也歟

〔直解〕宗廟五行是唐一行所造所云得三失五得四失六者非盡善之謂也

無心道人增補　直解

楊公得青囊正訣約其旨爲奧語以玄空之理氣用五行之星體而高山平地之作法已該括於其中然非得眞傳口訣者索之章句之末終不能辨謂之奧語誠哉其奧語也姜垚汝皐氏注

坤壬乙巨門從頭出艮丙辛位位是破軍巽辰亥盡是武曲位甲癸申貪狼一路行

姜氏曰挨星五行即九星五行也貪巨祿文廉武破輔弼一一挨去故曰挨星玄空大卦五行亦即挨星五行名異而實同者也此五行原本洛書九氣而上應北斗主宰天地化育之道幹維元運萬古而不能外也此九星與八宮掌訣九星不同唐使僧一行作

卦例以攝外國專取貪巨武爲三吉其實非也夫九星乃七政之根原八卦乃乾坤之法象皆天寶地符精華妙氣關于其中分彼此辨優劣眞庸愚之識詭怪之談矣止是天地流行之妙與時相合者吉與時相背者凶故九星八卦本無有吉而有時乎吉本無

有凶而有時乎凶所以其中有趨有避眞機妙用全
須秘密耳眞知九星者豈惟貪巨武爲三吉卽破祿
廉文輔弼五凶亦有吉時眞知八卦者豈惟坎離乾
坤四陽卦爲凶卽震巽艮兌四陰卦亦有凶時斯得
玄空大卦之眞訣矣奧語首揭此章乃挨星大卦之
條例坤壬乙非盡巨門而與巨門爲一例艮丙辛非
盡破軍而與破軍爲一例巽辰亥非盡武曲而與武
曲爲一例甲癸申非盡貪狼而與貪狼爲一例此中
隱然有挨星口訣必待眞傳八可推測而得若舊注

以坤壬乙天干從申子辰三合爲水局故曰文曲艮
丙辛天干從寅午戌三合爲火局故曰廉貞之類謬
矣又有云長生爲貪狼臨官爲巨門帝旺爲武曲亦
謬

直解　挨星五行卽九星五行貪巨祿文廉武破輔
弼一一挨去故曰挨星此五行原本洛書九氣而
上應北斗主宰天地化育之道其氣無形可見者
也無形之氣爲天所行也有形之質爲地所行也
一二三四五六七八九卽大五行爲天行氣爲地

行形之次序。非水火木金之在天成象。又非方圓直銳之在地成形。又非東木西金之方位。又非坎水離火之卦屬。故名之曰大玄空。此五行隨氣變遷。隨運轉移。天心一動。九宮便更名。非有定氣。隨星分。故曰非巨門而與巨門爲一例。非破軍而與破軍爲一例。如是則下卦起星之訣。定卦分星之奧曉然矣。若拘拘於字義。則與玄空二字之意不合。

左爲陽。子癸至亥壬右爲陰。午丁至巳丙。

姜氏曰。此節言大五行陰陽交媾之例。如陽在子癸至亥壬。則陰必在午丁至巳丙矣。自子至壬。自午至丙。路路有陽。路路有陰。以此爲例。須人自悟也。非拘定左邊爲陽。右邊爲陰。若陰在左邊。則陽又在右邊矣。亦可云左右。亦可云東西。亦可云前後。亦可云南北。皆不定之位。雌雄交媾。非有死法。故曰玄空。舊注自子丑至戌亥。左旋爲陽。自午至申未右旋爲陰。謬矣。

直解　陰陽左右。是天地交媾之眞陰眞陽。如陽在

子癸陰必在午丁陽在午丁陰必在子癸陽在左陰必在右陽在右陰必在左八卦四隅路路有陽路路有陰非拘定左邊爲陽右邊爲陰也陰陽有一定之氣無一定之所陰陽雖無定所隨時而在者也若拘拘於子癸午丁亥壬巳丙順則皆順逆則皆逆何來左與右耶楊公恐人拘定故特辨之曰陰陽左右是翻天倒地隨時顛倒之陰陽隨時顛倒左右自無一定苟曉顛倒無定之陰陽方知陽在彼陰必在此之義矣

雌與雄交會合玄空雄與雌玄空卦內推

姜氏曰玄空之義見于會序江南節注

〔直解〕合玄空即合陰陽往來之玄空陰陽往來之玄空總在山上水裏雌雄交會之內故曰推也得此訣須知氣有一定之氣而用無一定之用也

山與水須要明此理水與山禍福盡相關

姜氏曰山有山之卦氣水有水之卦氣脫不得陰陽交媾之理山有山之禍福水有水之禍福有山禍而水福有山福而水禍有山水皆福有山水皆禍互相

關涉品配為用

〔直解〕明此理者即明雌雄交會之理也此交會之理蓋以地之體主靜天之氣主動主動之氣生乎上主靜之氣成乎下雌雄交媾動靜生成此氣本無往不在無時不有無物不生者也所謂葬乘生氣即乘此生氣也葬得此生氣則天氣歸之天氣歸則地氣必從之矣如是則陰陽之道山水之理可得而知矣○山與水水與山是言山上水裏之排龍也明此理即明一山不論一山之陰陽一水

不論一水之陰陽而論與此山此水相見之陰陽也上節所云雌與雄雄與雌即是山上水裏元空交會有彼此生生之妙也

明玄空只在五行中知此法不須尋納甲

姜氏曰九星五行大卦之法只明玄空二字之義則衰旺生死瞭然指掌之間不必尋乾納甲坤納乙巽納辛艮納丙兑納丁震納庚離納壬坎納癸之天父地母一行所造卦例矣

〔直解〕無定無據無方無隅無始無終無形無跡無

往不在無時不有曰立空五行者是挨星五行即大玄空九星五行非諸家之五行也切莫誤認九星五行之中有與時合者有與時背者八卦九星本無有凶不合則凶本無有吉合時則吉如此則墓宅之興衰瞭然矣何必用尋乾尋甲之法乎

顛顛倒二十四山有珠寶順逆行二十四山有火坑

姜氏曰顛倒順逆皆言陰陽交媾之妙二十四山陰陽不一吉凶無定合生旺則吉逢衰敗則凶山山皆有珠寶山山皆有火坑毫釐千里間不容髮非眞得

青囊之秘何以能辨之乎

直解顛倒、即翻天倒地之顛倒正是陰不是陰陽不是陽之顛倒下二句總論俗術之非

認金龍一經一緯義不窮動不動直待高人施妙用

姜氏曰易云乾爲龍乾屬金乃指先天眞陽之氣無形可見者也地理取義于龍正謂此耳一經一緯即陰陽交媾之妙金龍之經緯隨處而有而動與不動去取分焉必其龍之動而後妙用出焉若不動者不可用也金龍既屬無形從何可認認得動處即知用

法所以有待高人也歟

〔直解〕認金龍者即認無形之氣也無形之氣日往月來盈虛消長經緯無窮者也此氣從何可認苟能認得無形之氣孰往孰來誰消誰長方知其動與不動知得動處即知察血脉認來龍之法矣一經一緯者即動者運行於上無一息之停主降靜者安靜於下亘古不移主升升升降降上行下效縱横顛倒總由動而使然也如舍經而言緯非但無氣質生成之妙理且無用往來之氣化孤陽不

生緯亦空有是緯矣如舍緯而言經非但無寒暑以化物并無秋落春榮之變易獨陰不育經亦徒有是經矣。金龍既屬無形不在形跡上求動靜曉然矣不在干支方位上求動靜亦曉然矣

第一義要識龍身行與止第二言來脉明堂不可偏第三法傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄微第五妙前後青龍兩相照第六秘八國城門鎖正氣第七奧要向天心尋十道第八裁屈曲流神認去來第九神任他平地與青雲第十眞若有一缺非眞情

姜氏曰上節言金龍之動不動而此節緊頂龍身行與止學者不可忽也蓋有動則有止不動則雖有金龍只云行龍原無止氣故高人妙用以此爲第一有此一着然後其餘作法可次第而及也來脉明堂不可偏非謂來脉必與明堂直對不可偏側也若如所云則子龍必作午向亥龍必作巳向矣來龍結穴變化不一有直結者有橫結者有側結者豈容執一楊公之意蓋謂來脉自有來脉之受氣明堂自有明堂之受氣二者須各乘生旺兼而收之不可偏廢也傳

送功曹乃左右護龍星辰蓋眞龍起頂必高于護砂乃爲正結若左右二星反壓本山非龍體之五矣平地亦然貼身左右有高地掩蔽陽和房分不利俗術所不覺也十字玄微乃裁穴定向之法雖云明堂實從穴星內看十字明此十字則穴之上下左右向之偏正饒減盡于此矣其云玄微誠哉其玄微也歟前後青龍兩相照從案托龍虎定穴法者此義易知八國城也八國有不滿之處是曰城門蓋城門通正氣之出入而八國鎖之覩其鎖定之方便知是何卦之

正氣以測衰旺而定吉山也故曰秘天心十道緊頂八國城門而來蓋城門既定正氣之來蹤而又當于穴內分淸十道乃知入穴正氣廣狹輕重銖兩平衡之辨故曰與此兩節專言入穴測氣非論形勢也不然則與明堂十字前後靑龍兩條不幾于複乎屈曲流神已是合格之地然有此卦來則吉彼卦來則凶者槩以屈曲而用之誤矣須有裁度乃可變通取用故曰裁以上皆審氣之眞訣至微至渺者一著不到將有滲漏而失眞情矣平地高山總無二法上八句

各是一義末二句不過叮嚀以囑之語氣湊拍借成十節耳

直解第一義。上節言無形之氣動不動此節言有形之質止不止楊公看雌雄之法蓋以有形之質爲體無形之氣爲用一體一用雖有動靜之殊然必體立而後用行故以龍身行止爲第一經云形止氣蓄萬物化生即此之謂也

第二言。山有山之行止水有水之行止分定行止然後辨其是地非地再辨其屬何卦氣屬何生

旺得為不偏不得卽謂偏非坎龍離水之偏不偏也。

第三法。傳送功曹是前後左右輔從之別名高壓者賓欺主之象也

第四奇。明堂十字乃裁穴定向之法在未立穴以前先看四面情形八方氣勢次看來山來水合何時之生旺再看內堂外堂去來止聚之方如是則知穴之宜左宜右宜前宜後自有一定不可移易之穴自有一定不可移易之向矣。

第五妙。細看前後左右龍虎案托左為龍右為虎前為案後為托環抱開面相向有情為照兩相照者八方相照有情也

第六秘。城門二字最難拘碍水有水之城門山有山之城門水之城門有三义以三义為城門無三义以水之照穴有情處為城門亦有以來處為城門亦有以去口為城門總以有權有力處為是山之城門以入首束氣處為城門或以過峽起頂處為城門亦有以某處來脈卽以某處為城門平

原平陽以枝浜界氣為城門或以低田界水止處為城門鎖正氣者看准城門正氣鎖定在何方也

第七奥。天心十道是用法之至美者也上文十道從形跡上看此節以體用合宜山水兼得便為十道十道即天卦之十道非地卦之十道也地卦之十道一九二八三七四六人人知之何以云奧楊公于此節發明要向天心尋者真所謂披肝露胆之說陰陽相見之玅訣也苟能會得其理十道自然有處可尋當在向上分清不用別處尋也

第八九十三節。水神雖以曲為吉然有此處來則吉彼處來則凶者其中須有裁度平地青雲即高山平洋高山平洋其用則一十真者龍穴沙水鬼曜朝對處處環抱朝拱更兼山得山之用法水得水之用法此即謂十真或體好而用不能全合或用得而體少有偏側反跳之形總謂之缺以上十節須以龍真穴的為要龍果真穴果的止自有止行自有行自有明堂自有功曹自有傳送自有十字自有城門左右自然照應流神自然屈曲如

龍穴二有不的外面空有萬重山即此謂也明倒杖卦坐陰陽何必想

姜氏曰此以下二節專指山龍穴法與平地無涉因世人拘執淨陰淨陽之說故一語破之倒杖非必如俗傳十二倒杖法此後人僞造也只接脉二字足盡倒杖之眞訣既知接脉便知眞穴既得眞穴便有眞向自然之陰陽已得又何必淨陰淨陽之拘拘哉

直解此節申言裁穴定向之法要在未立穴以前先看山之來脉從何起頂從何入首細細看准某

干上是來脉某干上是入首辨清干支夫婦再看水之去來某處是來源某處是去口某處是三义一一看到然後再辨孰陰孰陽誰得誰失方可剪裁趨避如卦坐倒杖等語總言乘氣收水之法何必想三字是言楊公不勉而中不思而得之致楊公當時擕杖登山隨機指點後人神其說爲有十二種倒杖法傳訛之至

識掌模太極分明必有圖

姜氏曰山龍眞穴必有太極暈藏于地中此暈變化

不同而其理則一非道眼孰能剖露哉

直解 接識掌模三字分明是掌上起星辰類聚羣分之太極何嘗說著地中之太極果是地中之太極與掌何相干涉口要得內極先求外極弗識外極焉識內極既識外極再尋內極從此尋極萬不失一要求太極先求的穴再尋蟬翼自有真極口無物即無極無極即無物有物自有極有極自有物極以物定物以極分未生物先生極未生極先生物極生物物生極極物生生方知物物一太極

知化氣生尅制化須熟記

妻氏曰生旺之氣爲生衰敗之氣爲尅扶生旺之氣勝衰敗之氣是爲制化此一節兼平地而言

直解 知化氣要知天地化育之氣化育之氣至公至平無往不在無時不有既知此氣再細細考其所以生所以化所以尅制之理苟能熟記於胸中則天地之氣機墓宅之與衰瞭然矣生尅即五行之生尅制與化蓋言以文制武以貴治賤以長治幼以尊治卑之理三綱五常爲王道之制化此理

星是挨排之
星峰是峰巒
之峰挨排之
法峰識秀美
者則挨之以
官貴祿排者
部之以財祿
相去甄夫國
才而教即諳
之玄微

之當然也陰陽剛柔水火木金爲五行之制化此氣之當然也其事雖異其理則一細心參考制化之理自得矣□虛則補其母實則瀉其子亦是制化之妙法也

說五星方圓尖秀要分明
曉高低星峯須辨得玄微
鬼與曜生死去來眞要妙

姜氏曰此三節皆論山龍形體不須另解鬼曜之生死去來是辨龍穴之要著也龍之轉結者背後必有

鬼有穴星如許長而鬼亦如許長者俗眼難辨有反在鬼上求穴者不知穴星是來脉爲生鬼身是去脉爲死察其去來而眞僞立辨矣蓋龍左右龍虎都生曜氣向外反張有似乎砂之飛走者此眞氣有餘直衝上前而餘氣帶轉如人當風振臂衣袖飄揚反向後也在眞龍正穴則爲曜氣在無有穴之地則爲砂飛此其辨在龍穴而不在砂也

直解五星即木直金圓土方水曲火尖之五星要分明者要說五星正變之象也

署紹秀矣只挨之以以補譚埒方之以財郴玄配大小而教郎不元故

星峯在旺方宜高衰方宜低是楊曾之眞訣須高處得高處之五行低處得低處之五行元微者各得其宜也

鬼曜專論挨生棄死之法

向放水生旺有吉休囚否

蔣氏曰向中放水世人莫不以來水特朝爲至吉去水元辰走泄爲至凶殊不知向上之水不論去來若合生旺則來固吉去亦吉若逢休囚則去固凶來亦凶楊公因向上之水關係尤緊其說最能誤人故特

辨之

直解大凡向上之星得生旺爲要五歌云向首一星災福柄向上無水去來者猶可或有水去來者或有水聚者或見水光者或合成三叉者此謂之玄關又謂之城門關繫盛衰之地最爲緊要可不加意細察乎重在玄空得失不重水之去來然來水特朝去水走泄其形人所易曉生旺休囚世所不識

二十四山分五行知得榮枯死與生翻天倒地對不同

其中秘密在玄空認龍立穴要分明在人仔細辨天心
天心既辨穴何難但把向中放水看從外生入名爲進
定知財寶積如山從內生出名爲退家內錢財皆盡費
生入尅入名爲旺子孫高官盡富貴

姜氏曰玄空大卦之妙只翻天倒地對不同七字二十四山既分定五行則榮枯生死宜有一定矣及其入用有用于此時則吉用于彼時則凶者時之對不同者其一也有用之此處則吉用之彼處則凶者物之對不同者又其一也此其秘密之理非傳心不可

天心卽上文第七奥之天心另有辨法非時師所謂天心十道也若如時師之說又何用仔細耶天心既辨則穴中正氣已定而操其權者在向中所放之水也從外生入從內生出此言穴中所向之氣也我居于衰敗而受外來生旺之氣所謂從外生入也我居於生旺而受外來衰敗之氣似乎我反生之故云從內生出也此言穴中所向之氣穴中既有生入之氣矣而水又在衰敗之方則水來尅我適所以生我也內外之氣一生一尅皆成生旺兩美相合諸福畢臻

所以高官富貴有異于常也。此其中正有對不同者存焉。舊注所云小玄空水生向剋向爲進神向生水剋水爲退神非是青囊豈有兩玄空五行耶。

〔直解〕二十四山何山當順推五行何山當逆挨九星知此卽知得生死榮枯矣何山順何山逆有一定之氣無一定之位須參與時偕行與時偕極自有一陰一陽隨時而在者也曉得在在之陰陽空中分陰陽定五行之訣可得矣如生出生入剋出剋入乃言穴中所向之氣也穴中所向之氣衰旺

有運死生隨時不可以一例求之者也。

脉息生旺要知因龍歇脉寒災禍侵縱有他山來救助空勞祿馬護龍行

姜氏曰此下三節總一篇之意言先尋龍脉以定穴之有無次論九星以辨氣之吉凶也此一節先言形體而以來龍之脉息爲重外砂之護夾爲輕

〔直解〕生旺是氣運之生旺知氣運之生旺方可立向消納剪裁趨避倘不知此氣則趨非所趨避非所避空用祿馬貴人有何益哉。山龍眞結到落

脉入首處必有似有似無呼吸浮沉之動氣此謂之脉息猶人身之六脉一般身之六脉主宰血氣流行三焦灌漑全體脉非他物即神之別名也華元化云脉者氣血之先也先也者主宰乎氣血之神也由此觀之脉之生旺豈可忽乎

勸君再把星辰辨吉凶禍福如神見識得此篇眞妙微

又見郭璞再出現

姜氏曰此一節乃言卦氣而以九星大五行爲主言如上節所云雖得來龍脉息之眞穴而吉凶禍福尚

未能取必勸君再將挨星訣法細審衰旺生死而後可趨吉而避凶轉禍而爲福一篇之旨不過如此苟能識其微妙前賢與後賢一般見識一般作用青囊三卷更無餘義矣

總論楊公此篇其言玄空大卦挨星五行即青囊經上卷陽生于陰之義而下卷理寓于氣之妙用也其言倒杖太極暈五星脉息即青囊經中卷形止氣蓄之義而下卷氣囿于形之妙用也一形一氣括盡青囊之旨而究其玄機正訣如環無端不可捉摸謂之

曰奥語宜哉

直解龍穴砂水分合向背諸般皆有形跡可見是眞是假人所易曉惟大玄空五行之法世所不知卽古今以來知者不過數人而已再者楊公教得訣者而言也謂既得眞訣又得吉地再將大五行之情性剛柔往來進退盈虛消長細細審辨而後趨避如是則體與用無所不當矣

細按再辨兩字明明教得訣者而言也謂既得眞訣再將星辰考究明徹星有吉凶消長有陰陽往

來有氣色情性有五行稟性有五吉五吉有統令專令於五常有君臣父子夫婦昆弟於時有秋冬春夏於物有方圓直銳於五行有水火木金諸星各有所司諸物各有所禀苟能細細考究明徹前賢後賢一般見識一般作用誠哉得訣者所當辨也

地理辨正卷之二終

杜陵蔣平階大鴻補傳　門人　武陵胡泰徵　會稽姜垚　較正
無心道人增補　直解

天玉經　唐楊益筠松撰

內傳上

江東一卦從來吉。八神四個一。江西一卦排龍位。八神四個二。南北八神共一卦。端的應無差。

天玉內傳卽青囊奧語挨星五行玄空大卦之理。楊

公妙用止有一法。更無二門。此乃反覆其詞。以授曾公安者也。江南江北江東江西會序已先下注脚矣。但南北東西應有四卦。而此云三卦者。緣玄空五行八卦排來止有三卦故也。江東一卦者。卦起于西。所謂江西龍去望江東。故曰江東也。八神卽八卦之中經四位而起父母。故曰八神四個。言八神之中歷曰位也。一者。此一卦只管一卦之事。不能兼通他卦也。江西一卦者。卦起于東。反而言之。卽謂江東龍去望江西。亦可。故曰江西也。亦于八卦之中經四位而起

父母。故亦曰八神四個。二者此一卦兼管二卦之事。而不能全收三卦也。此如坎至巽乃第四位。巽至兌亦第四位。八卦之中各經四卦。故曰八神四個也。南北八神者。乃江北一卦。所謂江南龍來江北望也。不云四個者。此卦突然自起。不經位數。與東西兩卦不同也。八神共一卦者。此卦包含三卦。總該八神。又非八神四個二之比也。夫此東西南北三卦。有一卦止得一卦之用者。有一卦兼得二卦之用者。有一卦盡得三卦之用者。此謂玄空大卦秘密寶藏。非眞傳正

授。斷不能洞悉其妙者也。

俗註寅至丙爲東卦。申至壬爲西卦。午至坤爲南卦。子至艮爲北卦。非。

【直解】江東一卦。卽後天之震卦。江西一卦。卽洛書之兌位。旣論元運。震有震之吉時。兌有兌之旺運。今先將震之吉時而論。震爲三天元之未運。可知待震卦當令。坎坤都已過時矣。卽得不爲我吉。巽又屬一元。故曰四個一。此一卦只得一卦之用。不能兼通他卦故也。然非卦之不能。時之不能也。再

論兌卦。兌爲七下元之首運可知。旣屬首。該包三卦。卽以七數至九亦該得三吉。曰二者何也。惟玄空心法中只得艮兌不得離九。故曰四個一。此一卦只得兼通二三卦之用。不能全收三卦故也。此非時之不能。天卦之不能也。八神者卽坎坤震巽離艮兌乾也。共一卦者。卽共此一卦而爲九也。能用此一卦所建之處。卽能全收三卦。總該八神。又非八神四個一之所可比也。讀者先將九宮八卦分清。孰往孰來。誰消誰長。再憑掌上尋得一卦二卦

三卦之法。知起於東起於西。青囊之奥得矣

二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然知得便通仙。代代鼓駢闐。

二十四龍本是八卦。而八卦又分爲三卦。此玄空之秘。必須口傳。若俗注丙本南離而反屬東卦。壬本北坎而反屬西卦。牽强支離。悖理之極。且云四個一者。寅辰丙乙四個在一龍。四個二者。申戌壬辛四個在二龍。又屬無謂。

【直解】二十四山本是八卦。此云三卦者何也。法將

九宮分配三元。一元分得三卦。卽一二三四五六七八九也。然法雖如此用要變通不可執一三四五五六七八九一亦爲三卦總要與葬時之一卦合而生卽爲吉退而衰卽爲凶經云將來者進成功者退卽此謂也三卦卽三般卦之三卦此卦周流六虛無所不至此陰彼陽無時不易卽八卦二十四龍陰陽顚倒變化錯縱都由此而起故曰管也

天卦江東掌上尋知了値千金地畫八卦誰能會山與水相對

天地東西南北皆對待之名所謂陰陽交媾玄空大卦之妙用也此節方將山與水相對一言畧指一班泄漏春光矣非分天卦于江東分山水相對于地卦也若以辭害志分別支卿卽同癡人說夢矣

俗注天卦地支從天干以向論水神旺墓地卦天干從地支以龍論山水生死可笑

直解天卦卽玄空江東卽玄空中之生旺山與水相對者水上之星卽山上之星山上之星卽生旺

之星將此生旺之星輪到城門或山上此爲山與
水相對非必拘定要水與山相對只要水上之星
與時相對耳○天卦地卦非天父地母之俗說切
莫誤認天卦卽無形之氣運行于上萬物生生之始
也江東者無形氣中之生旺也三元各有生旺故
云江東江西此氣無形可見無跡可尋全憑往來
消長之中細辨某爲江東某爲江西在江東時用
江東爲令星在江西時用江西爲令星隨時取用
之法曉然明白再查有形有跡之八方何方來水

何方去水何方來龍何方入首何方高何方低何
方水口三叉有形無形相交會于其間再查山上
龍神水裏龍神雌雄相對與否此相對非坎龍必
須離水之相對兌龍必須震水之相對所謂相對
者山上水裏與時相對也

父母陰陽仔細尋前後相兼定前後相兼兩路看分定
兩邊安。

卦有卦之父母爻有爻之父母皆陰陽交媾之妙理
此節前後指卦爻而言一卦之中爲父母卦前卦後

偏旁兩路即爲子息若不仔細審察恐于父母之心元不眞而陰陽有差錯矣

俗注以前兼後爲天卦屬向首後兼前爲地卦屬龍家爲兩邊者非

直解父母是隨氣建極之父母陰陽是隨時變易之陰陽此陰陽名有定名位無定位須從顛倒變易之中細細辨其陰陽分其順逆故曰尋也前後是言山上水裏之前後山上水裏各有用法故曰兩邊安也兩邊兩路總言山上水裏來往各得其用耳

卦內八卦不出位代代人尊貴向水流歸一路行到處有聲名龍行出卦無官貴不用勞心力只把天醫福德裝未解見榮光

八卦之內有三卦在三卦之內則爲不出卦而吉三卦之外即爲出卦而凶然須卦內之向水須卦內之水二者皆歸本卦則全美矣天醫即巨門福德即武曲此乃一行所造小遊年卦例以溷挨星之眞者也蓋謂世人誤認卦例爲九星五行必不能獲福也

【直解】山得山之卦內水得水之卦內向得向之卦
內此謂不出位中二句甚言不出卦之妙如行龍
先見錯雜水神又流出卦來龍來水先帶駁雜用
法又兼巨武之差錯內外都出是為眞出

倒排父母蔭龍位山向同流水十二陰陽一路排總是
卦中來

倒排父母即顚倒顚之義陰陽交媾皆倒排之法山
向與水神必倒排以定陰陽十二陰陽即備二十四
山之理言雖有二十四位陰陽總不脫八卦為父母
也

【直解】倒排即顚倒山向水神必須顚倒以定陰陽
二十四山或順或逆總自顚倒中來也

關天關地定雌雄富貴此中逢翻天倒地對不同秘密
在玄空

雌雄交媾之所乃天地之關竅知其關竅而后交媾
可定也江南龍來江北望江西龍去望江東此為翻
天倒地已詳奧語註中

作注以辰戌丑未為關天關地非

直解　關即察也看也歸天者察天運行消長之氣也歸地者看地之是地非地干支顛飲工雖雄也天地形氣既定再分雌雄再定順逆再憑掌上排其吉凶取其合時合運者用之失時失合者去之此挨星之妙秘密深藏全在玄空上着眼不在形跡上尋也故曰對不同在玄空天地二字指干支而言關即關空中變易之干支知空中變易之干支即知定雌雄分順逆之奧矣翻倒是言陰可作陽陽可作陰陰不是陰陽不是陽之翻倒也

三陽水向盡源流富貴永無休三陽六秀二神當立見入朝堂

三陽者丙午丁也天玉青囊既重挨星生旺矣而此節提出三陽別有深意非筆舌所能道六秀者本卦之五爻故曰二神天玉以卦之父母為三吉以卦之子息為六秀

浴注艮丙巽妄兌丁為六秀非

直解　三陽水向是活潑潑地一處有一處之三陽一時有一時之三陽此處可作三陽彼處亦可作

三陽。此時有三陽。彼時亦有三陽。三字隨氣變遷。不可執一。注中獨提丙午丁三字。不過以此爲例耳

水到御街官便至。神童狀元出印綬。若然居水口。御街近台輔。鼕鼕鼓角隨流水。艷艷紅旗貴

鼓角紅旗。皆以形象言

俗注乾坤艮巽爲御街。長生前一位爲鼓角。後二位爲紅旗。非

直解 御街指來水。印綬言羅星。鼓角紅旗。皆是砂

之美名。此節皆以象取類應之耳。俗注論方位。非

主按三才并六建排定。陰陽算下。按玉輦捍門流龍去要回頭。

三才即三吉。六建即六秀。此節上二句論方位。故須排定陰陽。下一句論形勢。玉輦捍門。皆指去水須纏身兜抱。謂之日回頭也。

俗注以長生諸位爲六建。及玉輦捍門。俱就方位言者。非

直解 六建。三才。言來山來水干支卦位之吉凶陰

陽算者卽算山上水裏得失之屬也。王輦捍門。皆指去水回頭者。去而復回。有戀戀不舍之情狀也。

六建分明號六龍。名姓達天聽。正山正向流支上。寡天道刑杖。

下二句緊接上二句而言。水之取六建是矣。然卦之山向在四隅卦中。則用本卦支神之六建。在四正卦中又當用本卦干神之六建。若卦取正山正向。而水又流他卦之支上。是陰差陽錯。而必有寡天刑杖之憂矣。舉四正卦而四隅卦不辨自明矣。此節以下專

辨干支零正陰陽純雜毫釐千里之微。

直解 水法中有天建、地建、人建、馬建、祿建、財建。此六建乃上好格局。然恐水多則易犯差錯。故特辨之。假如四正卦上有水。當用本卦干神爲六建。加壬子癸一卦。壬癸爲建。子爲才。又爲吉。或兼丑或兼亥。則有寡天刑杖之憂。知此則四隅之卦可以類推矣。

前後五節總是辨方位定吉凶之法。六建、三才、一神、三吉、丙午巳丙。指方位干支而言。究其所以然

必須體用兼到爲要也

共路兩神爲夫婦認取眞神路仙人秘密定陰陽便是眞龍岡

共路兩神即一干一支也一干一支皆可爲夫婦然有眞夫婦有假夫婦眞夫婦爲正龍假夫婦即非正龍矣如巽巳爲眞夫婦丙午亦眞夫婦若巳丙則不得爲眞夫婦矣其他倣此

直解 兩神即一干一支壬子亥壬眞假之屬也認取指來山來水兼坐向而言也看准來山來水干支夫婦再辨其孰陰孰陽是眞是假便是分陰陽定五行之綱領故名之曰眞神路

陰陽二字看零正坐向須知病若遇正神正位裝撥水入零堂零堂正向須知好認取來山腦水上排龍點位裝積粟萬餘倉

靑囊天玉蓋以卦內生旺之位爲正神以出卦衰敗之位爲零神故陰陽交媾全在零正二字零正不明生旺必有病矣若知其故而以正神裝在向上爲生入而以零神裝在水上爲剋入則零堂正向豈不兼

收其妙乎向水既妙而來山之脈未必與坐向相合又嘗認取來山又與坐向同在卦內則來脈又合非但一向之旺氣而已惟水亦然蓋山有來山之腦水亦有來水之源水龍即是山龍亦須節節排去點位裝成果能步步零神則水之來脈與水之入口同一氣山之坐向與山之來脈同一氣斯零正二途別無間雜而為大地無疑矣

直解零正即陰陽消長之道陽長即零轉而為正陽消則正轉而為零消長不一陰陽無定有能考

究消長之精微方曉坐山朝向之病不病矣坐向謂坐之得則坐向之得則向重在得與弗得有重坐與向也

正神百步始成龍水短便遭凶零神不問長和短吉凶不同斷

此承上文而言正神正位裝向固吉矣然其向中來氣須深遠悠長而后成龍若然短淺則氣不聚難以致福至于水則不然一遇正神雖一節一節其殺立應矣其零神之長短又與正神有異使零神而在水

雖短亦吉若零神而在向雖短亦凶是零神之吉凶在水向之分而不係乎長短也

【直解】正神言山上排龍零神言水上排龍山上排龍排得正神所到之方宜來龍來脈實地高山俱吉有水則凶所謂百步者甚言其最近也水上排龍排得旺神所臨之地得水便吉無論遠與近也此亦平洋裁穴定向之要訣也山上之零神即水裏之正神水裏之零神即山上之正神上元之正神即下元之零神下元之正神即上元之零神

零正無定隨時運行而升降者也

父母排來到子息須去認生剋水上排龍照位分兄弟更子孫

亦承上排龍而言卦之中氣爲父母卦之二爻爲子息而本宮他卦之父母爲兄弟上二句言山上排龍下二句言水上排龍山上排龍從父母排到子息總是一卦則卦氣純矣然須認其卦之生剋若得卦之生氣則純乎吉若得卦之剋氣則純乎凶矣豈可以其卦之純一而遂謂吉哉山上排龍來脈一路大都

只在一卦之內至于水上排龍則不。然水有一路來者。亦有兩三路來者故須照位分開而不能拘一卦之父母只要旁來之水亦在父母一氣之卦謂之兄弟。兄弟卦內又有子孫雖非一父母而總是一家骨肉。來路雖多不害其爲吉也凶者反是。

直解 上二句言山上排龍下二句言水上排龍山上排龍以山爲龍者也穴後有主山卽以主山爲父母無主山以入首東氣處爲父母其餘博換傳變高低起伏開帳結頂之處卽爲子息此子息是

形象之子息。非挨排之子息挨排之子息蓋以主山入首處、挨着五行爲父母開帳起祖之處挨着五行爲子息此處五行總要有益於主山入首者爲生與主山相剋相反者卽爲剋。非是主山火曜不取艮金祖帶廉貞無用由水之呆去也水上排龍以水爲龍者也水有一處來者有兩三處來者有四五處來者總以照穴有情有力處爲主衆水排龍之法排着同元一氣者爲兄弟挨得五吉三星者亦爲兄弟兄弟之左右兩交便爲子息非子

父財官之子息也。

二十四山分兩路認取五行主龍中交戰水中裝績是正龍傷前面若無凶交破莫斷爲凶禍凶星看在何公頭仔細認蹤由

此一節專舉卦之差錯者而言兩路者陰陽生死也。二十四山每山皆有兩路非分開二十四山歸兩路也。兩路之中須認取五行之所主五行所主貴在清純若龍中所受之氣旣不清純而吉凶交戰矣倘能以水之清純者救之庶龍氣遇水制伏而交戰之凶威可殺柰何又將龍中交戰之卦裝入水中則生氣之雜出者不能爲福而死氣之雜出者適足爲禍正龍有不受其傷者乎然水之差錯其力足王精勝吉多者吉勝凶凶多者凶勝吉入口雖然交山而來水源頭若無凶星變破則氣猶兩平雖不致福亦未可遽斷爲凶禍且凶星之應亦有公位之分吉凶雙到之局只看某房受著便于此房斷其有禍不受著者亦不應也非如純凶不雜之水房房受其殃禍之比故其終尤當仔細認云

直解 五行主者山水情純一卦之主也如來龍出卦與左鄰右舍相雜此謂龍中交戰水神又流出卦與他卦干支混淆此謂水中交戰挨星又一得一失裝在水中此謂空中交戰山與水俱屬吉凶交戰用又半吉半凶如是正龍有不受其傷者乎前面言水水上挨星若無凶星交戰未可遽言其凶末二句與公位若來之意同耳

先定來山後定向聯珠不相放須知細覓五行蹤富貴結全也

此節單就山上龍神而言青囊天玉原以來山所受之氣與向上所受之氣分爲兩局然兩局又非截然兩路故云聯珠不相放此不可約畧求之者也須當細覓蹤跡若是富貴悠久之地必然來山是此卦而向首亦是此卦一氣清純方得謂之全龍耳

直解 先定來山者先將山上星辰用得合法山管人丁故以山爲先也後定向者向首一星禍福之柄水主財祿故以向爲後也山向雖有先後之分共用則一故云不相放細覓五行踪者要仔細天

倒地中細覓也。全龍看向首是此一卦來山亦是
此一卦氣質清純陰陽相配此謂之全龍也。
五行若然翻值向百年子孫旺陰陽配合亦同論富貴
此中尋
此節亦上二句言山上龍神下二句言水裏龍神五
行翻值向者五行之旺氣值向也翻卽翻天倒地之
翻言生旺氣翻從向上生入也山管人丁故云百年
子孫旺而富貴亦在其中矣陰陽配合水來配合也
亦與向上之氣同論但用法有殊耳水管財祿故云

富貴此中尋而子孫亦在其中矣。
【直解】翻卽翻天倒地之翻五行值向者天元九氣
之旺星翻值向也陰陽配合者陽水陰山雌雄配
合元竅相通也翻倒雖有山水之分其用則一故
曰亦同論此卽山水陰陽顛倒顛之意
東西父母三般卦算值千金價二十四路出高官緋紫
入長安父母不是未為好無官只豪富
此節發明用卦之理重卦體而輕爻重父母而輕節
息蓋同一生旺而力量懸殊也言東西而南北在其

中癸青囊天玉之秘只有三般卦訣若二十四路不出三般之內則貴顯何疑然卦內又當問其是卦之父母否高官緋紫必是父母之氣源大流長所以貴耳若非父母而但乘父神子息之旺則得氣淺薄僅可豪富而已

直解此陰彼陽此東彼西名無定名位無定位陰陽顛倒變化錯縱方是真元空真陰陽真五行真血脉真龍神若拘呆法硬派某干屬陽某干屬陰某山旺某元某水旺某運者眞諦何曾夢見耶東西即顛倒父母即陰陽三般即顛倒顛元空起父母之三般此三般總由日月往來運行遷謝父母陰陽隨時而任者也體與用各有陰陽父母用有隨機建極之父母隨時變易之陰陽體有重卦輕爻重父母而輕子息之趨避楊公恐人誤會故又翻覆詳辨之耳

父母排來看左右向首分休咎雙山雙向水零神富貴水無貧若遇正神須敗絕五行當分別隔向一神仲子

當千萬細推詳

亦承上文用卦須父母而言。父母卦亦要排來山之龍脈也。來山屈曲必不能盡屬父母。兼看左右兩父子息若何。若子息敗絕不雜。又須向首所受之氣。逢生旺則休。遇衰敗則咎。若雙山雙向卦氣錯雜。須得水之外氣悉屬零神。兜入相助。則雙山雙向為水神所制伏。而富貴可期矣。萬一水路又屬正神。則生出兜出兩路皆空。而敗絕不能免矣。公位之說。乃曰洛書八卦震兌坎矣。而定孟仲季三子之。而隔向一神猶在離卦之內。故云仲子。天玉畧露一班。以為分房取驗之矩矱。言仲而孟季可以類推矣。

直解。山向乃穴之主腦。吉凶萬端從則而出。順逆陰陽從此而分。如用雙山五行之山。雙山五行之向。卦氣已屬兩家。左右順逆仍局一氣者。無礙。水用零神。毫無夾雜。亦能發福。法所坐所向之方。界乎半陰半陽之地。水神又在不零不正之間。如是欲謂之左非左。謂之右非右。謂之正非正。謂之零非零矣。山向水神生出兜出。敗絕必不能免矣。夫雙

山雙向卦氣既屬不一則九星從何氣而分其陰陽從何卦而別其順逆乎當分別者謂當分坐山得何五行向首得何五行知坐山向首之五行則某山吉某山凶某水合某水不合不辨而自明矣所云隔向一神者帝釋是也俗術分房之說都以左爲長右爲季面前爲仲註云隔向一神猶在離宮之內蓋指一時一氣一宮一向而言也若時運變遷斗轉星移則隔向一神亦隨之而變易矣隔向一神既隨之而變易則孟仲亦隨之而更換斷非左孟右季之呆法也可知矣

若行公位看順逆接得方奇特宮位若來見逆龍男女失其蹤

承上文仲子一神而槩言公位之說順則生旺逆則死絕然不云生死而云順逆者若論山上龍神則以生氣爲順死氣爲逆若論水裏龍神則又以死氣爲順生氣爲逆故也

直解公位即孟仲季分房之說順逆即往來得失之屬接得云者蓋現在與將來相接也現在旣與將

來相接方爲奇特如與過去已往者相接便謂之逆又有半與將來相接半與已往相接亦謂之逆是有失踪之患矣註中以生氣爲順死氣爲逆專指山上排龍而言若論水裏排龍則又以生氣爲得死氣爲失顛之倒之所謂水用逆星仍用順即同此意

更看父母下三吉三般卦第一

通篇皆明父母三般卦理反覆詳盡矣終篇復申言之若曰千言萬語只有此一事而已無復他說矣蓋

致其叮嚀反覆之意云

〔直解〕三吉即一元三吉三般即顛倒顛玄空起父母之三般皆是術而不知此三般起父母之與一切說玄說妙總屬胡言反覆叮嚀不過反覆詳盡之意耳

內傳中

二十四山起八宮貪巨武輔雄四邊盡是逃亡穴下後令人絕

此節反言以見旨與起下文之意言一行所作小遊

年卦例以二十四山起八宮而取貪巨武輔爲四吉若其說果是則宜乎隨手下穴皆吉地矣何以四邊盡是逃亡穴下後反令人敗絕哉則知卦例不足信而別有眞機如下文所云也

直解八宮卦例以八卦之陰陽分順逆并有以六十四卦每卦分得八卦定吉凶者亦非也○此節專論八宮卦例之非恐人誤認故特辨之

惟有挨星爲最貴泄漏天機秘天機若然安在內家活當富貴天機若然安在外家活漸退敗五星配出九星名天下任橫行

緊接上文卦例既不可用惟有挨星玄空大五行乃爲陰陽之最貴者天機秘密不可流傳于世但可偶一泄漏而已安在內不出三般卦之內也安在外出三般卦之外出卦不出卦禍福迥分安得不貴耶夫挨星五行非如遊年卦例但取四吉而已蓋八卦五行配出九星上應斗杓知九星之作用便可能行天下無不響應矣卦例云乎哉

直解法將得時得合之星安合時合局之水謂之

安右內自有富貴之應若令星不得其所謂之安在外自有退敗之患在山在水一同論也五星配出九星卽八卦配出九宮九宮分作三元如此推度行乎天下無不響應執定卦例之說者宜細推之方知此是彼非所云最貴者謂法之最貴也得傳之後切不可洩天機輕示非人以招造物之忌也是法始于晉盛于唐自五代及宋元注書立說者數十百家諸法雜出以僞亂眞紛紛聚訟龍蛇莫辨于是有心者無所依歸求食者藉爲憑信

如是則僞者日盛眞者日益失矣

十維乾艮巽坤壬陽順星辰輪支神坎震離兌癸陰卦逆行取分定陰陽歸兩路順逆推排去知生知死亦知貧留取教兒孫

此節分出支空大卦干支定位以足前篇父母子息之義四維之卦以天干爲主者也干維曰陽四正之卦以地支爲主者也地支曰陰此陰陽非交媾之陰陽也知卦之所主則父母子息不問而自明矣其陰陽兩路每一卦中皆有陰陽兩路可分非將八卦分

爲兩路何者屬陰何者屬陽也其順逆推排即陰陽
兩路分定之法非乾艮巽坤爲陽順坎震離兌爲陰
逆若知此分輪則皆順也何云逆乎至于四卦之末
各綴一字曰壬曰癸此又挨星秘中之秘可以心傳
而不可以顯言者也

直解四維之卦以乾坤艮巽爲主四正之卦以子
午卯酉爲主知卦之所主即知卦之父母子息矣
知此即知何者屬陽何者屬陰空中分陰陽定五
行辨順逆之法矣所言壬癸是隨時而在之壬

癸非方位干支之壬癸即在在之壬癸亦有陰陽
兩路可分當細細揣之自得在氣不在方之訣矣
乾坤艮巽子午卯酉皆卦之中氣卦之中氣爲
父母偏傍兩爻爲子息

天地父母三般卦時師未曾話玄空大卦神仙說本是
此經訣不說宗枝但亂傳開口莫胡言若還不信此經
文但覆古人墳

曰天地曰東西曰父母曰玄空曰挨星異名而同實
君子字義屑屑分疏則支離矣此節蓋恐學者得傳

隨八轉移隨時變易名有定名位無定位動極生靜靜極生動陽極生陰陰極

之後以爲太易而輕忽之。故極言贊美。以鄭重其辭非別有他義也。說到覆古人墳是微信實著子得傳以來。源徹玄空之理。今故注此經文。駁前人之謬。直指了當。畧無異縮。皆取信于覆古人墳。葢驗之已往證之將來。深信其一毫之無誤。自許心契古人。而可以告無異于萬世也。

【直解】天地卽干支。父母是變易干支之父母。三般卽翻天倒地顚倒二十四龍之三般。宗枝者起父母之宗枝也。起父母之宗枝。若不從此三般。便是僞

法。然此三般卦訣。秘密深藏。貴在心傳。難以言顯。

楊公說到覆古人墳。葢驗之已往。卽可証之將來。深信其一毫無訛耳。

分卻東西兩個卦。會者傳天下。學取仙人經一宗。切莫亂談空五行。山下問來由。入首便知蹤。

此乃叮嚀告戒之語。而歸重于入首。葢入首一節。初年立應。尤不可不愼也。

【直解】分者卽分元空顚倒之機也。元空顚倒之機。葢以來者爲東。往者爲西。陽者爲東。陰者爲西。動

斗陽動如靜之如靜即動之源陰即陰之來陰即陽之往能從陰陽動靜之中分出星爲來星爲往起星下卦之法自得

者爲東帮者爲西非世俗以坎離震兌分東四也又非以十二支左兼右兼水法之左到右到、分東西也兩個是言隨時而在之陰陽也苟能分得在在之陰陽則知此陰彼陽此東彼西之兩個矣曉得此兩個定卦分星之奧下卦起星之訣畧見一班矣

分定子孫十二位災禍相連値千災萬禍少人知剋者論宗枝

此節直斜時師誤認子孫之害蓋子孫自卦中分出

位位不同豈如俗師干從支支從干二十四路止作十二位論若如此論法必致葬者災禍相連値矣既遭災禍而俗師終不知所以災禍之故胡猜亂猜或云干凶或云支凶總非眞消息也夫災禍之發乃龍氣受剋所致而龍氣之受剋實不在干支蓋有爲干支之宗者焉所謂父母是也知其宗之受剋則知干支亦隨之而受剋所以不免災禍耳深言十二位分子孫之說之謬如此

〔直解〕當世所用雙山五行之法呆將二十四山分

作十二位論陰陽辨順逆總由不知顛倒顛玄空起父母之宗枝也玄空起父母之宗枝二十四山陰陽不一顛倒無定隨氣運行隨時變易乃是眞玄空眞陰陽眞五行若拘呆法硬派某干屬陽某干屬陰者斷非知音之輩也

五行位中出一位仔細秘中記假若來龍骨不眞從此誤千人

此節又詳言出卦不出卦之密旨蓋同一出位而有卦內卦外之不同若在卦內則似出而非出若在卦外則眞出矣此中有秘當密記之在卦內則龍骨眞在卦外則龍骨不眞矣

直解地卦不出天卦不合卽謂卦外地卦出而天卦不出是謂卦內卦內云者在天心生旺之卦內也出一位卽巳丙亥壬申庚寅甲之出一位曉得出一位之眞訣隨手拈來無非妙用所謂不眞者非龍脈石骨水口種種之不眞是挨星訣之眞不眞也如不得眞訣所誤豈止千人而已哉出一位即是兼貪兼輔之出位山水錯雜用合補救此謂

之骨眞又名卦內水眞三吉四吉元空僅得其一二
即謂不眞又名卦外眞細細也之自少候人之作矣
一個排來千百個眞把星辰錯龍要合向向合水水合
王吉位合祿合馬合官星本卦生旺尋合凶合吉合祥
瑞何法能趨避但看太歲是何神立地見分明成敗定
斷何公位三合年中是
一個排來變化不一故有千百個也龍向水相合前
篇已盡祿馬官星在本卦生旺則應不然則不應此
見生旺爲重而祿馬官星在所輕矣

直解合而爲一散而爲九縱橫顛倒流轉星辰變
易不一陰陽無定千百個者甚言陰陽之千變無
窮也星辰錯非爲合官合貴之錯正言不合生旺
之錯龍向水都合生旺再合之以官貴自然應驗
倘不合生旺空坮祿馬貴人有何益哉所言太歲
三合總論錯不錯之應驗也
排星仔細看五行看自何卦生來山八卦不知踪八卦
九星空順逆排來各不同大卦在其中
五行總在何卦中生不在干支中定所謂父母子息

也不知八卦蹤跡從何而求則九星無處排矣蓋星卦之順逆各有不同即此一卦人用或當順推或當逆推有一定之氣而無一定之用所謂天下諸書對不同也要而言之則玄空二字之義盡之矣

直解 何卦生蓋言何元之生旺何運之主張五行者天心流轉之五行也天心流轉之機總在何卦之所主何卦之所生仔細查准然後分陰陽定五行則知何山當順推五行何山當逆挨九星若不知何卦所生何卦所主之蹤跡八卦九星豈非空

有耶即此一卦用於此處當順用於彼處當逆用於此時當順用於彼時當逆此乃天卦在中之所使也

甲庚丙壬俱屬陽順推五行詳乙辛丁癸俱屬陰逆推論五行陰陽順逆不同途須向此中求九星雙起雌雄異玄關眞妙處

此畧舉干神卦氣之例陽四干則順推八卦陰四干則逆推八卦一順一逆雖不同途而此中有一定之卦氣可深求而得者至其每卦之中皆有一雌一雄

雙雙起之法乃陰陽交媾玄關妙處也又不止一卦有一卦之用而已與八干而支神之法亦在其中矣

直解所言甲庚是來何地落何宮隨氣變易之甲庚非東甲西庚之方位如拘於東西甲庚之方位則二十四山宜有一定何來有時占陽有時喚陰之更變耶占陽即陽喚陰即陰豈非九星雙起一山兩用之元關耶

東西二卦眞奇異須知本向本水四神奇代代著緋衣

此節又重言向水各一卦氣兼收生旺之妙向上有兩神水上有兩神故曰四神

直解二卦者山有山之卦氣水有水之卦氣山有山之用法水有水之用法也本向本水者水得本元之水向得本元之向也向上有兩神水上有兩神此謂四神此四神當在陰陽交會上推算不在別處也水得本元之水自無上山之患山得本元之山自無下水之病矣

水流出卦有何全一代作官員一折一代爲官祿二折

二代福三折父母共長流馬上錦衣遊馬上斬頭水出卦一代爲官罷直山直水去無翻場務小官班

水不出卦須折折在父母本宮若折出本宮雖折而後代不發矣馬上斬頭即一折父母便流出卦如斬頭而去也本卦水又以曲折爲貴乃許世代高官若止直流雖然本卦而官職卑矣

〔直解〕此節專言曲水之吉凶水有一兩曲者有八九曲者經云水曲則氣動水折則氣活水法雖以曲爲吉然曲多則易犯出卦必須曲曲折折都在

一氣之內一宮之間方爲上吉錦衣云者甚言曲而不出之吉也如一曲一折便屬零正混淆陰陽夾雜即爲出卦亦有近水清純遠水雜亂者亦有遠水清純而近水錯雜者亦謂之出卦自有一代之應驗也所謂場務小官者是言直來直去之應驗也。

內傳下

乾山乾向水朝乾乾峯出狀元卯山卯向迎源水驟富石崇比午山午向午來堂大將值邊疆坤山坤向水坤

流富貴永無休

此明玄空大卦向水兼收之法舉四山以例其餘皆卦內之清純者也乾宮卦內之山作乾宮卦內之向而收乾宮卦內之水則龍向水三者俱歸生旺矣非回龍顧祖之說也或云狀元或云大將或云驟富者亦錯舉以見意不可拘執

〔直解〕乾山者乾運卦內之山也乾向者乾運卦內之向也乾水乾峯者水亦乾運卦內之水峯亦乾運卦內之峯也然非坐水之說其訣可以一語破

者向上水上之星卽山上之星也

辨得陰陽兩路行五星要分明泥鰍浪裏跳龍門渤海便翻身

陰陽兩路上文屢見此重言以申明之耳下二句言變化之易

〔直解〕辨卽辨玄空變易之陰陽辨淸玄空變易之陰陽自曉陰陽順逆之兩路矣既識兩路再辨山上水裏之宜忌氣運消長之得失陽水陰山之配合兼貪兼輔之得宜自能一葬便興魚龍變化於

頃刻開也

依得四神為第一官職無休息穴生八卦要知情穴內
卦裝清

前篇本向本水四神奇是姑置來龍而但重向水此
節穴上八卦要知情又從穴上逆推到來龍以補四
神之不及穴上是龍穴內即向也

直解依者承上文而言也上文專言向水上之四
神此節兼山向水而言也穴中指山穴內言水山
上水裏各有兩神故曰四神此四神先要曉得何

山得何五行何水得何五行細細裝清方知山上
得何兩神向首得何兩神水裏得何兩神如是可
得四神之捷訣矣

要求富貴三般卦出卦家貧乏寅申巳亥水來長五行
向中藏辰戌丑未叩金龍動得永不窮若還借庫富後
貧自庫樂長春

前篇甲庚壬丙一節是四正之卦此節又補四隅之
卦觀此則支水去來凶之言當活看不可死看矣辰
戌丑未雖俗云四庫其實並空不重墓庫之說借庫

出卦也自庫不出卦也是重在出出卦不出卦不重墓
庫也○
直解寅申巳亥、辰戌丑未俱屬四維之交神、五行、
卽大元空九星五行卯金龍向中藏者是言水
裏、龍神得與失也、得為動、又謂自庫不得卽謂出
卦、又謂借庫、借庫自庫不論水之去來、總要得五
行生旺之氣、不必拘於庫與不庫也○時師一見
水來便云立某向收某方水來為長生水到堂左、
水到右者當立陽向如右水到左者當立陰向長

生官旺方水宜來、衰病死絕方水宜去、去處必須
辰戌丑未方便為歸庫、九州一例、中外皆然深可
痛哉、
大都星起何方是○五行長生旺○火旆相對起高岡○職位
在學堂捍門官國華表起○山水亦同例○水秀峯奇出大
官四位一般看○
此節言水上星辰○卽山上星辰○只要得生旺之氣○在
山在水一同論也○
直解此節言山上水裏、左右功曹、龍虎案托捍門

華表貴得生旺之氣在山在水一同論也
坎離水火中天過龍墀移帝座寶蓋鳳閣四維朝寶殿
登龍樓罡刼弔殺休犯著四墓多銷鑠金枝玉葉四孟
裝金廂玉印藏
坎離水火一句乃一章之所重其餘星宿總是得生
旺則加之美名逢死絕則稱爲惡曜名非有定星隨
氣變者也
直解 中天過移帝座即江南龍來江北望之意其
餘星宿名非有定星隨氣變者也

帝釋一神定縣府紫微同八武倒排父母養龍神富貴
萬餘春
帝釋丙也八武壬也紫微亥也帝釋神之最尊故以
縣府名之其寶陰陽二宅得此貴之極矣然其妙用
在乎倒排非正用也
直解 註云最尊最貴不在乎帝釋而貴在紫微
與八武同到也然其妙用在乎倒排非正排也所
云倒排即顛倒顛之倒排非左旋右到之倒排也
識得父母三般卦便是眞神路北斗七星去打刼離宮

要相合

上二句引起下文之義言識得三卦父母已是真神路矣猶須曉得北斗七星打劫之法則三般卦之精髓方得而最上一乘之作用也北斗云何知離宮之相合即知北斗之義矣

直解父母是經四位之父母三般是坎至巽巽至兌兌至坎顛倒顛之三般知此顛倒顛玄空起父母之三般更是大玄空之神路矣北斗者隨時立極之氣也隨時立極之氣日往月來星移斗轉縱

橫顛倒總由此而使然也七星者由現在而逆推到第七此處五行正與立極之氣相反最易發禍要相合者要使發禍者變而爲發福相反者轉而爲相合也

子午卯酉四龍岡作祖人財旺水長百里佐君王水短便遭傷

取子午卯酉以其父母氣旺也言四正則四維可以例推矣水短遭傷以見出卦之故

直解四正之卦以地支爲主四隅之卦以乾坤艮

號為主山水二龍均以此為父母也。此節專辨山水二龍干支卦位之父母子息以辨力量之輕重也

識得陰陽兩路行富貴達京城不識陰陽兩路行萬丈火坑深

此即顛顛倒之意皆上文所已言而詠嘆之

直解此識得二字明明對習術者而言也識待即識隨時而在之陰陽曉得隨在之陰陽陰陽二宅自能得心應手名並管郭流傳千古也倘不識此

訣胡行亂作火坑之深淺豈可窮其丈尺也哉

前兼龍神前兼向聯珠莫相放後兼龍神後兼向排定陰陽算明得零神與正神指日入青雲不識零神與正神代代絕除根

龍神向首皆有兼前兼後之法兼者父母兼子息子息兼父母此即正神零神之義

直解前兼後兼即顧前顧後之意前兼者向上排龍也向上既得生旺排到來山又生來山之生旺此謂之前兼後兼者山上排龍也山上既得生旺

排到向首又生向首之生旺此謂之後兼前與後零與正陰與陽總要排定何處得零何處得正分別陰陽前後推算得去也

倒排父母是真龍子息達天聰順排父母倒子息代代入財退

父母子息皆須倒排而不用順排如旺氣在坎癸倒排則不用坎癸而得真旺氣順排則真用坎癸而反得殺奄矣似是而非毫釐千里玄空大卦千言萬語惟在于此

直解註云旺氣在坎癸倒排則不用坎癸而得真旺氣者讀者須從廉武上去推求順排則真用坎癸而反得其殺氣看五六不知到何卦位耳

一龍宮中水便行子息受艱辛四三二一龍逆去四子均榮貴龍行位遠主離鄉四位發經商

此節又申言本卦水須折折相顧若一折之後便出本卦雖然得發必受艱辛矣必三四節逆去皆在本卦乃諸子齊發也位遠即出卦一出卦即主離鄉若出卦之後又還歸本卦反主爲商得財而歸其應驗

之不爽如此

直解一龍者一節水也一節之後便流出卦子孫雖發必受艱辛四三二一龍逆去者巽震坤坎逆流而去也位遠離鄉言近水既流出卦畧遠又還歸本卦見係自有此應

時師不識挨星學只作天心挨東邊財穀引歸西北到南方推老龍終日臥山中何嘗不易逢止是自家眼不的亂把山岡覓

東邊財穀二句託喻即江南龍來江北望之義玄空

妙訣也嘆息世人不得眞傳胡行亂走旨哉言乎

直解東引西歸北到南推二語眞青囊之秘天玉諸書之奧矣老龍者是玄空運行之龍也玄空運行之龍自有玄空尋覓之法反從山岡上去尋覓何異刻舟求劍耶

世人不知天機秘洩破有何益汝今傳得地中仙玄空妙難言翻天倒地更玄玄大卦不易傳更有收山出煞訣亦兼爲汝說相逢大地能幾人個個是知心若還求地不種德穩口深藏舌

篇終述敘授受之意。深戒曾公安之善寶之也。結語歸重于種德。今之得傳者。不慎擇人。輕泄漏示。恐雖得吉地。不能實受其福矣。而泄天寶者。重違先師之戒。其不干造物之怒。而自取禍咎者。幾希矣。

〔直解〕此法造物之所忌。先師之所秘。恐人輕洩。故於篇終特又叮嚀教戒之耳。穩口穩口。無取災禍。

地理辨正卷之三終

中华古籍保护

中华古籍保护

地理辨正卷之四

雲間蔣平階大鴻補傳　門人　會稽姜垚汝皋參定

無心道人增補　直解

都天寶照經　唐楊益筠松著

上篇

楊公妙訣不多言。實實作家傳。人生禍福由天定。賢達能安命。貧賤安墳富貴與。全憑龍穴眞。龍在山中不出山。掛在大山間。若是沙曲星辰正。收得陽神定。斷然一葬便興隆。父發子傳榮。

蔣氏曰。此一節專論深山出脈老龍幹氣生出嫩支之穴。

〔直解〕此節論深山老龍幹氣專取嫩枝之法。謂既得嫩枝。再求眞穴情形。再看主山端正。峯巒秀美。神氣充足。砂水朝歸。再兼用法處處得宜。自有一葬便興之應。龍在山中不出山。掛在大山間者。此言老幹抽出嫩枝之情狀也。

好龍脫刧出平洋。百十里來長。離祖離宗星辰出。此是眞龍骨。前途節節出兒孫。文武脉中分直見大溪方住

手諸山皆不走個個回頭向穴前城郭要周完水口亂石堆水中此地出豪雄若得遠來龍脫刦發福無休歇穴見陽神三摺朝此地出官僚不問三男并五子富貴房房起津湖溪澗同此看或祿榮華斷大水大河齊到處千里來龍住水口羅星鎖住門似大將屯軍落頭定有一星形非火土即金正脉落平三五里見水方能止二水相交不用砂只要石如麻更看硤石高山鎖密密來包裹此是軍州大地形細說與君聽

蔣氏曰此一節專言大幹傳變行龍盡結之穴謂之

脫刼龍又名出洋龍雖云城郭要周完總之城郭都在龍身上見不必于穴上見蓋龍到脫刼出洋雖衆山擁衛而行前數節羣支翼張羽儀簇簇至千幾經脫卸之后近身數節將結穴時龍之踪跡愈變而龍之機勢愈疾此非左右二砂所能幾及往往龍只單行譬之大將匹馬單刀所向無前一時偏裨小校都追從不及所以有不用砂之說也高山不甚重水獨此等龍穴以水爲證者何與山剛水柔水隨山之行以爲行山不隨水之止以爲止而云直見大溪方住

者非謂山脈遇水而止也正因山脈行時水不得不與之俱行則山脈息時水不得不與之俱息故幹龍大盡之地自然兩水交環有似乎千里來龍遇水而止也既云不用砂而又云密密包裹者何也夫結穴之處雖不取必于兩砂齊抱要之真龍憩息之際定不孤行外纏夾輔隱隱相從水口星辰有時出現大爲硤石小爲羅星近在數里遠之二三十里皆不可拘前所謂砂指本身龍虎而言後所謂鎖指外護捍門而言也只要石如麻則不止謂水口而已正言本

身結穴之地蓋幹龍剝換數十節其渡水崩洪穿田過硤不止一處若非石骨龍行何以見真龍結體今人平地墩阜悞認來龍指爲大地正坐此弊也凡去山數里即有高阜或由人工或出天造既無真脈相連又不見石骨稜起總不謂之龍穴所以落平之龍重起星辰必要石如麻也有石脈乃爲真龍有石穴乃爲真穴山龍五星皆結穴其云落頭一星獨取火土金者大約近祖支龍宛蜒而下都結水木出洋幹結踴躍而起都作火土金雖不可盡拘而大體有如

是者前章一葬便與父發子榮是言山中支結龍稱而局窄往往易發此章言發福無休歇五子房房起是言出洋大盡龍老而局寬往往遲發而久長意在言表也

姜氏曰前章言山谷初落之穴此言出洋盡結之穴山龍之法雖不盡于此而大畧已備于此矣

直解 上節言老龍幹結此節言出洋盡結大凡龍氣落平穿江渡河脫卸淨盡再起星峯者謂之脫劫又名出洋氣勢踴躍千變無窮難於言狀只可言其大槩情形耳

天下軍州總任空何曾撐著後頭龍只向水神朝處取莫說後無主立穴動靜中間求須看龍到頭

蔣氏曰此節以下皆發明平洋龍格與山龍無涉矣楊公唐末人唐之言軍州猶今之言郡縣也蓋以軍州爲證見城邑鄉村人家墓宅凡落平洋坵不論後龍來脉但取水神朝繞便爲眞龍憩息之鄉夫地靜物也水動物也水之所止即是地脉所鍾一動一靜之間陰陽交媾雌雄牝牡化育萬物之源所謂玄竅

相通即丹家玄關一竅也此便是龍之到頭非舍陰陽交會之所而別尋龍之到頭也識得此竅則知平洋真龍訣法而楊公寶照之秘旨盡矣看龍到頭有口訣

〔直解〕動靜二字其說有三一山形才勢有陰陽動靜之分一干支卦位有陰陽動靜之分一天主動地主靜天地有陰陽動靜之分天主動即其至動之中亦有四時往來陰陽動靜之分地主靜即其至靜之中亦有起伏行止陰陽動靜之分天以靜而生地以動而成曉得至動之中有靜至靜之中

有動看龍到頭之法過半矣立穴之法亦過半矣所云到頭者非山之到頭又非水之到頭正謂玄空生旺到水謂之到頭也此到頭二字乃空龍之妙訣當默默識之○隨時變易顛倒無定者謂之動止蓄團聚干支純粹謂之靜靜者安定于下動者流行于上觀其靜與動氣與質相配相得之處便是到頭註云另有口訣大畧如是

楊公妙訣無多說因見黃公心性拙全憑掌上起星辰

類聚裝成爲妙訣大山頭作破軍星五星所聚脉難分

但看出身一路脉到頭要分水土金又從分水脉脊處
便把羅經照出路節節同行過峽與前去必定有好處
子字出脉子字尋莫教差錯丑與壬若是陽差與陰錯
勸君不必費心尋

蔣氏曰自此章以下皆楊公平洋秘訣字字血脉而又字字隱謎非眞得口口相傳天機鈐訣者未許執語言文句方寸羅經而妄談二十四山八卦九星之理也苟得口傳心受則雖愚夫稚子可悟楊公心訣不得口傳心受縱智過千夫讀破萬卷何能道隻字

耶此書乃楊公當日裝成掌訣傳與黃居士妙應者大山喚作破軍星言水法渙散迷茫之處五星混雜出脉未見分明槩名之曰破軍而不入龍格只取龍神一路出身之脉其脉又分水土金三星合貪巨武爲吉而餘星皆所不取此三星者乃形局之星非卦爻方位之貪巨武也學者切莫誤認自分水脉脊以下乃屬方位理氣矣故云便把羅經照出路也葢看得水神龍脉既合三吉星格其地似可取裁乃將指南辨其方位以定卦之合不合也合卦則用之不合

卦仍未可用也節節同行卦無偏雜乃許其爲過脉峽眞而知前去定有好穴不然則行龍先見駁雜到頭何處剪裁子字以下乃直指看龍訣法而舉坎卦一卦爲例若出脉是子字須行龍只在子字一宮之內乃爲卦氣清純如偏于左而癸與丑雜是子癸一卦而丑字又犯一卦也如偏于右而壬與亥雜是壬子一卦而亥字又犯一卦也此爲卦中之陽差陰錯非全美之龍故云不必費心尋也

〔直解〕水法渙散之處五星混雜卦爻錯亂最難分辨只要貼身小水引動龍神有千流萬派都歸此小水之情狀者即是一路出身脉也此水之星體情形方位干支曲直動靜須辨合與不合星體合吉則用之不合則不必用之所謂子字出脉子字尋總言看龍之法理氣之要稍有不合即是陰差陽錯之龍矣

子癸午丁天元宮卯乙酉辛一路同若有山水一同到半穴乾坤艮巽宮取得輔星成五吉山中有此是眞龍

蔣氏曰此承上節羅經古過峽詳言方位理氣即天

王玄空大卦之作用也其法分子午卯酉為天元宮寅申巳亥為人元宮辰戌丑未為地元宮隱然天元之妙理引而不發欲使學者得訣方悟其敢妄泄天秘犯造物之忌哉此取四仲之支為天元宮者非此四支皆屬天元乃謂此四支之中有天元者存也而其本文又不正言子午卯酉乙辛丁癸必錯舉子癸午丁卯乙酉辛者此其立言之法已備出脉審峽定卦分星之密旨觀一路同三字同中微異須加剖別已在言外下文乃全露其機云此八宮同到半穴乾坤艮巽宮矣一同到非謂此八宮一同到也亦非謂八宮之山與八宮之水一同到也謂此四支中任舉一支與此四干中一干比肩同到即雜乾坤艮巽之氣矣葢子午卯酉本是四正之龍而與八支同到即有一半四隅之龍不可不辨辨之不清則欲取天元而非純乎天元矣末二句輔星五吉指天元宮最親者言葢天元龍雖包諸卦而九星止有三吉恐日久發洩太盡未肩衰微故須兼收輔弼宮龍神合氣八穴以成五吉然後一元而兼兩元龍力悠遠不替矣

故目之曰眞龍極其贊美之辭也此節言山者皆指水蓋平洋以水爲山水中即有山矣輔星即是九星中左輔右弼蓋有二例一則九宮卦例以一白配貪狼二黑配巨門三碧配祿存四綠配文曲五黃配廉貞六白配武曲七赤配破軍八白配左輔九紫配右弼此天玉經玄空大卦之定理也一則八宮卦例將輔弼二星幷一宮分配八卦製爲掌訣二十四山系於納甲之下五起貪狼爲立向消水之用陽宅天醫福德亦同此訣竊以之彰往察來皆無明驗蓋即天

玉所辨二十四山起八宮唐一行所造後人指爲滅蠻經者也二說眞僞判然不可誤認五吉即三吉蓋形局九星以水土金三星爲貪巨武三吉而輔弼爲入穴收氣之用方位九星亦有三吉雖以貪狼統龍而每宮自有三吉不專取巨武此節天元宮兼輔爲五吉中有隱語非筆墨所敢盡旣云五吉則分輔弼作兩星以配九宮其非八宮之訣明矣若在人地兩元別有兼法見諸下文此節以下所舉干支卦位俱帶隱謎若從實推詳不啻說夢非楊公言外之眞旨

矣

〔直解〕証云輔星天元宮之最親者其言微乎玅乎使人不易測識耳楊公又云山中有此是眞龍明明指我在水中又不在天元之水中正在天元最親最近之水中然取于六八者非也所云一同到者一宮之水全到也細玩其子癸午丁卯乙酉辛輔弼已在言外矣同到卽巳丙亥壬申庚寅甲丁未癸丑乙辰辛戌之同到一同到則卦爻雜亂陰陽差錯吉中有凶不成美器矣差錯之所雜亂之方須挨輔星以補之是輔星雖非當令之星亦能先時補救化凶而爲吉者也所云取得輔星卽此之謂歟

辰戌丑未地元龍乾坤艮巽夫婦宗甲庚壬丙爲正向脉取貪狼護正龍

蔣氏曰此取四季之支爲地元龍者亦謂此四支由有地元龍者存也此四支原在乾坤艮巽卦內故曰夫婦宗此元氣局逼臨不能兼他元爲五吉止取貪狼一星眞脉入穴護衛正龍根本則卦氣未値其根

不搖卦氣已過源長流遠斯爲作家妙用貪狼即在甲庚壬丙之中故但于此取正向乘正脉與天人兩元廣收五吉者有殊不言輔星輔弼已在其中故也楊公著書泛論錯舉之中其金針玉線一絲不漏葢如此

直解 地元即下元逼臨非形局之逼臨氣運之逼臨故不曰五吉而曰護正龍即八九一之謂也然在此時不曰五吉者何也謂下元未盡令星弗得弗用上元將交貪又弗得弗用若兼巨武而爲五吉則吉凶參半非但不能爲福適足致禍所謂凶多者凶勝吉也豈非與天人兩元取五吉者有殊作家不可不辨

寅申巳亥人元來乙辛丁癸水來催更取貪狼成五吉

寅坤申艮御門開巳丙宜向天門上亥壬向得巽風吹

蔣氏曰此四孟之支亦屬四隅卦此四卦中有人元龍者存也天元之後即應接人元楊公因三才三正之序顛倒錯列亦隱秘其天機使人不易測識耳此元龍格亦必兼貪狼而後先榮後凋若不兼貪狼慮

其發遲而驟歇矣用乙辛丁癸水催之者謂此四水中有貪狼也此宮廣大兼容故旁及坤艮亦所不礙故曰御門開者是巳丙壬亥相兼則犯陰陽差錯之龍矣法宜去丙就巳去壬就亥以清乾巽之氣此則專爲人元辨卦而言處處欲要歸一路蓋一路者當時直達之機兼取者先時補救之道不直達則取勝無先鋒不補救則善後無良策二者不可偏廢也總觀三節爻義子午卯酉配乙辛丁癸辰戌丑未配乾坤艮巽爲夫婦同宗而寅申巳亥獨不配甲庚壬丙

爲夫婦則其本意不以甲庚壬丙屬寅申巳亥可知矣此正合天玉大五行作用而非十二支配十二干爲一路之俗說也故不曰寅申坤艮而曰寅坤申艮非以寅爲坤以申爲艮也巳屬巽而反曰天門亥屬乾而反曰巽風顛倒裝成其託意微而且幻類如此至其立言本旨不過隱然說出陰陽交互之象然篇中皆錯舉名目不皆分明至後節主客東西方露出端倪而終不顯言先賢之慎如此使我有漏泄天機之懼矣

【直解】人元自有人元合運之山水自有人元合運之星辰體用俱合人元僅有三吉四吉此云五吉者何也謂當時直達之星辰已得再取貪狼一星合成五吉以補悠遠用法之至要者也乙辛丁癸水來催者非謂此四水盡屬人元又非謂有此四水卽是貪狼正謂在是元用是山收是水或丁或乙或癸或辛有得貪狼者在耳御門開卽兼通出卦之意葢申與庚巳與丙亥與壬俱屬貼鄰易犯差錯之宮或巳出於丙告我向之以天門亥或雜

于壬又令吹之以巽風楊公教人補救直達深切著明至矣盡矣○輔亦可兼弼亦可兼諸星亦可兼貴在各乘其時耳先將當元之令星用得安妥再將先時補救之策或兼貪或兼輔多兼則元運不一吉凶參半註云欲取天元而非純乎天元欲取地元又非純乎地元葢謂此也總觀三節文義兼法俱要隨時酌量宜兼貪則兼貪宜兼輔則兼輔全在作者隨時兼取隨地變通耳

貪狼原是發來遲坐向穴中人未知立宅安墳過兩紀

方生貴子好男兒

蔣氏曰貪狼諸卦之統領得氣先而施力遠何云發遲此言入地兩元兼收之脉不當正卦傍他涵蓄故力不專是以遲也兩紀約畧之辭生貴子正見誕育賢才以昌世業隱含悠久之義非若他宮一卦乘時催官暫發之比若夫應之遲速是不一端烏可執此為典要也

【直解】上數節言入地兼貪最易發福此云發遲者何也謂貪狼雖非入地兩元主運之星却能補偏救弊先榮後凋故曰遲也坐向言坐山向首之排龍也坐山向首之排龍或排貪狼到山或排到向首或排到水口三叉奇峯貴砂定主產賢才昌世業發福無休無歇也

立宅安墳要合龍不須撓對好奇峯主人有禮客尊重客在西兮主在東

蔣氏曰山龍眞結必對尊星而後出脉或迴龍顧祖或枝幹相朝先有主峯乃始結穴故必以朝山為重非重朝山正重本身出脉眞偽也平洋既無來落但

以水城論結穴水自水山自山雖有奇峯竝非一家骨肉向之無益故只從立穴處消詳堂局收五吉之氣謂之合龍而不以朝山爲正案也末二句乃一篇之大旨精微玄渺之譚所謂主客又不止於論向而指龍爲主人向爲賓客也主客猶云夫婦實指陰陽之對待山水之交媾一剛一柔一牝一牡玄竅相通皆在於此言有此主便有此客有此客便有此主主客雖云二物實一氣連貫如影隨形如谷啓響交結根原一息不離非謂既有此主乃更求賢賓以對之也東西蓋舉一方而言亦可云主在西分客在東亦可云主在北分客在南主在南分客在北八卦四隅無不皆然所謂陰陽顛倒顛也自天下軍州至此統論平洋龍法其中卦位干支秘訣總不出此二語故于結尾發之以包舉通篇之義學者所當潛思而曲體之者也

姜氏曰寶照發明平洋龍格開章直喝天下軍州總坐空何須撑著後頭龍大聲疾呼朗吟高唱此爲楊公撰著此書通篇眼目振綱挈領之處不可泛泛讀

過。蓋平洋龍格。舉世所以茫然者。只因俗師聾瞽。將山龍溷入。無從剖辨。徧處成迷也。平洋之作法既迷。并山龍之眞格亦謬。失其一。并害其二矣。楊公苦心。喝此二語。醒人千古大夢。使知平洋二宅。不論坐後來脉。凡坐空之處。反有眞龍。坐實之處。反無眞龍。與山龍之胎息孕育。截然相反。欲學者從此一關打得透徹。更不將剝換過峽高低起伏馬跡蛛絲草蛇灰線等字。纒擾胸中。只在陰陽大交會處。悟出眞機。而后八卦九星。干支方位。以次而陳。絲絲入扣。平龍消息。始無星漏之虞。平龍既無星漏。而山龍亦更無星漏矣。倘不明此義。只將後龍來脉。膠葛糾纒。則造化眞精。何從窺見。雖授之以八卦九星之奧。亦無所施也。窮年皓首。空自芒芒。高山平洋。總歸魔境。我于是益嘆楊公度人心切也。後篇所以覆舉二語。重言以申明之。意深切矣。

此篇前十二句爲一章。言深山支龍之穴。中三十四句爲一章。言幹龍脫殺出洋之穴。此二章皆屬山龍。後四十六句。分七節。爲一章。言平洋水龍之穴

直解山龍看主山朝案以辨龍體之真偽平洋對三义察血脉以認來龍之得失山洋一定不易之法也要合龍者觀九曜之合不合也奇峯者尖秀挺拔之峯也合元微則對之不合則不必對之所云主東客西即陽水陰山顛倒顛之義主人有禮者龍真氣旺也龍果真氣果旺前後左右輔從則加之美名如龍微氣衰雖有奇峯貴砂即改為惡曜所以本主與凶殺曜變為文曜龍身微賤牙刀化作屠刀即此之謂也○已上數節都屬半含半吐但吞吐之間有深意存焉讀者當細心參考自有所得也

中篇

天下軍州總住空何須撑著後來龍時人不識玄機訣只道後頭少撑龍大凡軍州住空龍便與平洋墓宅同州縣人家住空龍千軍萬馬悉能容分明見者猶疑慮龍不空時非活龍教君看取州縣場盡是空龍撥擺蹤莫嫌遠來無後龍龍若空時氣不空兩水界龍連生窟穴得水分何畏風但看古來卿相地平洋一穴勝千峯

蔣氏曰天下軍州二語前篇已經喚醒楊公之意猶恐後人見不眞信不篤故反覆咏嘆層層洗發窮追到底罄其所以然之故又恐槩說軍州大勢尚疑人家墓宅或有不然故指實而言軍州如是墓宅亦無不如是只勸世人揀擇空龍切勿取實龍作撑也所以然者何也山龍只論脉來平洋只論氣結空則水活而氣來融結實則障蔽而生氣阻塞肉眼但見滿滿平田毫無遮掩疑爲坐下風吹散氣之地不知水神界抱陽氣冲和平洋之穴無水則四面皆風有水則八風頓息所謂氣乘風則散界水則止古人之言正爲平洋而發也

〔直解〕楊公恐人不信空龍之說特引州縣城池爲証然州縣城池未必盡屬後空人家墓宅亦非以坐空爲是坐實爲非只要坐空得坐空之五行坐實得坐實之五行方合龍空氣不空龍實氣不實之妙用中言得水承上文龍空氣不空龍實氣不實而申言之也此謂得者非以左右有水謂得亦非以前後有水謂得以所有之水得挨星生旺謂

得也。

子午卯酉四山龍。坐對乾坤艮巽宮。莫依八卦陰陽取。
陰陽差錯敗無窮。百二十家渺無訣。此訣玄機大祖宗。
來龍須要望龍穴。後若空時必有功。帝座帝車並帝位。
帝宮帝殿後當空。萬代侯王皆禁斷。予今隱出在江東。
陰陽若能得遇此。蜿蜒逢之便化龍。

蔣氏曰。此明八卦之理。即前子午卯酉屬坎離震兌四卦。乾坤艮巽又四卦之義也。所謂坐對。非指山向。蓋四正卦與四隅卦。兩兩相對。故云然也。八卦陰陽

者。指八卦五行。以乾卦領震坎艮三男而屬陽。坤卦領巽離兌三女而屬陰。此先天之體。非後天之用。以之論陰陽則差錯而敗不勝言矣。譚陰陽者百二十家。皆此是彼非。渺無真訣。惟有玄空大卦。乃陰陽五行大祖宗。聖聖相傳。非人勿示也。識得此訣。雖帝王大地。瞭若指掌。特禁秘而不敢言耳。楊公自言既得至道。不敢炫耀於世。故披褐懷玉。抱道無言。然天寶雖秘。惜而救世之心。未嘗少懈。會于天玉經。江東一卦諸篇。隱出其旨。世之好陰陽者。有緣會遇。信而行

之頃刻有魚龍變化之徵也或云楊公得道之後韜光晦跡背其鄉井隱於江東俟考

〔直解〕子午卯酉指地之四正而言乾坤艮巽指空之四維而言非必拘定要坐對乾坤之位只要玄空坐對二四六八便是陰陽二宅若能合此玄機自有魚龍之變化下文辰戌丑未甲庚壬丙即此意也地氣南北不同山洋迥異即性之剛柔氣之老嫩亦隨處而各別者也切不可拘泥有誤天地生成之妙也地有相去數郡高卑無二者亦

有相去數里厚薄迥異者亦有相去數步而老嫩懸絕者總要隨地取裁不可執一即坐水向水後空後實亦要各得其宜爲妥切不可拘泥後空爲是後實爲非亦不可拘拘後高爲是後空爲非總要隨地適宜高低各得爲是所謂泥於古者必不能愈今疾拘於方者決不能治遠人即此之謂歟

子午卯酉四山龍支兼干出最豪雄乙辛丁癸單行脉
半吉之時又半凶坐向乾坤艮巽位兼輔而成五吉龍

蔣氏曰此皆楊公隱謎舉四正爲例若行龍在子午

卯酉四支長流不雜雖兼帶一位總不出本卦之內其脉清純故云最豪雄也若乙辛丁癸雖屬單行未免少偏即犯他卦所以吉凶参半也言子午卯酉而乾坤艮巽不外是矣言乙辛丁癸而甲庚壬丙不外是矣辨龍既清乃於諸卦位中隨便立向則又以方圓為規矩而未嘗執一者也

直解 此四卦重支之卦支兼干出即子癸午丁卯乙酉辛若乙辛丁癸而無子午卯酉兼出者即謂之單行脉也單行之脉稍有一偏即出他卦行龍

出卦恐生旺不一吉凶無定所云坐向乾坤者非必拘定坐向乾坤之位只要天元取輔人地兼貪合收五吉之氣也單行之脉雖易出卦有心者倘遇此種來龍來脉龍穴真的者切莫棄而不取也只要用得五吉合得三星其吉更勝干一卦清純者矣

辰戌丑未四山坡甲庚壬丙葬墳多若依此理無差謬
清貴聲名天下無為官自有起身路兒孫白屋出登科
八卦不是真玅訣時師休把口中歌敗絕只因用卦差

何見依卦出高官陰山陽水皆眞吉下後見孫禍百端水若朝來須得水莫貪遠秀好峯巒審龍若依圖訣葬官職榮華立可觀

蔣氏曰此指四隅龍脉而言而舉辰戌丑未爲隱謎也謂此等行龍而取甲庚壬丙向者甚衆必須龍法純全向法合吉毫無差謬而後淸貴之名卓于天下也起身路正指來龍之路八卦本是眞訣而誤用則禍福顚倒故云非妙訣後章八卦只有一卦通乃始徵露消息矣收水之法向云陽用陰朝陰用陽應乃

卦理至當不易之言而竟有陰山陽水陽山陰水反見災禍者則辨之不眞陽非陽而陰非陰也得水二字世人開口混說然非果識天機秘旨收入玄竅之中離三陽六建齊會明堂虎抱龍迴消滴不漏總未可謂之得若知得水眞訣卽陰陽八卦之理示諸斯乎莫貪遠秀好峯卽上篇己發之義致其可嚀之意云爾

直解　甲庚壬丙是隨時變易之甲庚壬丙非四維八干不易之甲庚壬丙讀者切莫誤認此理云

者是山上水裏陰陽相配之理也山上水裏果能交之以陽配之以陰清貴聲名自然流傳天下八卦九星本是眞訣而此獨非者何也申言仮格之非也在地爲八卦九宮在天卽是北斗九星隨氣流行隨時變易往來無定者也拘拘於杲法變易者反以爲不易無定者執以爲有定所謂陽者非陽陰者非陰故謂之不眞所謂得水者非諸家五行之所謂得又非上元必須離水下元必須坎水之所謂得也此所謂得者是玄空之得謂得也夫

辰戌丑未是四維八干不易之定位甲庚壬丙是周流六虛隨時而在之甲庚壬丙一空一實必須揣摩而得有形之質靜而不移無形之氣動而不息一動一靜一陰一陽相爲表裏一往一來一山一水兩相配合官職榮華目能立見矣

玄機妙訣有因由向指山峯細細求起造安墳依此訣
能令發福出公侯眞向安山壽祖脉干神下穴永無憂
寅申巳亥騎龍走乙辛丁癸水交流若有此山并此水
白屋科名發不休昔日孫鍾阡此穴從此聲名表萬秋

蔣氏曰通篇皆言平洋此章乃插入山峯者何也葢八卦九星乃陰陽之大總持故凡有山之水可以不論山而有水之山不能不論水若遇山水相兼之地未可但從山龍而論還須細細尋求亦必合此玄空大卦之訣而后墓宅產公侯也祖脉必要支山葢從四正而論下穴立向則不拘干支矣此祖脉乃玄空之祖脉非山龍之來脉也讀者切勿錯認寅申巳亥乙辛丁癸俱屬易犯差錯之龍故曰騎龍走水交流文有殊義無別此山此水而科名不歇者不犯差錯

故也孫鍾墓在富陽天子崗本山龍而收富春江長流之水故引爲證

直解上四句言體用兼到之妙中二句承上文而言祖脉此祖脉非太祖少祖山龍之來脉又非干支公孫子母之祖脉此祖脉乃玄空之祖脉所謂天心是也數語當細細察之如乙辛丁癸寅申巳亥卽上文所謂甲庚壬丙辰戌丑未之意時師都謂此山此水易犯差錯之龍皆棄之不取不知此山此水亦有發福者特引孫鍾墓爲證經云八方

位位位有真龍爻家干支總一同三謂此也

來龍須看坐正穴後若空時必有功州縣官衙為格局
必然清顯立威雄范蠡蕭何韓信祖乙辛丁癸足財豐
亥壬巽龍興祖格巳內旺相一般同寅申巳亥等五吉
乙辛丁癸四位通紫緋書錦何榮顯三牲五鼎受王封
龍回朝祖玄字水科名榜眼及神童後空已見前篇訣
穴要窩非脉到官試看則而及臺閣那個靠著後來龍
砂揖水朝為上格羅城擁衛穴居中依圖取向無差誤
不是王侯即相公

蔣氏曰後空之旨屢見篇中而此章又反覆不已者蓋後空不但無來脉而已并重坐下有水乃謂之活龍擺撥而成眞空有氣也故首句云坐正穴實指穴後有水取為正坐也古賢舊蹟往往如此遍地鉗所謂杜甫盧仝李白祖此又引范蠡蕭何韓信總合此格下列諸下支言不論是何卦位只要合得五吉收歸坐後發福如許爾故下文即接回龍朝祖玄字水分明指出前朝曲水抱向穴後乃同龍顧祖之格也神童黃甲必可券矣篇中又自言後空之訣已見前

篇然恐人誤認只取坐後無來脉便云有氣不知穴後必須水抱成窩鉗之形而後謂之到宮若但云空耳非坐水之空坐何貴焉砂揖水朝羅城擁衛皆就水神而論穴正居中指坐穴也此節直說出王侯將相大地局法非泛論也

直解 上節言山龍干神坐實之法此節言干洋五吉坐空之輿一山一水一空一實申言坐空坐實用法之不同也然後空之說前已詳言此又重言者何也恐人誤認不察水之幹枝向背也穴後之

水必要枝流拱向得神抱繞有情兩坐之以五吉此即謂正宗穴又謂到宮所云巳丙亥壬總言不論是何卦位是何干支只要合得五吉毫無差謬神童黄甲卿相公侯有得之者操券者矣楊公恐人不信特引蕭韓祖墓為證坐正穴者即不偏不倚不上不下不浮不沉之謂也後空非以穴後有水謂空用法水弗得即謂空如穴後有水而金龍到頭此謂龍空氣不空所謂脉到宮者即此意也

天機妙訣本不同八卦只有一卦通乾坤艮巽躔何位

乙辛丁癸落何宮甲庚壬丙來何地星辰流轉要相逢
○莫把天罡稱妙訣錯將八卦作先宗乾坤艮巽出官貴
○乙辛丁癸田庄位甲庚壬丙最爲榮下後見孫出神童
○未審何山消此水合得天心造化工
蔣氏曰一部寶照經不下數千言皆半含半吐至此忽然漏泄盡陰陽大卦不過八卦之理而篇中乃云八卦不是眞妙訣者正爲不得眞傳不明用卦之法故也而其所以不明用卦之法者皆因泛言八卦而不知八卦之中止有一卦可用故也大五行秘訣不

過能用此一卦卽從此一卦流轉九星便知乾坤艮巽諸卦落在何宮二十四干支落在何宮而或吉或凶指掌瞭然矣俗師不得此訣妄立五行有從四墓上起天罡以爲放水出煞之用如何合得八卦之理夫收得山來乃出得煞去不知一卦作用山旣無從收一卦不收諸卦干支又何從流轉九星求純棄駁而消水出煞乎今人但知二十四山處處可出官貴處處可旺田庄處處可出神童而不知二十四位水路交馳果下何卦收何山乃消得此水出得煞去夫

既不能收山出煞則其談八卦論干支皆胡言妄說而已何以契合天心而造化在手也天心即天運非善八合天之家不能遇也大五行所謂一卦即指天心正運之一卦也篇中露此二字其間玄妙難以名言楊公雖指出天心一卦之端而其下卦起星之訣究竟未嘗顯言則天機秘密須待口傳不敢筆之于書也

姜氏曰篇中八卦干支縱橫錯雜原非實義細玩此節何位何宮何地等句即知經文皆屬活句非死句

也我師于前篇註中切戒學者毋得執定方位意在此爾凡讀楊公書者當知此意非獨寶照而已天玉青囊無不皆然

〔直解〕一卦者一元一卦即天心正運之一卦也能用此一卦則知乾坤艮巽落在何宮二十四干支躔在何地或陰或陽或順或逆或左或右指掌瞭然矣不識此卦誤認五行八長生四墓庫左旋右轉以爲放水出煞之用不亦謬乎知此一卦即知收得山來出得煞去不知此一卦則談八卦論干

支皆糊言妄語而已豈能契合天心挽回造化哉

五星一訣非眞術　城門一訣最爲良
識得五星城門訣　立宅安墳定吉昌
堪笑庸愚多慕此　妄將卦例定陰陽
不向龍身觀出脉　又從砂水斷災祥
筠松寶照眞秘訣　父子雖親不肯說
若人得遇是前緣　天下橫行陸地仙

蔣氏曰前章既言一卦下穴收山出煞之義此章又直指城門一訣楊公此論眞可謂披肝露膽矣葢五星之用其要訣俱在城門識得城門而后五吉有用于此作二宅無不興隆者矣城門一訣與龍身出脉正是一家骨肉精神貫通能識城門乃能觀出脉能觀出脉便能識城門故笑世人不識此秘而妄談卦例從沙水上亂說災祥也此以下皆楊公鏤精抉髓之言得此便是陸地神仙父子不傳夫亦師傳之禁戒如是豈敢違哉

直解 察血脉認來龍對三叉細認踪種種要訣所重在城門識得城門卽識龍來何脉矣城門卽水之交會處關繫禍福之所令星緊要之處須得五吉三星補救直達斯爲盡善城門得城門之用法再

合兼貪兼輔之妙兩美相合立宅安墳造化自在
掌握矣

世人只愛迴迴好不知水亂山顛倒時師但云講八卦
却把陰陽分兩下陰山只用陽水朝陰水只用陽山收
俗夫不識天機妙自把山龍錯顛倒胡行亂作害世人
福未到時禍先到

蔣氏曰道德不云乎常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此正丹家所謂玄關一竅大道無多只爭那些子故曰不離這個人身有此一竅天地亦有此一竅

地理家須識此陰陽之竅今人只愛迴迴好而不知那些子些子合得天機迴迴不好亦好些子不合天機迴迴雖好皆無用矣陰山陽山陰水陽水皆現成名色處處是死的惟有那些子是活的些子一變陰不是陰陽不是陽陰可作陽陽可作陰故曰識得五行顛倒顛便是大羅仙世人不諳天機誤將山龍來脉牽合平洋理氣執定板格陰陽反成差錯乃真顛倒也本欲造福反以賈禍楊公所爲惻然于中而有是書也

直解週迴言前後左右前後左右能穴砂水好不好人人知之如上山下水顛倒錯用時師從何窺見目執定板法如山從右轉者水必宜左轉山從左旋者水必宜右到以山岡尋龍尋脉之法泥入平平洋理氣禍之先到不亦宜乎註云那些子三字指挨星生旺而言城門得生旺雖週迴不好亦吉如城門不得生旺週迴雖好皆無用矣隨氣變遷即是那些子氣化流行物換星移亦是那些子所謂關竅者即此意也

陽若無陰定不成陰若無陽定不生陽水陰山相配合見孫天府早登名

蔣氏曰此節并下節尤為全經傾囊倒篋之言而泛泛讀過則不覺其妙蓋舉平洋龍法穴法收山出煞八卦干支之理一以貫之矣孤陽不生獨陰不育此雖通論而大五行秘訣只此便了學者須在山水配合上著眼所謂配合自然配合非尋一箇陽以配陰尋一個陰以配陽也水即是陽山即是陰陰即是山陽即是水故只云陽水陰山而不更言陰水陽山知

此者可與讀寶照經矣知此者亦不必更觀寶照經矣

直解陰陽即來者爲陽往者爲陰之陰陽也陰山陽水者當用將來之氣揆入水中已往之氣裝在山上即爲陽水陰山此陰陽是氣運消長之陰陽非干支卦爻之陰陽又非左到右到之陰陽又非上元必須離水下元必須坎水之陰陽又非以來水爲陽去水爲陰之陰陽也參透此關方知生成配合之妙理矣水裏排龍水裏得陽山上得陰山

上排龍山上得陽水裏得陰此謂之陽水陰山陰水陽山也上文所謂陽山陽水者此也所謂山與水相對者此也所謂江南江北主客東西亦即此也○孤陽不生獨陰不長此天地生成至當不易之理也配合即陽水陰山陰山陽水交互相生來往皆春此眞配合也苟能如此自有天府登名之應

都天大卦總陰陽翫水觀山有主張能知山情與水意配合方可論陰陽

蔣氏曰。急接上文。都天大卦。豈有他哉。總不過陰陽而已。眞陰眞陽。只在山水上看。而歆山觀水。須胸中別自有主張。此主張非泛泛主張。乃乾坤眞消息。所謂天心是也。山情水意四字。全經之竅妙。令人孰不曰山水有情意。而不知世人所謂情意。非眞情意也。識此情意。則是陰陽便成配合。靑囊萬卷。盡在箇中。於戲至矣。

直解主張。卽天心正運之主張。山情水意。是山水各得其宜之情意。所言配合。非尋一個陽以配陰。

尋一個陰以配陽也。要山上排龍。水裏排龍。一九二八三七四六。玄空會合也。或一六二七三八四九。山上水裏。彼此生生。動靜得宜。雌雄配合。此配合。卽是山情水意。玄竅之配合。知此則靑囊天玉之機盡矣。

都天寶照無人得。逢山躡路尋龍脈。前頭走到五里山。遇著賓主相交接。欲求富貴頃時來。記取鈎松眞妙訣。

蔣氏曰。上文說到山情水意。都天大卦之理盡矣。此節又贊嘆而言。此都天寶照不輕傳世。若有人能得

以此觀山翫水。一到山情水意賓主相交之處。用楊公訣法扦之。頃刻之間造化在手。盡一片熱腸。深望人之信從而發此嘆也。

直解 上文所言情意。是山上水裏用法得宜動靜生生之情意。此言賓主。是相朝相顧。氣止水交。主賓相得之賓主體用。咸明。再參古今名墓。再考其離合。正其是非。精益求精。斯可窮其變矣。

天有三奇地六儀。天有九星地九宮。十二地支天干十。干屬陽兮支屬陰。時師專論這般訣。誤盡閻浮世上人。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋。

辨正直解 蔣氏曰。前簡贊嘆。已足終篇。又引奇門以此論者。蓋奇門主地。從雜書來。與地理大卦同出一原。而時師用錯。所以不驗。惟有大五行是奇門眞訣。欲知此訣。只在陰陽一動一靜之間。求其配合生生之妙。則在在有一陰陽。非干是陽而支是陰。如此板格而已。蓋動靜卽是山情水意。卽是城門一訣。卽是收山出煞。用一卦法。所謂龍到頭者此也。所謂龍身出脈者此也。所謂能空氣不空者此也。是名眞賓主。是名眞夫

婦是名眞雌雄終篇又提出此二字與上篇第三章動靜中間求一語首尾相應楊公之旨抑亦微之顯矣夫

姜氏曰中篇一十三節共一百四十六句皆申明上篇第三章以下未盡之義以終平洋龍穴之變

直解上數句言奇門之法世人用差所以不驗末二句論陰陽動靜配合生生之妙陰陽非以山爲陰水爲陽又非以干爲陽支爲陰又非以四卦屬陽四卦屬陰又非以左水到右爲陽右水到左爲陰也動靜亦非以形動爲動形靜爲靜也此所謂動靜者卽天主動動以靜而生地主靜靜以動而成如明得天地陰陽動靜生成之奧再細細尋其生生配合之妙玄空之髓可造乎其極矣○靜卽地凡有形者皆靜爲方爲隅形象之謂也動者天也曰空曰氣曰健無形之謂也動者運行于上無一息之停萬物生生化化成形成象何莫不由天之動而始也成形成象卽是靜卽是動以靜而生靜以動而成也地惟靜其所以生萬物卽是動動

者皆天始之也天不得地則無所以生地不得天則無所以成乾統坤地承天惟動故能統惟靜故能承也配合生生是言山上排龍水裏排龍陰陽動靜山上水裏有彼此生生來往皆春之情意也

下篇

蔣氏曰上中二篇歷敘山龍平洋正變之旨自始至終有本有末文雖斷續而義則相蒙下篇所言不過前篇餘義而錯雜言之無有條貫每章各論一事文無承接義無照應淺者極淺深者極深學者分別觀

之可也

尋得眞龍龍虎飛水城屈曲抱身歸前朝旗鼓馬相應下後離鄉者紫衣

蔣氏曰此節專指山龍而言眞龍之穴龍虎分飛非其病也眞龍行急龍虎之相隨亦急急則兩砂之末乘勢逆回有似分飛昔人指爲曜氣正眞龍靈氣發露之象也然情旣向外則人事亦應之主子孫他方發達謂之離鄉砂也

直解此節言眞龍氣勢行急之象恐人誤認爲擢

氣故特指之、

乙字水纏在穴前下砂收鎖穴天然當中九曲來朝穴
悠揚瀦蓄斗量錢兩畔朝歸穴後歇定然龍在水中蟠
若有聲爲數錢水催官上馬御階前

蔣氏曰自此以下八節皆平洋水局形體吉凶之辨
此節言曲水纏身之格歇在穴後正前篇所謂後龍
空坐正穴也數錢水假借爲義俗而巧

[直解]此節專言平洋砂形水法之至美者也、

安墳最要看中陽寬抱明堂水聚囊出來結成玄字樣
朝來鸞鳳舞呈祥外陽起眼人皆見乙字彎身玉帶長
更有內陽坐穴法神機出處見仙方

蔣氏曰此言堂氣形局之美至于內陽坐穴法正前
篇所謂來龍正坐及城門一卦之訣也非神機仙術
烏足以語此

[直解]中陽外陽內陽即內堂外堂玉帶乙字等語
總論形局砂水之至美者也更有坐穴法句總承
上文龍空氣不空城門一卦之得與弗得而申言
之也不拘內堂外堂水法總以止蓄團聚爲佳

水法團聚止蓄。週迴自然指向有情。

水直朝來最不祥。一條直是一條鎗。兩條名為插脇水。三條云是三刑傷。四水射來為四殺。八水名為八殺殃。直來反去拖刀殺。徒流客死少年亡。時師只說下砂逆。禍來極速年堪當。塋圳路街如此樣。亟宜遷改免災殃。

蔣氏曰。此節極言直來凶格。蓋水神最忌木火。以其有殺氣。無元氣也。縱屬來朝。亦有損無益。況諸路交馳。漏風沖泄。乎旺元猶可。衰運無噍類矣。

[直解]此節專言直水之凶。沖射者更凶。路街田塋。

衝射者亦忌。有則改之。以免災殃。

前水來朝又攙頭。淫邪凶惡不知羞。乾流自是名繩索。自縊因公敗可憂。

蔣氏曰。此曲水凶格。水神雖以曲為吉。然曲處須節節整齊。乃合星格。若攙頭斜去。及如繩索樣。或大或小。或疎或密。或正或欹。皆似吉而凶。縱然發福。必有破敗。

[直解]穴前水形似曲非曲。似直非直者。謂之攙頭。似是而非。最易誤認。故特指之。水形如此。不拘左

右前後。二宅均忌。

左邊水反長房死。右邊水射小兒亡。水直若然當面射。中子離鄉死道傍。東西南北水射腰。房房横死絕根苗。貪淫男女風聲惡。曲背騎腰家寂寥。

左邊水反長房死離鄉忤逆。皆因此右邊水反小兒傷。風吹婦女隨人走。當面水反中男當斷。定二三房有損傷。左右中反房房絕。切忌墳塋遭此剋。

蔣氏曰。以上數節雖義淺而辭鄙。然其應甚速。以其切于用也。故存之。惟公位之分。不可盡拘耳。

直解　天玉青囊都天寶照。或言體。或言用。或兼體用而言。千言萬語。不外趨避兩字。此兩節專指砂形水法衝射反跳而言。如諸般凶山惡水。即合用法。切不可因其合用而取之也。

一水裏頭名斷城。下之雖發未為榮。見孫久後房房絕。水到砂收反主興。

蔣氏曰。平洋穴取近水。三方皆可逼窄。唯穴前明堂須寬容不迫。展舒穴氣。若一水裏頭。穴無餘氣。雖環抱亦不發。若面前另有一枝水到。則又以接水呈秀

其逼窄之氣有所發洩反不爲內兩

直解形雖環抱狹而帶淺左右前後毫無濶狹生動之意名曰斷城又名裹頭裹頭之水穴前陽氣不舒最易敗絶似吉非吉故特辨之

茶槽之水實堪憂莫作陰龍一例求穴前太偪割唇腳不見榮兮反見愁

蔣氏曰穴前池塘水聚天心名陰龍水本爲吉周若硬直深坑形似茶槽既非佳格或朙堂寬曠猶未見凶更加急葬穴氣太偪則有凶無吉矣同一穴前池

水形局軟硬立穴緩急其應不同不可不深辨也

直解直硬深坑毫無動意謂之茶槽止蓄團聚照穴有情謂之應龍茶槽宜遠遠則不割應龍宜近近則得神切不可誤認而遠近錯用也

玄武擺頭有多般未可慳然執一端或斜或側或正出須憑直節對堂安擺頭直出是分龍須取何家龍脈蹤大山出脉分三訣未許專將一路窮

蔣氏曰玄武水來木合後空活龍之格宜爲正坐之穴矣然亦須詳其來法以辨純雜定吉凶未可執一

也蓋水有偏出正出不同惟直節對堂安乃是眞玄
武水若擺頭曲來而又直出前去一曲一直之間龍
脉不一是謂分龍不必分兩道而後謂之分龍也須
察其曲來是何脉直去是何脉細細推詳而后可定
其何家蹤跡以便下卦若是水大則不止一宮之氣
正坐是一脉偏左又是一脉偏右又是一脉故云分
三訣也論坐後之脉精詳曲當搜剔無遺乃至于此
可謂明察秋毫者耶

（直解）擺頭言水似曲非曲之狀玄武指穴後穴後之水或曲或直或向或背情狀不一難於盡舉只要與穴前一般排算故曰對堂安也

家家墳宅後高懸太陽不照太陰偏必主其家多寂寞
男孤女寡實堪憐

蔣氏曰此卽後空之義因世人都喜後高故復叮嚀如此人但知後高爲有坐托不知其掩蔽陽光而偏照陰氣生機斬絕人口伶仃故有孤寡之應也可不戒與予觀人家穴後有挑築兩三重照山以補後托未有不大損人丁甚至敗絕無後者利害攸關特爲

指出此節單言平洋格法若是山龍之穴又以後高爲太陽正照而吉後空爲太陽失陷而凶讀者莫錯會也

姜氏曰以上九節首節言山龍後八節言平洋皆形局也

〔直解〕要在未立向以前必先按其山向排其五行當空則空當實則實所謂龍空氣不空龍實氣不實卽此意也高一寸爲山低一寸爲水高者當作山用低者宜作水論倘上山下水顛倒悞用則有

寡天之患矣○大凡山龍平崗及墩泡高埠以地氣爲主者穴後宜高水龍平洋及一切湖蕩圩邊凡以水氣爲主者穴後宜空切不可拘定後空爲是後高爲非只要後空得後空之用法後高得後高之用法總要隨地適宜高低各得不必拘拘於後空後實也

貪武輔弼巨門龍方可登山細認蹤水去山朝皆有地不離五吉在其中

蔣氏曰此節及下文九星皆指形局而言益見其星

體合吉方。登山而定其方位。若形局方位皆吉。即水去亦吉。今人動云第一莫下去水地。謬矣。

[直解]此節專辨峯巒形局五星九星正體變體。形象之吉凶。山形氣勢星體巒頭既吉。方登山細認。乃尋龍之要訣。便而捷。且省登山涉水之勞矣。所云五吉。是兼貪兼輔之五吉。謂形局都合。再查水之去處。果合補救出殺之妙用。則來亦吉。去亦吉矣。

破祿廉文凶惡龍。世人墳宅莫相逢。若然誤作陰陽宅。縱有奇峯到底凶。

蔣氏曰。此二節專言平洋九星水法。

[直解]此四龍形象之最惡者。山龍平洋俱忌。倘然悞作。縱有奇峯不能爲福也。○水法九星。曲者爲水。直者爲木。方正者爲土。環抱者爲金。直而尖者爲火。總而言之。抱繞止蓄向穴有情者爲吉。反背無情者爲凶。如破軍祿存廉貞文曲諸般星體不論山龍平洋。二宅均忌。

本山來龍立本向。返吟伏吟禍難當。自縊離鄉蛇虎害。

作賊充軍上法場明得三星五吉向轉禍爲祥大吉昌

蔣氏曰本山本向非子龍子向丑龍丑向倒騎龍之謂也盖指八卦納甲而言山龍有納甲本卦向凑皆淨陰淨陽其在平洋向法反不拘淨陰淨陽而以本卦納甲干支位位作返吟伏吟因不可當三星與五吉不同三星言龍體五吉言卦氣消詳龍體卦氣之中卽有天然向法可不犯本宮而災變爲祥矣

直解本山本向者本元之旺氣到山也本元之旺氣到山卽是反吟伏吟三星謂金水土三星五吉、謂天元取輔入地兼貪之五吉果得三星五吉卽能轉禍爲祥矣細按前後兩個向字反吟伏吟由向而起五吉亦由向而起由此觀之地之吉凶其權在向也明矣其權在五吉也更明矣苟曉五吉三星之妙理山水分用之要訣方知在山謂本山在水卽爲十道用得爲三吉用失卽是反吟在水謂三吉在山便是本山數語當細細揣之自得玉吉三星補救直達之妙用矣

龍眞穴正訣立向陰陽差錯悔吝生幾爲奔走赴朝廷

纔到朝廷帝怒形緣師不曉龍何向墳頭下了剎官是

蔣氏曰此言龍穴雖真而誤立本宮之向陰陽不和至于剎官也盖地理雖以龍穴爲重發與不發專由龍穴而立向坐宮又穴中迎神引氣之主宰此處不清潔如玉之瑕不成美器矣致廣大而盡精微又何可不詳審也耶此所謂向非以山向五行起長生爲消納也亦非小玄空生出尅出生入尅入之說學者慎之

姜氏曰以上四節皆言平洋理氣之用

〔直解〕龍既真穴既的誤立本宮陰陽差錯之向自有剎官之患此剎官即上節所言本山本向反吟伏吟之故也非俗註所謂玉向之剎官又非流破官旺之剎官所謂剎官者正是上山下水顛倒誤用官是受尅之剎官也

尋龍過氣尋三節父母宗枝要分別孟山須要孟山連仲山須要仲山接千奇支耦細推詳節節照定何脉真若是陽差與陰錯縱吉星辰發不長一節吉龍一代發如逢雜亂便參商

蔣氏曰此等卦理中上二篇論之已詳反覆可嘷致其深切之意又指明發福世代久暫之應全在龍脉節數長短故父母宗支要分别也

〔直解〕三節即格龍三節不亂之意父母宗枝是來龍來脉過峽起頂之宗枝分别過峽起頂屬何卦之宗枝則知來龍來脉之合不合矣孟山仲山即子字出脉子字尋之意看從何干來脉何干入首細細從來龍來脉上看到立穴處干與支體與用一絲不亂方謂之良如有一毫差錯則吉中有凶

不成美器矣可不加意細察乎是節辨純雜定吉凶看節數定久暫乃方位理氣之最要者也故又可嘷之耳

先識龍脉認祖宗峯腰鶴膝是眞蹤要知吉地行龍止兩水相交一龍夫婦同行脉路明須認劉郎别處尋平洋大水收小水不用砂關發福久水口石似人物形定出擎天調鼎臣

蔣氏曰此節兼論山龍平洋言山龍眞脉則取蜂腰鶴膝爲過峽而平洋則不然只取兩水相交爲來龍

行脉不在過峽上看脉也但須脉上推求識干支純雜夫婦配合之理如此宮不合又當別求一宮不可牽強誤下故云劉郎別處尋且山龍取砂爲關而平洋不用砂關只要大水行龍收入小水結穴有此小水引動龍神千流萬派其精液皆注歸小水以蔭穴氣此平洋下穴秘旨一語道破混沌之竅鑿矣觀此則知所謂兩水相交非謂左右兩水會穴前而龍從中出謂之行龍也正謂大水與小水相交之處乃真龍之行眞穴之止也既有此小水收盡源頭又何用

砂水之爲我用與否豈砂之攔阻能強之者耶人且不可強而況于水若水口捍門此山龍大地雄峙一方之勢盡將山比擬楊公秘慎之旨互文隱意雖若並陳大旨偏重平洋而以山龍相映發以辨其不同途爾貴學者言外會心若不知剖析而視爲一合之說將雜亂而無緒矣

直解束細者爲蜂腰收而畧放者爲鶴膝此皆象形也衆水去處爲水口又爲去口內有眞結水口必有大石當衆水之衝關攔水口其石如琴劍印

尺龜蛇牛馬之形者定出擎天調鼎之臣如蘇郡之范墳水中有靈石俗呼曰魁星石又宜興忠烈盧公之祖墳水口有大石一塊廣濶數丈形方如印正當衆水之口忠烈亦是明季一代之人物正是擎天之應驗也

龍若直來不帶關支兼干出是福山立得吉向無差誤催祿催官指日間

蔣氏曰此亦上下二篇所已詳盡以四正爲例而其餘自在言外非位位取地支也

直解此節言山水二龍形雖帶直只要不帶欹斜反跳僵直死硬種種關殺用得安妥亦能發福不可因其形直而棄之也

乾坤艮巽脉過門節節同行不混淆向對甲庚壬丙水兒孫列土更分茅仲山過脉不帶關三節山水同到前斷定三代出官貴古人準驗無虛言

蔣氏曰此則單言四隅龍格反取干神竝不言及辰戌丑未則其非專重地支可知矣脉是內氣而向對之水是外氣兩不相妨也楊公辨龍審卦之妙戶門

說重地支而本旨實非重地支世人被他瞞過多矣豈知一隻眼逗漏于此節學者其毋忽哉

[直解]上節言直來不帶關殺則易此節言屈曲而求其不雜則難果能去來屈曲節節整齊夫婦同行不偏不倚一絲不亂更兼山水純一體用一氣自有列土分茅之貴矣過脉節數等語總言世代久暫之應驗也

發龍多向支神取若是干神又不同支若載干為夫婦干若帶支是鬼龍子癸為吉壬子凶三字真假在其中

乾坤艮巽天然穴水來當面是真龍要識真龍結真穴只在龍脉兩三節三節不亂是真龍有穴定然奇妙絕千金難買此玄文福緣遇者毋輕洩依圖立向不差分榮華富貴無休歇時師不明勉強扞雖發不久即敗絕

蔣氏曰發龍多取支神此乃用支之卦也干神不曰無取而乃曰若是干神又不同明明有用干之時而特與用支者不同爾于帶支為鬼龍只就子癸壬子一宮為例其真其假三字之中迥然差別何以乾坤艮巽獨名天然穴益直以乾坤艮巽為龍不更轉尋

名相故曰天然若他龍則干支卦位非一名矣水來當面是員龍此語石破天驚鬼當夜哭益乾坤艮巽之穴又與取支惡干者不同觀此則寶照之訣實非單重支神洞然明白矣至於格龍之法止要兩三節不差錯則卦氣已全不必更多求于四五節之外恐人拘泥太過陽貴好龍當面錯過所以發此非楊公遷就之說也但此兩三節定要清純若到頭節數畧有勉強不能無誤又戒作者須其難其慎也

〔直解〕四正之龍支神爲主四隅之龍干神爲主正與維干與支妙在用支之卦則用支用干之卦則用干在用支之時則用支在用干之時則用干貴在各得其用耳惟乾坤艮巽又與用干用支者有異只求水來當面便是眞龍是非專重地支可知矣自三節不亂以下皆格龍之法也

一個星辰一節龍龍來長短定枯榮孟仲季山無雜亂數產人龍上九重節數多時富貴久一代風光一節龍

蔣氏曰此亦論平洋龍神節數以定世代近遠之應總在行度之純雜上斷也

姜氏曰以上六節皆言平洋大五行之法盖申上二篇所已明而反覆互見者也。

〔直解〕水法一曲一折便爲一節凡曲動處水之情形總以相向抱穴有情者爲佳如龍來長短正謂愈曲而愈妙也曲多則易于夾雜如果曲曲折折或孟或仲均歸一路者大貴之地也世代久暫之應都在曲折純雜向背上占驗也

地理辨正卷之四終

世俗人情弊端之一一指出

地理辨正卷之五

杜陵蔣平階大鴻氏著　門人　臨安于鴻儀

會稽姜　垚　較正

錫山無心道人　重校

平砂玉尺辨僞總論

地理多僞書、平砂玉尺者、僞之尤者也、或曰、是書也、以世目視之、儼然經也、予獨辨其僞、何居、曰、惟世皆以爲經也、余用是不能無辨、今之術家、守之爲金科玉律、如蕭何之定漢法、苟出乎此、不得爲地理之正道、術士非此不克行、主家非此不敢信、父以敎其子、師以傳其弟、果能識此、即可以自號于人曰堪輿家、延之上坐、操人身家禍福之柄而不讓、拜人酒食金帛之賜而無慚、是以當世江湖之客、寶此書爲衣食之利器、譬農之耒耜、工之斧斤、其于謀生之策、可操券而得也、有朝開卷而成誦、暮挾南車以行術者矣、豈知其足以禍世如是之酷哉、知其禍世而不辨、余其無人心者哉、或曰、是書之來也遠矣、予又安知其爲僞也、乃從而辨之、曰、我亦辨之以理而已矣、或曰、此亦一理也、彼亦一理也、安知子

堪輿書恭有數十百種秭稍都是窗頭詳而且書據青二寶照諸經自黃石公傳下及管郭楊曾都宗此法自唐一行起諸法雜出以僞亂眞於是正法失傳僞法大行國初蔣平堦先生受無極之要窮究多年故作此書句句申明地學之奧旨刪邪表正之深意也

之理是而彼之理非歟曰余邀惠于先之賢哲而授余以黃石青烏楊公㝠講之秘要竊自謂于地理之道得之眞而見之確矣故于古今以來所謂地理之書無所不畢覽凡書之合于秘要者爲眞不合秘要者爲僞而此書不合之尤者也既得先賢之秘要又嘗近自三吳兩浙遠之齊魯豫章八閩之墟縱觀近代名家墓宅以及先世帝王聖賢陵墓古蹟考其離合正其是非凡理之取驗者爲眞無所取驗者爲僞而此書不驗之尤者也故敢斷其僞也蓋以黃石青烏楊公㝠講斷之以名家墓宅先世古蹟斷之非余敢以私見臆斷之也或曰然則秉忠之謬伯溫之註非與曰此其所以爲僞也夫地理者裁成天地之道輔相天地之宜以經邦定國禍福斯民者也三代以上明君哲相無不知之世道下衰其說隱秘而寄之乎山澤之癯逃名避世之士智者得之嘗以輔翼興王扶持景運而其說之至者不敢顯然以告世也文成公之事明太祖其最著者矣及其沒也盡舉生平所用天文地理數學之書進之內府從無片言隻字存于家而教其子孫況肯著書立說以傳當世

凡有地理之都託名管郭楊賴吳大名家從古如斯謂之余何惟讀名察其眞僞可也

助故凡世本之稱青田者皆僞也均之佐命之英知青田則知秉忠矣或曰何是書之文辭井井乎若有可觀者也曰其辭近是其理則非蓋亦世之通人而不知地理者以意爲之而傅會其說託之乎二公者也余特指其謬而一一辨之將以救天下之溺于其說者

辨順水行龍

山龍之脉與平壤龍脉皆因水以驗其脉之動靜而皆不即水以限其脉之去來今先言山龍夫山剛質也水柔質也山之孔竅而水出焉故兩山之間必有一水山

長白盛京及口外一切是北幹太行山東泰山關中順天河南湖北安慶徐此皆中幹建康即江寧臨安即杭州從雲南貴州四川湖南江西福建浙江天目黃山九華諸山由寧國而至江寧即東南紅毛諸國都是南幹分枝大約兵江與黃河南源之處即是南幹分枝分派之所

窪下之處即水流行之道水隨山而行非山隨水而行也山之高者脉所從起山之卑者脉所從止山自高而卑故水亦從之自高而卑此一定之理也往往大溪大澗之傍小幹龍所憩焉大江大河之側大幹龍所休焉盖來山之衆支聚乎此故來水之衆派亦聚乎此也然據水之順逆論脉之行止但可就其大槩而言爾若必謂水于此界脉即于此斷水向左流脉必不向右行則不可也夫龍脉之起伏轉摺千變而不窮有從小江小湖崩洪而過者矣有從大江大河越數十百里不知其

踪跡端倪而過者矣有收本身元辰小水、逆行數里而結者矣有向大幹水逆奔數百里而結者矣、龍之眞者、水愈斷而其過脉愈奇勢愈逆而其骨力愈壯豈一水之橫流、可過之使斷、牽之使前乎、今玉尺云順水直衝、而逆回結穴、方知體段之眞若逆水直衝而合襟在後、斷是虛花之地、衆水趨歸東北、而坤申之氣施生、羣流來向震辰、而乾亥之龍毓秀、甲卯成胎、不食酉辛之氣、午丁生意、豈乘坎癸之靈、據此而言、是天下必無逆水之龍也、豈其然哉、或曰子所言者山龍也、玉尺所言平

壤也故其言曰乾源曠野、鋪氊細認交襟極隴平坡月角詳看佳結、山龍有脉可據、故有逆水之穴、平壤無脉可尋、止就流神之去來、認氣之行止、豈與山之過峽、起伏同年而語乎、子生平專分山水二龍、以正告天下、何又執此論也、解之曰平壤固純以流神辨氣、與山之脉峽不同、至以水之來去爲氣之行止則我不取我以爲酉辛水到則甲卯之胎愈眞癸坎流來則午丁之靈益顯坤申生氣衆水必無東北之趨乾亥成龍羣流必無巽辰之向由此而言、玉尺不但于山龍特行特結之妙

芒然未知且于平壤雌雄交媾之機大相背謬至其統論三大幹龍而以爲北幹乃崑崙之丑艮出脉而龍皆坤申南幹乃崑崙之巽辰出脉而龍皆乾亥中條乃崑崙之寅甲卯乙出脉而龍皆庚酉辛註者遂實其辭曰北幹無離巽艮震穴中幹無震巽艮穴建康止有南離臨安止有坤兌八閩止有坤申固哉玉尺之言龍也夫舉天下之大勢大抵自兌之震自乾之巽自坤之艮者地勢之從高而下然也至于龍之剝換傳變豈拘一方眞脉性喜逆行大地每多朝祖若執此書順水直衝之說遇上格大地反以爲不合理氣而棄之而專取傾瀉奔流蕩然無氣之地誤認爲眞結而葬之其詒害于人烏有限量余故不得已而可嘵反覆以辨之也

辨貴陰賤陽

易曰立天之道曰陰與陽惟此二氣體無不具用無不包是二者不可偏廢故曰孤陽不生獨陰不長是二者未嘗相離故曰陽根于陰陰根于陽舍陽而言陰者非陰也舍陰而言陽者非陽也聖人作易必扶陽抑陰者何也曰道一而已故曰乾分而爲二而名之曰坤以兩

儀之對待者言曰陰陽以一元之渾然者言惟陽而已言陽而陰在其中矣而就人事言則陽爲君子陰爲小人內君子外小人爲泰內小人外君子爲否由此言之陽與陰不可分也苟其分之則貴陽賤陰如聖人之作易可也若貴陰賤陽是背乎聖人作易之旨而亂天地之正道也玉尺乃以艮巽震兌四卦爲陰之旺相而貴之以乾坤坎離四卦爲陽之孤虛而賤之卽以納甲八干十二支丙納于艮辛納于巽庚納于震而亥卯未從之丁納于兌而巳酉丑從之十者皆謂之陰而貴以甲

納乾以乙納坤以癸納坎而子申辰從之以壬納離而午寅戌從之十者皆謂之陽而賤于是當世之言地理者不論地之眞僞若何凡見陰龍陰水陰向則槩謂之吉而見陽龍陽水陽向則槩謂之凶此乖謬之甚者也夫吉凶之理莫著于易易六十四卦各有其吉各有其凶八卦六十四卦之父母也豈有四卦純吉四卦純凶之理八干十二支亦然吾謂論地止論其是地非地不當論其屬何卦體屬何干支若果龍眞穴的水神環抱坐向得宜雖陽亦吉也若龍非眞來穴非眞結砂飛水

背坐向偏斜雖險亦凶也又拘所謂三吉六秀而以爲出于天星者之天官家言紫微垣在中國之王亥方而太微垣在丙午方天市垣在寅艮方且周天二十八宿分布十二宮皆能爲福皆能爲災地之二十四干支上應列宿亦猶是也何以在此爲吉在彼爲凶此與天星之理全乎不合至謂乾坤爲老亢辰戌爲魁罡丑未爲暗金殺種種悖理夫乾坤乃諸卦之父母六子皆其所產何得爲凶老嫩之辨在于龍龍之出身嫩卽乾坤亦嫩也龍之出身老卽巽辛兌丁亦老也斗之戴匡爲魁斗柄所指爲天罡此樞幹四時斟酌元氣造化之大柄也理數家以爲天罡所指衆煞潛形何吉如之而反以爲凶耶五行皆天地之經緯何獨忌四金且庚酉辛金之最堅剛者也旣不害其爲吉而獨忌四隅之暗金甚無謂矣諸如此類管郭楊賴從無明文不知妄作流毒天下始作俑者其無後乎我不禁臨文而三歎也

辨龍五行所屬

盈天地間止有八卦先天之位曰乾坤定位山澤通氣風雷相薄水火不相射八卦總之陰陽而已山陽澤陰

雷陽風陰火陽水陰皆兩儀對待之象對待之中化機出焉所謂玄牝之門是爲天地根一陰一陽之謂道八卦者天地之體五行者天地之用當其爲體之時未可以用言也故坎離爲水此先天之水不可以有形之水言也離雖爲火此先天之火不可以有形之火言也故艮爲山而不可以土言也兌爲澤而不可以金言也震巽爲風雷而不可以木言也故以八卦屬五行而論龍之所屬者皆非也若論後天方位八卦而以坎位北而爲水以離位南而爲火以震位東而爲木以兌位西而爲金似矣四隅皆土也又何以巽木乾金不隨四季而隨春秋耶此八卦五行之一謬也及論二十四龍則又造爲三合之說復傳（音輔俗作附非）會之以雙山更屬支離牽强而全無憑據夫既以東南西北爲四正五行則巳丙丁皆從離而爲火亥壬癸皆從坎而爲水寅甲乙皆從震而爲木申庚辛皆從兌而爲金辰戌丑未皆從四隅而爲土猶之可也今又以子合辰申而爲水并其鄰之坤壬乙亦化爲水以午合寅戌而爲火并其鄰之艮丙辛亦化爲火以卯合亥未而爲木并其鄰之乾甲丁亦

化爲木以酉合巳丑而爲金并其鄰之巽庚癸亦化爲金論八卦則卦爻錯亂論四令則方位顛倒此三合雙山之再謬也所謂多岐亡羊朝令夕改自相矛盾不特悖于理義而亦不通于辭說者矣又以龍脉之左旋右旋而分五行之陰陽曰亥龍自甲卯乙丑艮寅壬子癸方來者爲陽木龍亥龍自未坤申庚酉辛戌乾方來者爲陰木龍其餘無不皆然謬之謬者也又以龍之所屬而起長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養又以龍順逆之陰陽分起長生曰陽木屬甲長生在亥旺于

卯墓于未陰木屬乙長生在午旺于寅墓于戌其餘無不皆然舉世若狂以爲定理眞可哀痛夫五行者陰陽二氣之精華散于萬象周流六虛盈天地之內無處不有五行之氣無物不具五行之體今以龍而言則直者爲木圓者爲金曲者爲水銳者爲火方者爲土又窮五行之變體而曰貪狼木巨門土祿存土文曲水廉貞火武曲金破軍金左輔土右弼金五行之變盡矣此楊曾諸先覺明目張膽以告後人者也夫此九星五行者或爲起祖之星或爲傳變之星或爲結穴之星或爲夾從

輔佐之星或兼二或兼三或兼四甚而五星傳變則地大不可名言此以見五行者變化之物未有單取一行不變以為用者也今不于龍體求五行之變化而但執方位論五行之名字是使天地之生機不變不化取其一盡廢其四矣又從方位之左右旋分五行之陰陽是使一氣之流行左支右絀得其半并未全其一矣試以物產言之隨地皆生五材若曰南方火地無大水北方水地不火食西方金地不產各材東方木地不產良金有是理乎試以稟性言之盡人皆具五德若曰東方之

人皆無義西方之人皆無仁北方之人皆無禮南方之人皆無智有是理乎且獨不觀四時之流行乎春氣一噓而萬物皆生不特東南生而西北無不盡生秋氣一肅而萬物皆落不特西北落而東南無不盡落是生殺之氣不可以方隅限也又不觀五材之利用乎棟梁之木遇斧斤而成材入冶之金須煆煉而成器大塊非耒耜不能耕耘清泉非爨燎不能飲食道家者流神而明之故有水火交媾金木合井之義以為大丹作用即大易既濟歸妹之象也故曰識得五行顛倒顛便是大羅

仙相生者何嘗生相尅者何嘗尅乎今玉尺曰癸壬來白兌庚乃作體全之象坎水迎歸寅卯名為領氣之神金臨火位自焚厥屍木入金鄉依稀絕命火龍畏見兌庚遇北辰而自廢東震愁逢火剋見西兌而傷魂是山川有至美之精英而以方位廢之也且五行之論生旺墓而亦限之以方位其說起于何人若以天運言則陽升則萬物皆生陰升則萬物皆死無此生彼死此死彼生之分也若以地脉言有氣則在在皆生無氣則在在皆死無此生彼墓此旺彼衰之界也今龍必欲自生趨

旺自旺朝生水必來于生旺去于囚謝砂之高下亦如之皆因誤認來龍之五行所屬于是紛紛不根之論咸從此而起也更有謂龍之生旺墓若不合則有立向消納之法或以坐山起五行或以向上論五行不知山龍平壤皆有一定之穴生成之向豈容拘牽字義以意推移朝向論五行因為乖謬坐山論五行亦未為得也玉尺又兩可其說曰可合雙山作用法聯珠之妙宜從卦例推求尊綱甲之宗又何其鼠首兩端從無定見耶我願世之學地理者山龍止看結體之五星平壤止看水

城之五星此乃五行之眞者苟精其義雖以步武楊賴亦自不難至于方位五行不特小立宅生尅出入宗廟洪範雙山三合斷不可信卽正五行八卦五行亦不可拘此關一破則正見漸開邪說盡息地理之道始有入門嗟乎我安得盡洗世人之肺腸而曉然告之以立宅大卦天元九氣之眞訣使黃石青囊之秘昭昭乎若揭日月而行也哉

辨四大水口

夫四大水口有至理存焉楊公書中未嘗發露惟希夷

先生闡闢水法倡明八卦之理而四大水口之義寓于其中此乃黃石公三字青囊所固有楊公特秘而不宣卽希夷猶引而不發也今人不知天元八卦之妙用妄以凡庸淺見測之遂以爲辰戌丑未爲五行墓庫之方輒以三合雙山傅會之曰乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈嗚呼謬矣以三合五行起長生墓庫之非卽龍上五行左旋爲陽右旋爲陰而同歸一庫穿鑿不通之論前篇皆已辨之獨此四大水口原屬卦氣之妙用青囊之正訣而亦爲此輩

牽合錯解以僞亂眞余每開卷至此不勝扼腕故又特舉而言之夫圖南先生八大局皆從洛書八卦中來一卦有一卦之水口舉四隅之卦而言則有四若兼四正之卦而言其實有八然括其要旨郎一水口而諸卦之理已具學者苟明乎此山河大地布滿黃金矣特以天心所秘非人勿傳故不敢筆之于書聊因俗本微露一端任有夙慧者死心自悟若以爲陽艮龍丙火亥子乙墓于戌陰亥龍乙木交于丙亦墓于戌以爲天根月窟雌雄交媾玄竅相通種種癡人說夢總因悞認諸家五

行不知卦氣之理以訛傳訛盲修瞎煉吾徧觀古來帝王陵寢以及公卿名墓何嘗有合此四語者若用此四語擇得合格之地總與地理眞機無涉其爲敗絕亦猶是也所謂勞而無功聞余言者不識能惕然有動于中否

辨陰陽交媾

天地之道不過一陰陽交媾而已天地有一大交媾萬物各有一交媾變變化化施之無窮論其微妙莫可端倪而實有其端倪故曰玄牝之門是爲天地根地理之

道若確見雌雄交媾之處則千卷青囊皆可付之祖龍矣斯理甚秘而實在眼前若一指明觸目可覩然斷不從五行生旺墓上討消息也玉尺乃曰有乙辛丁癸之婦配甲庚丙壬之夫又曰陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而非其耦名曰陰錯仍取必于乙丙之墓戌辛壬之墓辰丁庚之墓丑癸甲之墓未此眞三家村學究之見也夫陰陽之交媾自然而然不由勉强亦活潑潑地不拘一方豈可以方位板格死煞排算乎即以天地之交媾者言天氣一降地氣一升而雨澤斯沛矣子能

預定天地之交于何方合于何日乎更以男女之交媾者言陽精外施陰血內抱而胎元斯孕矣子能預擬胎孕之何法而成何時而結乎知天地男女之不可以矯揉造作則知地理之所謂天根月窟亦猶是矣此惟楊公都天寶照言之鑿鑿不啻金針暗度余因辨玉尺之謬而偶泄于此具神識者精思而冥悟之或有鬼神之告也

辨砂水吉凶

今之地理家分龍穴砂水爲四事或云龍雖好穴不好

或云龍穴雖好砂水不好何異癡人說夢吉之眞知地理者只有尋龍定穴之法無尋砂尋水之法正以雖有四者之名而其實一而已矣穴者龍之所結水者龍之所源砂者龍之所衞故有是龍則有是穴有是穴則有是砂水未有龍穴不眞而砂水合格者也亦未有龍眞穴的而砂水不稱者也玉尺反曰龍穴之善惡從水猶女人之貴賤從夫穴雖凶而水吉尚集諸祥是以本爲末以末爲本顛倒甚矣且其所謂吉凶者只取四生三合雙山五行論去來之吉凶而以來從生旺去從墓絕者爲吉反此者爲凶既屬可笑又以砂水之在淨陰方位者爲吉在淨陽方位者爲凶尤爲拘泥夫水之吉凶只辨天元衰旺之氣砂者借賓伴主只要朝拱環抱其形尖員平正秀麗端莊皆爲吉曜若斜飛反去破碎醜拙則爲凶殺或題之曰文筆曰誥軸曰御屏曰玉几曰龍樓曰鳳閣曰仙橋曰旗幟曰堆甲屯兵曰烟花粉黛諸般名色皆以象取之類應之而不可拘執亦須所穴者果是眞龍胎息精靈翕聚而后一坐臚列皆其珍膳假如一山數塚同見貴砂而一塚獨發其餘皆否貴

非貴之與賤在龍穴而不關于砂乎況四神八國並起星峯皆堪獻秀何必淨陰之位則吉淨陽之位則凶龍穴無貴陰賤陽之分砂水又豈有貴陰賤陽之分耶其云文筆在坤申爲詞訟旌旗見子午爲刼賊高峯出南離恐驚同祿印星當日馬必遭瞽疾乾戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿之星寅甲水瘋疾纏身乙辰水投河自縊又云未離胎而夭折多因冲破茄神纔出世而身亡益爲擊傷生炁四敗傷生雖有子而母明父暗旺神投浴恐居官而淫亂可羞諸如此類不可枚舉立辭愈巧其

理愈虛一謬百謬難以悉辨總其大旨曰廢五行衰旺之說破陰陽貴賤之名可以論龍穴卽可以論砂水矣我于是書取其四語曰本主興隆殺曜變爲文曜龍身微賤牙刀化作屠刀此則沙中之金石中之玉也采葑采菲無以下體故特舉而存之

辨八煞黃泉祿馬水法

水法中有祿上御街馬上御街其說鄙俚不經而最能使俗人豔慕又有黃泉八煞二種禁忌使人望而畏之若探湯焉我以爲其說皆妄也夫祿馬貴人起例見于

六壬在易課中已屬借用與地理祿命皆無干涉世人學術無本一見干支便加祿馬推命家用之地理家亦用之東那西借以張之予孫繼李之宗祖血脉不通鬼神不享此在楊曾以前從不見于經傳後之俗子妄加添設不辨自明夫地理之正傳止以星體爲巒頭卦爻爲理氣舍此二者一切說立說妙且無所用之況其鄙俗之甚者乎其所稱馬貴者亦有之矣曰貴人曰天馬此皆取星峯而爲名不在方位也水之御街亦以形論非以方言至于八煞黃泉尤無根據全然揑造更與借

用者不同夫天地一元之氣周流六虛八卦方位先天後天互爲根源還相交合相濟爲用得其氣運則皆生違其氣運則皆死但當推求卦氣之興衰以爲趨避耳從無此卦忌見彼卦此爻忌見彼爻之理若失氣運則巽見辛艮見丙兌見丁坤見乙坎見癸離見壬震見庚乾見甲本宮納甲正配尚足以興妖發禍若得氣運雖坎龍坤兔震猴巽雞乾馬兌蛇艮虎離豬而卦氣無傷諸祥自致我謂推求理氣者須知有氣運隨時之眞殺實無卦爻配合之煞曜今眞煞之刻期刻應剝膚切骨

者不知避而拘拘忌八曜之假殺亦可悲矣黃泉即四大水口而强增名色者也故又曰四箇黃泉能殺人辰戌丑未爲破軍四箇黃泉能救人辰戌丑未爲巨門故又文飾其名曰救貧黃泉夫既重九星大玄空水法則不當又論黃泉矣何其自相矛盾一至于此或亦高人心知其誣而慮無以解世人之惑故別立名色巧爲寬譬耶未可知也其實則單論三吉水可矣不必論黃泉也且黃泉所忌于彼所言淨陰淨陽三合生旺墓水法皆不盡合若論陰陽則乙忌巽是矣而丙則同爲純陰

庚丁忌坤申癸忌艮辛忌乾是矣而壬則同爲純陽何以亦忌此于淨陰淨陽自相矛盾也若論三合五行則乙水向見巽丁木向見坤辛火向見乾癸金向見艮同爲墓絕方忌之是矣丙火向見巽庚金向見坤壬水向見乾甲木向見艮皆臨官方也何以亦忌此于三合雙山自相矛盾也我即彼之謬者而以証其謬中之謬雖有蘇張之舌亦無辭以復我矣玉尺遂飾其說曰八殺黃泉雖云惡曜若在生方例難同斷此眞掩耳盜鈴之術既云惡曜矣又焉得云生方既云生方矣又焉得稱

惡曜孰知惡曜固不真而生方亦皆假也或者又爲之解曰黃泉忌水去而不忌水來或又曰忌水來而不忌去總屬支離茫無一實我謂運氣乘旺雖黃泉而但見其福運氣當衰雖非黃泉而立見其禍苟知其要不辨自明而我偲偲然論之不置者以世人迷惑已久如墮深坑無力自脫多方曉譬庶以云救也嗚呼當世亦有見余此心者耶

辨分房公位

夫葬者所以安親魄也親魄安則衆子皆安親魄不安則衆子皆不安今之世家巨族往往累年不葬甚至遲

之又久終無葬期一則惧于以擇地爲難再則惧于拘分房之說一子之家猶可子孫愈多爭執愈甚遂有挾私見以隄防用權謀以自使者矣有時得一吉地惑于旁人之言以爲不利于已而阻之者阻之不已竟葬凶地同歸于盡亦可哀哉原其故皆地理書公位之說爲之禍根使人滅倫理喪良心無所不極其至也豈知葬地如樹木根荄得氣則衆枝皆榮根荄先撥則衆枝皆萎亦有一枝榮一枝萎者外物傷殘之耳葬親者但論

其地之吉凶斷不可執房分之私見吾觀歷來名宗巨室往往共一祖地各分均發者甚多亦有獨發一房或獨絕一房者此有天焉不可以人之智巧爭也或問曰然則公位之說全謬歟又何以有獨發獨絕者耶曰是固有之而非世人之所知也其說在易曰震爲長男坎爲中男艮爲少男巽爲長女離爲中女兌爲少女孟仲季之分房由此而起也然其中有通變之機非屬此卦即應此子應此女之謂也玉尺乃云胎養生沐屬長子冠臨旺衰屬仲子病死墓絕屬季子即就彼之言以折之生則諸子皆生矣旺則諸子皆旺矣死絕則諸子皆死絕矣何爲以此屬長以此屬仲以此屬季曰亦以其漸耳折之曰以爲始于胎養繼而之旺既而死絕似矣若有四子以往則又當如何耶其轉而歸于生旺耶抑另設何名以應之耶此不足據之甚者也世人慎勿惑于其說也

總論後

蔣子作玉尺辨僞既成或問曰子于是書訛謬辨之則既詳矣子謂吉凶之理存乎地而非方位之所得而限

也然則八干四維十二支舉無有吉凶之當論乎曰何爲其然也我正謂八干四維十二支皆分屬乎卦氣夫卦氣吉凶之有辨葢灼灼矣而特非淨陽淨陰雙山三合生旺墓之云云也乃若青囊正理方位之辨實有之其秘者不敢宣泄姑就玉尺之文以槩舉之玉尺所畏者曰乙辰曰寅甲而以青囊言之乙之與辰寅之與甲相去不啻千萬里也有時此吉而彼凶有時此凶而彼吉者矣所最美者曰巽巳丙而以青囊言之巽巳之與丙相去亦不啻千萬里也有時此吉而彼凶有時此凶

而彼吉者矣所最欲分別而不使之混者曰丙午丁曰乾亥曰甲卯乙曰辰巽曰丑艮寅而以青囊言之午之與丙丁亥之與乾卯之與甲乙巽之與辰丑寅之與艮所爭不過尺寸之間而已有時而吉則必與之俱吉有時而凶則必與之俱凶矣今乃于其當辨而不可不辨者如黃精之與勾吻附子之與烏頭一誤用之而足以入口傷生者反置之不辨于其易辨而可以不辨者如白粱之與黑秬異色而皆可以養人堇之與鴆異類而皆可以殺人者屑屑焉悉舉而辨之彼自以爲智而乃

天下之大愚也且生旺死絶之說青囊未嘗不重之故葬書曰葬者乘生氣也卦氣之所謂生非三合五行之所謂生卦氣之所謂旺非三合五行之所謂旺卦氣之所謂死絶非三合五行之所謂死絶且地氣之大生旺不知趨而區區誤認一干一支之假生旺而求迎之地氣之大死絶不知避而區區誤認一干一支之假死絶而思避之悲夫所謂雀以一葉障目而謂彈者之不我見也以此爲已適以害已以此爲人適以害人而已故夫玉尺之于地理猶鄭聲之于雅樂楊墨之于仁義一

是一非勢不兩立實有關于世道之盛衰天地之氣數竊聞嘉靖以前其書尚未大顯至萬歷時有徐之鏌者爲之增釋圖局而梓行之于是江湖行術之徒莫不手握一編以求食于世至今日而惑于其說者且徧天下也悖陰陽之正干天地之和與俶擾五行怠棄三正者同其禍患有聖人者出而誅非聖之書于陰陽一家必此書爲之首嗚呼此書不破世運何由而息水火生民何由而躋仁壽哉我拭目望之矣

平砂玉尺辨僞總括歌

會稽姜垚汝皐撰

萬卷堪輿總失眞。平砂玉尺最堪嗔。二劉名姓憑伊冒。
豈有當年手澤存。開國伯温成佐命。嘗將妙訣定乾坤。
晚年一篋青囊秘。盡作天家石室珍。天寶不容人漏泄。
恐將隱禍中兒孫。片言隻字無留影。肯借他人齒頰名。
秉忠亦是元勳列。敢冒嫌疑著此經。世上江湖行乞者。
只貪膚淺好施行。戶誦家傳如至寶。興災釀禍害生民。
幸遇我師垂憫救。苦心辨駁著斯文。竊恐愚夫迷不悟。
括成俚句好歌吟。願君細察歌中意。莫枉宗陽一片心。
天下山山多順水。此是行龍之大體。眞龍發足不隨他。

定是轉關星特起。特起之龍變化多。渡水逆行不計里。
玉尺開章說順龍。順水直衝為大旨。水來甲卯兌不收。
水來丁午坎不取。必要隨流到合襟。直瀉直奔名漏髓。
全無眞息蔭龍胎。山穴平陽皆失軌。勸君莫聽此胡言。
愼向順流探脈理。八方位位有眞龍。爻象干支總一同。
山脈陰陽分兩界。此是天然造化工。陽脈出身陽到底。
陰脈出身陰為宗。從無偽來并偽落。豈有貴賤分雌雄。
若是眞胎成骨相。乾坤辰戌也崢嶸。若是空亡無氣脉。
巽辛亥艮盡招凶。品水評砂原一例。三吉六秀有何功。

勸君莫聽此胡言旺相孤虛 理不通五行相生與相尅
此是後天粗糲質山川妙氣 本先天生不須生尅非尅
木行金地反成材火入水鄉 真配匹南離爐冶出真金
陰陽妙處全須逆原說五行 顛倒顛庸庸之輩何能識
先天理氣在卦爻生旺休因 此中出量山步水總一般
立向收砂非二格安有長生 及官旺全無墓庫與死絕
卦若旺時路路通卦若衰時 路路塞有人識得卦與衰
眼前盡是黃金陌納甲本是 卦中玄用他配合皆非的
堪笑三合及雙山立空生出 并尅出更有祿馬及赦文

咸池黃泉八曜煞庸奴只把掌心輪誤盡天涯聰慧客
勸君莫聽此胡言五行更覓真消息雌雄交媾大陰陽
月窟天根卦內藏此是乾坤造化本會時便號法中王
楊公說箇團團轉一左一右兩分張明明指出夫和婦
有箇單時便是雙二十四山雙雙起八卦之中定短長
豈料庸奴多錯解干支字上去商量誤起長生分兩局
會同墓庫到其鄉未會曉得真交媾那裏懷胎喚父孃
我即汝言來教汝陰陽指氣不指方甲庚內壬是陽位
有時占陰不喚陽乙辛丁癸是陰位有時占陽即喚陽

陰相外在干支上不用排來死煞方眼前夫婦不識淂
𨚫將寡婦守空房勸君莫聽此胡言玄竅相通剏主張
西入水口歸其位此是卦之眞四配如何說到墓庫方
左旋右旋來傳附字俗誤會四水四卦逐元輪一元一卦乘
旺氣周流八卦逐時新會者楊公再出世今將墓合作
歸陳失運失元迎煞氣勸君莫聽此胡言陽差陰錯非
斯義公位亦自卦中來長少中男各有胎不論干支并
龍脉如何亦取三合推胎養生沐乃云長仲子冠臨及
旺衰少子病死并墓絕若然多子作何排世人信此爭

房分停喪不葬冷爲灰更起陰謀相賊害傷倫蔑理召
入災陷入不孝并不睦此卷僞書作禍胎我願今人只
求地得地安親大本培親安衆子皆蒙慶休把分房去
亂猜試看閥閱諸名墓一祖枝枝產衆材分房葢爲分
陽宅莫論偏背到夜臺平砂一卷何人作注解翩翩尤
醜惡添圖添局死規模强把山川牢束縛從謙失却布
衣宗之鎖直是追魂繫嘉隆以上無此書萬歷中年方
撲朔從此家家無好墳迄今徧地成蕭索焉得將書付
陽龍免使蒼生遭毒藥

終

中华古籍保护

中华古籍保护

錫山章氏輯集訂定

心眼指要

善成堂梓

自序

堪天道輿地道堪輿之道天地之道也天乃氣地乃形天依形地附氣形爲體氣爲用必須天地合其德體用合其宜方是巒頭理氣之正宗矣奈細觀書雖多但知乃地而不知乃天故其用皆非獨乃青囊天玉大元空五行之法原本洛書九氣上應北斗主宰天地運斡坤輿光華乾紀旋轉四時流通八國正是理氣之宗祖用法之真論又因

一齋衆我大元空之說竟失其
傳惟
國初蔣大鴻先生獨得無極真
傳語辨正及五歌辨是非定真
偽不下數十萬言處處申明天
玉青囊之所以然而於元空之
理幾乎淺矣無何百餘年來讀
者又昧其解但知其所當然而
不知其所以然似是而非為害
莫甚余故作心眼指要以引之
又集諸名家言以導之俾世之
同心斯道者方免岐路之惑名

道光十六年孟夏之朔

無心道人識於種蓮盦

董氏仲山

楓涇柯學迴書

心眼指要卷之一

錫山無心道人集　門人　桐鄉陳卿思　長洲柯遠峰　金匱錢荆山　同較
子　雲谷
孫　其煥

青囊內傳 即海角經又名三字青囊

天德純數迴遵理順遂萬機神六甲運五賦行法五子道八門布雷使寮金精銜五炁攝九靈鉤攻逆起神英

星巒

方尖圓動直行峙逶迤流平停四望歸八方層審向背察內神避幽暗迎陽明

理氣

管三卦一卦通關天地定雌雄雙起在元空審卦氣配九龍推三吉合八風互用室分用通顛顛倒無呆宮

此書乃是地理書之祖即青囊天玉諸經皆出於此世稱黃石公三字青囊者此也有正經星巒理氣三章星巒正經訛字似少惟理氣一章眞法失傳抄寫之誤甚多并有不知其所以然乃牽逞會臆而更改者如是錯訛者竟十有八九矣余令姪取楊曾之意以補之理氣之眞詮使讀者細細玩索而有得焉

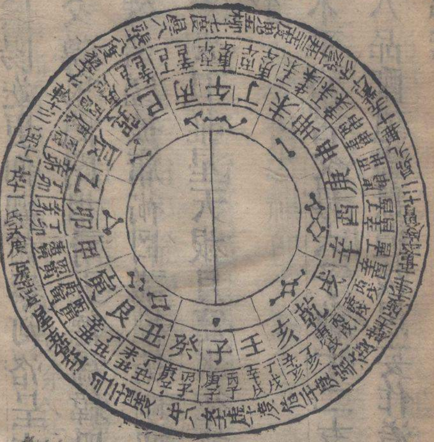
雲間蔣大鴻氏盤銘

天地定位陰陽迭更仰觀俯察河洛呈文先後八卦體用咸明抽爻換象闔闢相尋五德爲緯四七爲經宮移度改分秒殊情嗟彼庸術罔識權衡剕邪表正協古宜今分元定卦測日推星天根月窟來往皆春

蔣公盤銘

俯察之理本乎洛書父母六子範十二支三爻成象位叅干維三八品配道盡無遺後愚妄作淆亂固巳甚矣表正易簡昭垂

蔣公盤式



無極眞傳

宗陽氏

凡物必有體用由體立凡物必有用體由用神故有先天即有後天先天爲體後天爲用此亦造化之至理也地爲體天爲用此乃萬物生生化化之機也夫後天之數原本洛書上應北斗主宰天地周流六虛無所不至此陰彼陽無時不易即二十四龍陰陽顛倒變化錯綜都由於此順逆陰陽亦由乎此故曰理氣之正宗傳心之至理也

闡天地之元機一陰陽盡之闢陰陽之閫奧一往來盡

之無往來則無陰陽無陰陽則無來何地落何宮之更變知此則在在之陰陽自有在在之至理即九星雙起自有雙起之元機矣

乾爲父坤爲母奇耦必本所生中爻一位則左右不患出疆若卦之兩爻則東西正多歧路故必以父母爲最旺之龍亦必以父母爲最清之氣出而不出三爻辨骨相之眞歧中有歧八國審交流之義俗術將二十四山分作十二位分陰陽辨順逆者固以甚矣焉能知此乎

夫數經九易氣轉三元顛倒三八旋乾轉坤元空定卦

分星起星下卦之法都由北斗運行而使然也其法分一二三四五六七八九爲三元至其陰陽順逆顛倒則又隨時而在者也

夫定卦分元辨星審運此非臆造乃出自然蓋天元九氣遞管樞機干支八卦統歸皇極則九星流轉三八顛倒則陰不是陰陽不是陽倒地翻天故曰對不同在元空然是法造物之所忌先師之所秘苟能曉得九星流轉之機則一卦通管三卦雙起之元關自能畧見一斑

卦氣最嫌於雜故此收山納水務取清純而龍氣又病

於單故源派當求滙合若使八神齊到氣水兼收再能兼貪兼輔則上下三元三星六甲直達補救之法亦在其中矣

法者繩墨也其用則工之巧也如乘時立穴之法苟非兼顧星源則龍運未交先遭衰替盛時既代便即凌夷又安能一元而兼得兩元龍力悠遠不替耶苟能裁制得宜天元取輔人地兼貪即出而不出之要訣亦可得而知矣

天元之後即接八元斯則六甲三分九星顛倒八國轉

務要求諸卦之宗細認統龍之氣側地翻天半由乎此何位何宫亦由乎此

貪狼即一白五行屬水先天爲乾後天爲坎數爲萬數之始卦爲諸卦之首運值上元氣通八卦星氣和平施力悠遠故此楊公有脉取更取之語然則兼貪巳屬出卦知此方知出而不出之妙用矣○道德經云天得一以清地得一以寧神得一以靈穀得一以盈萬物得一以龍侯王得一以正由此觀之一之爲用大矣哉

夫五星者即水火金木之五行也質行於地而氣行於

天故天有五星地有五行天有九星地有九宫夫九星者即北斗中貪巨是也九宫者即坎坤震巽乾兌離艮與中央也在地之九宫有此闢彼闔此一彼二陰陽奇耦之殊此一彼二者以顯天心之所在也在天之九星有躔子躔丑旋轉四時隨時顛倒之機躔子躔丑者正司元氣之流行也然此法經四位而起父母者也經四位而起父母由是二十四山陰陽不一顛倒無定苟能曉得顛倒無定之陰陽方知陽在彼陰必在此之竅矣

一交會

龍眞穴的羣山四聚發祖之山過度之山莫不統會或作應照或作關闌或作朝案骨肉一氣情意親切

二交喜

二水相會却如湖裏交鳿山有情水有意氣止水交形止氣蓄之謂也

三交泰

四面情形却與主山相稱不至主弱而賓強體得而用失砂水無欺壓牽動之處有澄淨安帖之趣

四交媾

道其形曰交媾言其情曰雌雄交媾者是言山水有雌雄交媾之眞情也

五相見

所云相見者卽是一山不論一山之陰陽而論與此山相見之陰陽一水不論一水之陰陽而論與此水相見之陰陽者是也陰陽相見有兩說一說是體一說是用體之相見卽是山水情形有賓主相迎相見之情狀此義易知惟用之相見如山上排龍山上所得星辰要與水裏所得星辰陰陽相見水裏排龍水裏所得星辰又

要與山上所得星辰往來相見相見者即是陰陽動靜
配合生生之謂也
六冲和
冲和是言體得其體用得其用有陰陽動靜配合生生
之妙也
此兩節皆是點穴定向之元微冲和相見指體用之
盡善者而言也
右四交及冲和相見言體言用乃隨身之至寶興廢
之攸關須口傳心授如昧此理幸勿妄爲自取禍害

仁人孝子宜究心焉按交會交喜者山與水交水與
山交交泰者指山水相交有悠悠自然之趣龍脉有
一力專注入穴之勢入首有一口吸到我腹之勢主
星有統攝周圍之勢砂水有趨承眷戀之勢而水之
與砂更有紆迴關截之勢如君臣交泰之義也交媾
指陰陽配合而言青囊所云相見指八方而言非謂
一山一水而言也即一六二七三八四九陽水陰山
陰水陽山元空會合之謂也
八極神樞

一曰清眞清者是言來龍來脉來水干支方位之不以
也此謂之清眞者眞也眞而再兼不雜方爲清眞○雜
者亥壬乙辰之類也清者子癸午丁乾亥坤申之謂也
二曰專一言干支有干支之專一情性有情性之專一
穴情砂水朝案及情性干支都以專一者爲貴專者專
於此也龍脉專於此砂水專於此四面拱向之情亦專
於此故曰專一也
三曰深蓄深蓄則氣厚淺露則氣薄穴貴窩藏忌突露
穴貴和平忌偏斜欹側

四曰端平端平言不欹不側端方平正主山有尊嚴之
勢砂水有朝拱之情平者無偏無側之謂也山不論大
小只要端方周正定出正人高士忠臣孝子大忌側體
顧人定出奸邪之輩
五曰翕聚形止氣蓄方是翕聚翕者合也聚者藏也蓋
也謂山水精靈都翕聚於此也
六曰環衛言穴氣須固也四面照顧有情謂之環衛
七曰中和言不偏不倚不欹不則不上不下不沉不浮
山水兼得都謂之中和中和云者陽水陰山彼此生生

之謂也青囊經云相見而得其中和之氣者福祿永貞相見而不得其中和之氣者便是禍咎之根者此也

八曰明淨言立穴無碍也我不碍人人不碍我自然明淨再水光照穴有情處須得方圓明淨形如鏡者此謂之真明淨也

此黄輿建極之神符青囊傳心之奥旨無極大士衍此靈符遠遡管郭中及楊曾近稽劉頼無能出此範圍苟能神而明之變而通之誠濟世之津梁救貧之金丹寶之寶之勿示匪人恐招造物之忌也

心眼指要卷之一終

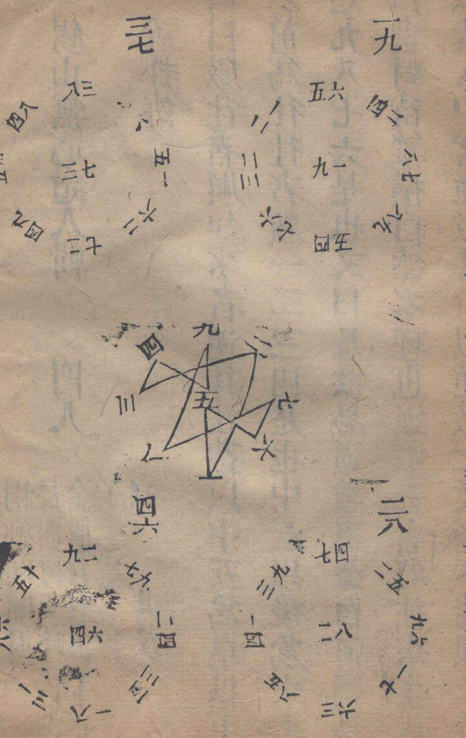
心眼指要卷之二

錫山無心道人輯　門人

桐鄉陳栁恩
長洲柯遠峰
金匱錢荆山　同較
子　雲谷
孫　其煥

說卦傳

傳曰數往者順知來者逆其法蓋以中五爲皇極中五以前爲往往者順一二三四是也中五以後爲來來者逆九八七六是也又曰是故易逆數也蓋自河圖易出洛書對待縱橫自然之理也逆數云者將往來生成之數皆入中宮逆數其所以逆數之故余不揣固陋特繪河圖易出洛書於右以博精乎易理者一笑也



傳心變易圖

兵法有八陣醫方亦有八陣地理有傳心八易一而八之所以通變化八而一之所以辨天心兵法之八陣係國家之安危醫方之八陣司性命之存亡地理之八易順天氣之流行關子孫之興替學者當細心參考青囊天玉之機自能畧見一斑矣

圖南先生八大局即是地理之八陣特以天心所秘故不敢筆之于書聊因俗本畧露一端貴學者細心自悟

必有所得也

俯察之理本乎洛書

理氣一法原本洛書九氣上應北斗主宰天地化育之道運斡四時流通八國正是理氣之宗祖用法之眞詮如得其訣用之究盈虛考消息測盛衰辨得失如鏡臨物一毫不爽者也如不得其訣徒以洛書之坎一坤二呆方位辨吉凶定盛衰者何異乎刻舟求劍耶

三字經

大元空妙無窮排六甲運九龍來何地落何宮顛顛倒

順逆從坤壬乙是巨門巽辰亥武曲名艮丙辛是破軍
甲癸申貪狼行天心動九宮更是巨門非巨門非巨門
是巨門雙雙起無定名通變化都是春

堪輿爲天地之總名

堪天道輿地道堪輿之道卽天地之道天主降地主升天主動地主靜天依形地附氣理寓於氣氣囿於形故形家擇地必使所取之地足以承天天不我隔必使所承之山足以納氣氣不我去天地合其德體用合其宜雖讀青囊萬卷無外乎此矣朱子云位者安其所育者

遂其生苟能安其所遂其生卽是體得其體用得其用矣無奈世人不知堪輿爲何物只從水之左來右到立向消納此猶指天而射魚焉能得中耶○天爲氣之始故氣機初動而萬物悉資之以爲始也一始則無所不始而生而成總此一元直貫故曰統天如曉元空之精髓則天道始終迭運消長之機都在掌握中矣○天者氣也萬物之始氣始之也生者形始之也萬物資坤以生然非坤之自爲也乃順承乎天氣之始耳故此收山納水須承天氣方謂之承生氣○天地之道可一言而

盡其為物不貳則其生物不測天以一誠運於上地以一誠運於下故生物不測誠為物之體物為誠之用體用各得方是物物一鬼神即是物物一太極〇天地不合萬物不生天地合而萬物生天地交而萬物通得體得用即是交合至不息者天也至不動者地也一動一靜萬物生生化化之氣機〇天以氣煦地以形嫗天圓地方圓者一而圍三三各一奇故參天而為三方者一而圍四四合二偶故兩地而為二萬數皆由此而起一

陰陽剛柔

天地之間本一氣之流行而有動靜之分以其流行之氣統體而言謂之天無所不包以其動靜分之而言則有陰陽剛柔之别以其氣而言則陽為剛陰為柔以其質而言則陰為剛而陽為柔矣

葬乘生氣

葬者藏也乘者接也葬乘生氣即乘天地陰陽化生萬物之生氣然天有天之生氣地有地之生氣天者氣也用也地者形也體也體有山水之分用有得失之辨體有此生彼死之異用有此往彼來消長之分體以活潑

靈動者爲生僵直粗頑者爲死要求龍體之生死全在乎形氣神三心上着眼方得察神氣看色澤挨生棄死去皆就面之要訣用之生死蓋以來者爲生往者爲死與時合者爲生與時背者爲死要得用之生死當在盈虛消息上揣摹自得察血脉認金龍葬乘生氣之元機矣諸書所論乘生氣三字百二十家千言萬語非從形跡上著眼即從二十四千丈上迷心妄想顛倒播弄出許多名色未曾道著天之生氣如天之生氣即是化生萬物之生氣此氣蓋以當元言爲旺將來者爲生方過者爲衰過去已久者謂之死山龍平洋山水分用總是一般又云水以向納龍以山收方得山水分用乘生氣之元機生氣即是化生萬物之生氣山龍水龍陰陽二宅苟能乘得天地生生之氣自能發福若背此生氣即便衰退理所必然此生氣是元空無形之生氣非挨左挨右有形可見之生氣又非長生官旺之生氣讀者宜辨口得其陽者生得其陰者死順天之氣則生違天之氣則死此即葬乘生氣之元機夫巒頭有形有跡向背生死有形可見體認無難無形者神也氣也變化不測

陰陽不一吉凶無定若非傳心傳眼者可與共談斯道
也耶

脉認來龍

點穴之難難於認氣認氣之難難於認脉夫脉之形象細而軟和而緩動而微如人身之脉一般有呼吸浮沉之動氣者爲生直硬粗頑者爲死脉之曲直橫斜卽是脉之變化生死忽隱忽現若斷若續亦是脉之變化生死苟能識得氣脉變化生死之眞情由氣脉再察氣色之榮枯穴情之隱顯偏正任爾奇奇怪怪之穴自無遺

漏矣地理之道不離乎形氣精神所謂有神卽生無神卽死者此也口脉之形象葢有數種有一種可一望而知有一種初看似無細看實有者或從本身看者或從對面看者或有從傍看者細看方能觀脉之有無也要之穴之有無眞假都在此來龍脉上討消息也必須細察爲妥

認生死

地理之道惟生氣最爲難認葢生氣之外上下左右皆是死氣認氣者須於百死之中認其一生一生之外識

其首死脫煞就和挨生棄死於毫釐尺寸之間再辨來龍來脉是何方位是何干支山與水一一辨清再兼用法因地置宜隨時兼取斯為得之〇認生死為堪輿家第一件要事宜細察之

審理氣

天即理也理為天之體氣為天之用理氣云者是分理三元九運運行遷謝盈虛消長之氣也夫三元九運盈虛消長之氣無形可見無跡可尋者也讀者從何可理苟能理得三元九運運行遷謝之氣孰往孰來誰消誰長必使來者長者而趨之往者消者而避之如是則看金龍乘生氣察血脉認來龍之元機曰能了了矣〇天地陰陽之化生實生民性命之根源首把握補救之妙用者誠我道代天之大權使我於此而見理不眞眼法不到一舉一動賊害有不可勝言者矣〇天道貴信地道貴眞不信不眞萬物不生動者天也變者物從而變化則有不知其所以然而然者也眼以形言體也心以理言用也氣者天之體易者天之用物之千變萬化皆由此氣非有繆而能如是也〇天有時以生有時以

殺生殺卽陰陽消長之道用法當趨其生避其殺天以陽生萬物以陰成萬物生者仁也成者義也故理氣者當趨其生避其成也

分陰陽

山有山之陰陽水有水之陰陽山之陰陽葢以開面者爲陽收束者爲陰曲動活潑者爲陽僵直粗頑者爲陰又以向穴者爲陽背穴者爲陰也水之陰陽葢以特瀦特大者爲陽狹小直硬者爲陰屈曲活動者爲陽破碎偏斜者爲陰有情顧穴者爲陽無情向穴者爲陰干支

有干支之陰陽卦爻有卦爻之陰陽卦爻之陰陽葢以奇者爲陽耦者爲陰干支之陰陽則又以甲庚壬丙爲陽乙辛丁癸爲陰支之陰陽以辰戌丑未爲陰寅申巳亥爲陽至若顛倒無定之陰陽則又以來何地落何宮隨時而在者分陰陽也〇山龍須要干支清純水龍亦要干支不雜如來龍來脉有錯雜之病須求水法純一以補之或山水都帶夾雜之病須用五吉以救之此亦心眼之至要者也

辨順逆

與時合者為順又名正神與時背者為逆又名零神順則生旺逆則衰死此順逆是氣運消長之順逆非干支顛倒之順逆也所謂順天者昌此也葬乘生氣者亦即此也然有山水之分用讀者宜察

推三吉

九星八卦本無有吉合時則吉本無有凶背時則凶推者推算何星旺於何時何卦吉於何運也三吉者有一卦即有三卦有一吉即有三吉然此三吉吉凶無着隨用而轉移者也

辨落脉

大凡結地主山必成星體星體之上必起六府小項小項下開陽開面中間微微起脊而落者謂之脉細軟而活動者亦謂之脉行乎脉之內者為氣生動無脊者亦為氣忽伏忽起有暈有輪者亦為氣狹小而微有脊者方謂之脉收而束細如絲如帶此謂之線脉若不知葬氣但知葬脉其不犯剛飽硬直者鮮矣夫人身之脉以氣而行山龍之脉以水而運氣藏于內水界於外與能轉折而來者自有曲折之水相應知此方知水為領氣

之神下文所謂四水駁氣者此也〇脉之爲狀小也細也微也其狀如絲如帶也微者似有似無則模糊難見細小則顯明而易見故細小比之於微稍爲較大也

趕裏稜弦向背之情

趕裏者是言四面環抱有情之謂也稜弦者是言開面開口開肩開手有層有級有稜有角外背內面拱向有情之謂也氣之有無穴之眞假都在稜弦趕裏向背上討消息也〇遠看近看前看後看內看外看細看諸山形勢之所歸精神之所聚眞氣之所鍾再察穴情之眞假土色之榮枯神氣之有無生死此亦看地之最要者也如看地若不辨氣之生死土色之榮枯猶看死尸一般死尸猶是人也惟無氣耳

青元朱白証佐之情

青元朱白卽前後左右之别名証佐者卽是向證穴證官鬼禽曜朝案之類情也者拱向有情之謂也前後左右果有眞情朝拱則內氣自眞內氣眞再察其神氣果有精光融聚之致神完氣足之象自能一葬便與炎發子榮如神不充氣不足精神渙散氣色乾枯者雖有萬

水千山徒無益也

察生動

生氣藏蓄於內無形可見何以知其生氣而求之抑知生氣止聚之處其上必有動氣動氣者何即是起伏行止生動活潑有呼吸浮沉之情狀者是也經云動則生益謂此也〇山以曲動開面開口并有精光融聚秀嫩滋潤之色者爲生粗頑硬直者爲死水以屈曲活動旋轉抱穴有情者爲生斜飛反跳形如木火者爲死〇尋龍尋穴爲巒頭第一件要事如舍龍穴而求砂水必爲

花假者所誤今之形家多中此病即論三元講水法者只求洛書之某方位某水合某水不合并不論脚下有氣無氣并不論用法之得失此亦堪輿家之通病讀者當細細推求對脉來情水來當面前輩未常不言及氣與用也〇萬物之生皆資天之氣以爲始也葬埋承此生氣即承天之生氣天至動至陽之物其靜也陰所以生物即是陰即是靜地至靜至陰之物其動也陽擇地故貴乎動此亦葬乘生氣之一法也

看行止

氣不自行有水以引之氣不自止有水以止之氣不自聚有砂水交會以聚之形止氣蓄水交砂衛再再有精光融聚之致方是眞止方是眞聚再察其四面拱向之情再察其穴情之眞假元辰之眞的如是則眞穴眞情俱可辨認苟能辨得穴情之眞的是眞是假到眼自然雪亮又云有行卽有止行者動也止者靜也山龍如是水龍亦然○莊子曰水性止能止衆止故水貴乎止蓄也五歌云山有山之止水有水之止若是止形皆可穴蓋謂此也

因形求氣因氣求神

氣由形辨舍形何由以辨氣之生死氣因理之舍理何由以見氣之興衰故形有眞僞氣可辨也氣有生死神可辨也又云有氣方言體有體而無神氣者卽用得合法斷不能爲福也又云有形自有氣有氣自有形氣依於形形又依乎氣形氣兩兼有是氣必有是神耳

體用各得

地理之道形勢爲體理氣爲用故萬物必先有體而後有用所謂體立而後用行者是也且萬物生生之始未

有形先有氣未有氣先有理如舍體而求用則用無所施舍用而求體體無興廢要之察乎氣審乎勢相乎情度乎理觀乎神合乎時體用各得其宜方得體立用行之精微

地有吉氣土隨而起

有土自有氣有氣自有土此乃陰陽自然之理也此節專辨吉土即辨氣土暈土骨土五色土之類非辨泛泛之土也有吉土自有眞氣有眞氣自有吉土氣與土相連未聞有土而無氣者也凡到形止氣蓄之處自有眞

氣結聚於其間眞氣結聚自然高於兩傍兩傍自有低田低地爲界貼身有界中間自然高起故曰土隨而起此所云起者是言吉土之起非言凡土之起也鑿穴求土者宜細察之○山龍平岡之起伏有墩有泡有脊有背有面有凹有凸其高低易見平洋高一寸低一寸實屬難看更宜細察○求龍活動到頭脫盡自有吉土或開鉗口或到頭有大小八字分開領氣卸於兩傍亦有眞土穴形故取窩鉗爲上也

勢來之止

勢來是言山形氣勢從高而下有頓有跌有起有伏旋繞曲動及前後左右諸山都有拱向之眞情形止是言山形水勢到結穴處自有止蓄之情形主山自有統攝周圍之勢砂水自有主賓相朝相顧之情或起頂腰落或開面中曲有優游自然之情狀者方是眞來方是眞止又云來是言穴後來龍來脉之形勢止是言穴情砂水之止不止也形者氣之宅也氣者形之主也神者形氣之精神也形以氣爲生氣以神爲活如舍神氣而求形者眼法之眞詮何曾夢見耶

淺深得宜

地氣高厚土色明亮左右界水貼切而兼深蓄者宜深如界割不甚清楚再兼地氣平薄者宜淺當開鑿金井之時必須視其土色何如方可定其深淺如此自無過淺過深之患矣如土色堅細滋潤而有光彩者宜深深亦不可過深過深日久自有潮濕之患過淺藏棺於粗鬆浮土之中則乾枯虫蟻之患勢所不免須藏棺于恰好處爲妥除去浮土開見吉土深有二三尺或一二尺不等將棺藏于吉土之內不浮不沉不深不淺斯爲得

之夫藏棺于吉土之中自然乾暖自無潮濕虫蟻之患棺槨自能悠久子孫自能昌盛且擇地非爲子孫計亦爲祖宗欲免潮濕風水虫蟻之患耳又云深淺得宜地理足矣誠哉是言也平洋培土安墳不過避潮濕以及水浸棺槨水浸棺槨退財傷丁勢所不免即用得合法亦不能爲福故以培土爲先也平陽有龍有氣并有吉土者深可一二尺不等如氣薄者開見黃土即止將棺安於黃土之上極低之處培土三二尺然後放棺深則恐有潮濕之患棺之外宜用石灰與好土打結以避客

水之患即羅城攔土亦要內高外低使水易去切不可內低外高使水蓄于穴中每見今之攔土用磚石高砌有四五尺者有七八尺者高於塚墩徒取石之好看不顧水之去不去此謂之攔水非攔土也〇紹興杭州及嘉湖諸郡山龍安葬墳墓金井深者不過尺許此亦因地置宜之法也培土安墳皆因地氣卑薄恐有水浸棺槨故此培高二三尺以受清陽之氣此即古之架法然而清陽之氣亦要所用之地有氣有土方能承接天之陽氣否則土雖培高三年五載之後虫蟻潮濕之患勢

所不免夫有氣有土此地自暖暖則地氣上升稍有潮濕日久自乾無氣無土則寒寒則地氣不能上升潮濕自來此亦陽升陰降自然之理也

土高水深

氣厚則土厚土厚則氣厚氣厚則左右界水及內堂止蓄之水自深乃山水陰陽自然之理也下文所云鬱草茂樹果得龍氣活動水深土厚草木自然榮茂此亦生氣之使然耳地氣衰薄土色乾枯草木定多衰落之色有諸內形諸外此亦衰死之氣使然耳○地之磽者雖

有善種不能生物又云土微則草木不長種植尚求吉土何况安墳關繫子孫休咎乎

細察氣色

生氣即生動活潑之氣善察氣色者看其形之動靜即可卜其氣之興衰察其氣色之榮枯即可知其氣之生死動氣是由生氣而動者也色者氣之華也色澤榮枯亦由氣之生死而使然也由此則土色草木均宜細察爲妥又云色澤鮮靈則氣旺色澤枯老則氣死即草木土色亦當如是觀○山有坐眠立三體并有喜怒之形

象如破碎巉巖粗頑硬直石性雜亂土色乾枯草木稀少種種都是怒形山背山脚每多如是如峯巒挺拔秀麗尊嚴開面向穴屈曲活動并有滋潤之色者即草木亦有鬱鬱葱葱之象種種都是山之喜氣必多結作此亦尋龍尋穴之捷徑也夫地之生死全在乎神氣有無而辨也然氣之有無易見神之生死難看大凡非神無以主宰氣脉保合太和流行上下仰承天氣華元化曰神者氣血之先也氣血之先非神而何然則氣依於神神又依乎氣者也

上貴有枝

山龍之幹枝猶木之幹枝老本為幹嫩枝為枝大凡老幹行龍情性堅剛土老石粗結穴最少猶木之開花結蘂多結于嫩枝少結于老幹夫枝龍即是幹龍分下傍椏傍旁之類并有幹中幹枝中枝枝中幹幹中枝之别此云上貴有枝者是言正幹行龍愈分而愈妙也既識其分再識其止枝龍止蓄之處即是眞氣眞穴所鍾之地眞穴所鍾水必聚于此此亦山水陰陽自然之妙也枝者分也不分則粗頑之氣不能脫盡故以分為貴也

脫卸愈多頓氣愈盡龍力愈壯土色愈美即水龍亦貴
有枝枝者分浜分枝之謂也枝浜愈多龍愈生動土色
愈佳氣愈活潑所謂分盡之分者此也

辨神氣色澤

諸書言龍言氣言之詳且盡矣未曾道及神氣色澤夫
氣者裏也神色者氣之表也表在外而易見氣在內而
難知今因神色易見即以易見之神色而推測難見之
氣即以神色之榮枯以卜氣之有無生死古人所謂因
形求氣因氣求神者此也此猶醫家望聞問切之法病

之生死安危久暫都以神色辨也擇地者亦當細參神
氣爲要神氣色澤物物有之即骨董字畫亦以神氣色
澤辨眞假也如宋元名人筆墨自有名人之神氣即本
朝南田之花卉用筆用墨另有一般神氣即八大窰之
磁器精光神色比凡窰自然各別即漢玉與近時之玉
神氣精彩亦屬大相懸絕辨地之神氣生死當以此法
參之地之眞假疑似可一望而知矣神也者神完氣足
之謂也神氣充足自有明亮光彩滋潤之神色見焉〇
丁財茂盛之家墳上樹木必茂土必滋潤子孫衰落樹

木葉定凋零土必乾枯并有初葬合法樹木極盛合葬失時樹木頓衰此亦是所承之氣使然耳又云小地看精神大地看氣局大地雖重氣局亦不離乎精神耳

考眞假

土色佳美神氣充足形止氣蓄水交砂衛即前後左右來山來水處處拱向有情還要細察立穴定向之得弗得耳古人云地無大小一眞便發又云地無吉凶葬法得則吉失則凶故以得穴得用爲最要也

辨得失

得穴得用并得補救是謂之得如得用而不得體得體而不得用均謂之失即體用俱得位置稍不得其當者亦謂之失也

審向背

水之外即是砂砂之內即是水水向即砂向砂向即水向乃砂水陰陽自然之勢也又云向背在乎情性情性向乃爲眞向

察穴情

來龍來脉俱已詳辨惟穴情爲砂水之主宰不可不察

也明矣穴之情形千變無窮總不離窩鉗乳突四種窩鉗為上乳突次之然窩鉗不離乎乳突乳突不離乎窩鉗窩鉗穴後不起突前無唇簷便為空窩乳突無鉗窩則葬口不開立穴無據貼身有蟬翼陰砂邊有邊無邊長邊短都不必拘拘只要有一臂便結形如牛角者佳

要知龍穴砂水箭縫門合之情

龍從左來穴必結於右龍從右轉穴必結於左此龍體旋轉自然之勢也夫箭縫門合四字是龍穴砂水相朝相顧雌雄相配主賓相迎之情狀也苟能識得箭縫門

合之竅任爾左栖右閃奇形怪穴俱可辨認矣然則眞龍之結穴變化無窮難於盡舉只可言其門合之情形耳〇門合即是山水有賓主相迎相顧之情道其形曰箭縫門合言其情曰雌雄交媾

童斷石過獨

不生草木曰童草木不生生氣已絕俗呼剝皮龍者即此也斷是鑿斷開傷之謂非跌斷之斷鑿斷開傷此謂之病龍故忌石是滿山頑石無頭無面無分無界之亂石山故忌如螺絲吐肉老蚌生珠每每多在石山須在

吐肉生珠四字上着想方不至誤石山上穴葬下禍不旋踵者總由無矬無平陰斂剛飽渾身是煞故也過卽是此山過彼山之過斷不卽斷起不卽起牽牽連連無背無面左右又無護從遮攔風水一派純陰之氣故曰不可葬獨是乾枯無神之謂卽無背無面不分不界無枝無脚亦謂之獨非是出洋盡結獨墩孤泡獨山之獨也卽大山博小山不開陽面不抽嫩枝亦謂之獨獨者謂枯老無發生之機也

收放

收者束也龍身行度處以束定峽到頭一節以束觀入首所謂束氣者是也平洋無脊脉可憑全在收處察其眞假証其來源放者開也帳蓋之大小纏護之短長均於此定之大收大放盖帳關峽是也小收小放峯腰鶴膝是也收放愈多則愈有勢放愈大則愈張揚收愈小則龍力愈壯故穴後入首一節之收放比後龍更為緊要耳不拘平陽平岡山龍都宜如是

分合

穴後宜分不宜合分則頑氣自脫穴前宜合不宜分合

則砂水自向門戶自閉又云有地無地且看下臂又云下砂不轉莫尋龍此數語豈非尋地之捷徑乎

來情對脉

山龍有九星正變之象水龍亦有九星正變之象山龍有主山水龍有城門山龍有來脉入首水龍有來源入口并有兩浜界水止處必須界抱有情山龍入首結穴處須求眞止之情形水龍照穴有情處須求方圓明淨方爲眞水五歌云對脉論來情者此也水來當面者此也

山龍一線平洋一片

山龍一線平洋一片一線者言其狹小也必須細心察看方得其一線之眞土眞氣否則夾砂夾石水濕虫蟻之患難免矣一片者言其廣濶也廣濶者須求動處爲是水有一兩處來者有三四處來者來處雖多用法須歸乎一氣此亦平洋納水之要訣也如半得半失者定主房分偏枯得三失五者退財傷丁勢所不免矣

一望可知

大凡山不開面土必粗鬆春夏大雨小石粗砂必隨之

而下隨水而下路上必多粗砂小石凡山麓小路有砂有水有小石者不必登山如護龍砂及送龍砂等等定有小石浮砂此亦辨土之一法如色澤榮潤土必堅細土色堅細路上自無小石粗砂草木自然油澤草根自然稠密界水自然親切而兼深蓄否則左右界水自爲浮砂坌塞草木休愁路多細石種種都由土色粗鬆之所來也此等在識者可以一望而知余恐初學者眼力不到特此指之

體用並重

地之可否固在乎體貴賤實由乎用如用法得宜富而且貴并能悠久如用弗得其當退財傷丁子孫下流無所不至由此觀之體與用並重也細細推之用更重於體矣

水有公私

水有公私過客特朝之分公者公共之水無所專於一處者此謂之公私者一穴獨受干支情性都專于此者此謂之私過卽此卦過彼卦此方過彼方之過無潤無狹無灣無兜無情於穴者謂之過客特朝者對脉處恰

有枝水特朝長短曲動與來龍相稱者爲佳取用之法當用眞水特朝者爲先次收公過最爲得法如誤用恐有元運不一房分偏枯之患矣

因形測氣

穴中有生物及紫藤茜草之類亦可猜測而得見有此藤斷不可改動即不見此藤但見氣色榮潤亦不可更動稍動必至傷丁大凡直達補救兼收自多諸吉其所以生化都由山向水口所用之星辰得弗得以辨吉凶者也以上種種在識者按其山向水口地氣即可卜其

有無即浮厝棺槨看其磚石之神色即可知其生物之有無苟能知此覆舊易耳不但覆舊之易且不肯亂動人家墳墓矣

水辨眞假

有情照穴者爲眞無情顧穴者爲假如來龍活動土色堅潤或兩傍有水界割其氣自淸或龍到頭止蓄之處內堂有點眞水大旱不涸恰與來龍來脉相稱方爲之眞水眞水者來情對脉水來當面之謂也如水色混濁并有臭味及偏斜反弓即易盈易涸等等都由地氣與

水不交故謂之假

因氣驗水

此云因氣驗水亦可云因水驗氣有是氣即有是水有是水即有是氣氣水相交方謂之眞水但有水坐下無氣者仍不可用也故曰因氣驗水也

因水驗氣

氣者水之母水者氣之子也有氣斯有水有水斯有氣氣無形而難見水有跡而可求水來則氣來水止則氣止水抱則氣全水滙則氣蓄水有聚散而氣因之聚散

水有深淺而氣之厚薄因之故因水可以驗氣也若池湖蕩胸潑面無攔則氣不聚無案則勢不可當即易盈易涸急去急來倏淺倏深者均非盡善之謂也惟大水之內又有小水重重包裹方見氣之藏而聚大界水之內更有微茫隱隱分合方見氣之動而止故脊戀迴環交鎖織結皆是氣之所在也穿割牽射反直斜冲皆是氣之離也如反者使其環抱直者使其曲折挽回造化亦在人功但本身小水有情顧穴者務宜挨親幹水無意留戀者不可扳援若山谷之平陽山多水少雖見大

水無害總要自已界合爲先并宜大小兼收爲妙也夫氣之盈虛消長上通乎天下貫乎地應乎萬物神氣相感體用得宜生生之道在其中矣五歌云直來直去龍之僵有灣有動龍之活水龍如是山龍亦然所謂水來當面是真龍者此也所謂對脉論來情者亦即此也○平洋以水爲龍者法宜培土安墳若地有真氣龍真穴的開鑿安墳亦吉如蕩然無氣者即培土亦不能發福非但無益且有水浸之患矣○精生氣氣生神神完氣足故曰神氣爲巒頭第一件要事宜細察之

隨地取裁

看地非獨心法變化無窮即眼法須要活潑靈動斷不可拘執如九華天目句曲都是老龍幹氣尋得龍穴砂水件件合式大者開族小者不過丁財而已如蘇杭湖松脫刼龍稍有一様可取鼎甲科名連綿不絕若拘呆法覔地更難矣即脫刼龍亦有老嫩之分如蘇州之羊山猶山鹿山以及獅山等諸山色澤神氣土色都帶乾枯即是脫刼亦不結大地如洞庭七子天平山及常熟虞山無錫惠山江寧鍾山諸山神氣色澤土色滋潤猶

花木一般節節開花枝枝結菓諸山亦有老嫩背面之分斷不可拘拘故曰隨地取裁

一移步換形

稍移則形象更換形象換吉凶不一勢所必然全在未立穴以前格定方位細察星體情形合吉則用之不合再移移到干支方位山水情形都合爲是斷不可脫龍脫脉也

種植方知

高山平陽平岡種植土人必擇物土相宜而後種植如

種地黄山藥山茹葛葡生薑百合等等必擇沙土而兼潮濕者如種松及竹須擇浮土而兼高燥者如種楊梅桃李花菓亦擇砂土而稍帶鬆濕者如種栗亦擇砂夾土而兼鬆散者此亦觀其所植卽知土色乾潮此亦遠望之捷法也要之木質堅細者土必堅細木質粗鬆者土必粗鬆此亦物產之自然

看地至要

平岡平陽看法與山龍一般第一先看神氣土色第二要看龍身活潑靈動第三要看界割清切第四要看四

面照應都有眞情顧穴第五要看過峽起伏第六要看堂局水氣止蓄團聚第七要看下砂關攔有情有力第八要看八方平順第九要看穴情眞的第十要看砂水相稱穴情隱顯偏正然後再言點穴立向之得失苟能如是誤人之過自少矣

得氣所生

大凡發地塚上都生樹木其所由來亦由用法所得之氣而生者也如海寧陳氏祖墳塚上生檀樹常州呂狀元祖墳塚上出椐樹上虞沈侍郎塚上生松樹宜興崔

氏墳塚上出朴樹以上所生樹木等等必由向首所得之氣而生諸家位至極品族盛丁蕃富貴不歇惟塚墩上天生樹木得氣所生故不可伐伐去傷丁勢所不免余友姓姜名堅號實夫祖墳在江都北門外塚上生穀樹大有數尺姜公因穀樹中空擇吉砍去道光拾年冬李兄弟四人少丁都犯血症而死此乃伐樹之故也余恐人家將墳塚上樹木亂砍故特誌之

四大承氣

地理有四大承氣法土承積木承風水承氣石承煞凡

有煞氣照見斷不可推做石工等等石能招煞故忌水
惟止能止衆止龍氣遇水而止墳地故貴乎得水大凡
墳地有凹風吹着者忌種樹木因木能招風山地更甚
故忌積者高也厚也堅細而有光彩者謂之積故擇土
貴堅細而有光彩者也

四時看法

天時雨陰鬆土砂土浮面爲雨所潤最爲難看然土雖
滋潤必帶潮濕所謂剝皮者是也天氣嚴寒雨雪濃霜
之後粗鬆浮土必定凍酥不必粗鬆浮土而然卽氣薄

砂體潮濕之地無不皆然四季看色之要有氣有神者
春初草必先青綠無氣無神者草必遲發而早凋秋冬
九十月衰草如老年頭髮一般軟而色淡枯而無神者
定然無氣看者地土粗鬆多生粗根根深之草木如夏
秋多生蕨草葛根之類石多土少定出拳曲之木此亦
理之必然者也

天池放驗

山頂上有池水謂之天漢又名天池下有眞結上必有
天漢不拘山之大小幹龍起頂將近結穴處頂上定有

此水此亦陰陽自然之理也蘇州范墳上有池三個宜與龍池上亦有池三個江陰香山山雖低小頂上有池七個揚州甘泉山頂亦有池其味甚甘故名之江寧保山鍾山頂上都有池鍾山下有明太祖孝陵在焉保山下有方氏祖地在焉此水是天地精靈之氣所結最爲尊貴

土在是穴卽在是

探土有山地平洋之别山地看准龍脉入首有穴情疑似者必探其土色可否然後點穴方不至誤土必變色

四色五色堅潤爲妙平洋探土第一要開下四五寸卽見吉土爲佳次要左右近界兩傍黄土要深深則方見吉土之起處爲是如龜脊牛背之形及開下一尺二尺見黄土者卽有潮濕之患

慮動朽棺

太平日久山地非舊時眞面目者居多不可不加意細察張氏祖墳賣爲李氏安阡不數年李氏墳又改爲别姓更換一姓推做一回故曰非舊時眞面目也墳塋每每逢着熟地都由心眼粗疎之故輕易動入朽棺腐骨

并有遮攔別姓墳墓之向道以至敗絕并有不顧人之可否因有小利可圖而不顧人者種種弊端罪不容誅爲將來者戒余於道光丁亥年冬季遊吳門見西跨塘之西有吳氏墳墓乙酉年八月新阡葬時動無主枯骨無數地師卽於是年死絕吳氏不及二年亦絕此動人枯骨之報也大凡擇地安葬必先積德地有吉凶德有厚薄德薄者葬凶德厚者葬吉此乃天地陰陽自然之理也無德者欲葬吉地本屬妄想還要動人枯骨碍人風水天降災殃非絕而何如常熟虞山無錫惠山常州

茶山蘇州七子墳墓重而又重疊而又疊猶如閶門支壓一般開鑿金井難免不熟稍見磚灰等信理當讓一棺兩棺地步塚墩坍塌隨時堆好在有力未力尋吉地以安其祖父方爲盡善否則數百年之後難免別人又來動爾祖爾父之棺槨理勢之所必然者也

關繫非輕

醫家不盡心力心眼不到誤投藥餌藥殺一人堪輿心眼不到誤阡墳墓絕人一門關繫如此可不愼哉可不愼哉

初葬合葬要同

新做墳墓只要觀山向水口立穴定向用法之得弗得耳老墳上附葬有塚自有八方先要看在何方何位流年空利否即合葬亦要推算得失與初葬更要小心何也初葬是初葬之時合葬是合葬之時陰陽顛倒竟有大相懸絶者可不加意細察乎

心眼指要卷之二終

心眼指要卷之三

太平孫竹田氏著

錫山無心道人纂

門人　桐鄉陳榔愚　長洲柯遠峰　金匱錢判山　同較

子雲谷　孫其煥

一堪輿之學本是性理之一端非深明經史者不足以知此無奈世人安于固陋不甚推求有視爲奇術甘心受欺者有不擇吉凶聽之天命者更有漫然不信謂無此理者種種塵勞同歸愚劣可勝歎哉今此書返本窮源言極醒豁欲于天下仁人孝子劈破疑團浩浩蕩蕩灑灑落落相與養生送死于光天化日之下不堪爲操觚者贈也

一葬埋之事所以安死者非爲福生人死者既安則生者自福不必更生妄想于其間也今之術家胸無實學專以禍福動人爲一時取利之計主家惑之有以親骸爲邀福之具遷移不已者有視爲畏途停棺累世不葬者更有蠢爾無知因貧病無聊以親骸爲禍根燒毀拋棄者此非禍福之說有以致之哉鬼神有知能不陰奪其魄也耶今此書但明葬理理明則疑釋疑釋則吉凶判然洞若觀火自然頭頭是道而無風蟻泉石之患矣

彼不務窮理而惟禍福計者不必觀此

安葬之制蓋始于中古河洛出入卦畫所以觀于天道以察于地于是乎識山川之情更徵之以人事而得其義其義云何曰詩得一點生氣而已生氣所聚內蘊精華其土細密膩如圍粉葬之者安得之者昌然則生氣罔可識乎曰可氣本于天質成于地天有陰陽地有剛柔惟柔故生惟剛故殺山體剛剛中取其柔以為生之機猶之一陽動于坎中而萬物始生此生氣之義也是故觀此圖而知象觀是書而知點穴之法窩鉗乳突

穴之象也蓋粘倚撞點穴之法也更有法中之法名曰理氣若夫立向消納承氣收水莫善乎理氣理氣者即大元空五行分班三元九運運行遷謝之氣也苟能如是巒頭理氣無所不當矣

窩者太陽之象也陽生陰中外剛內柔宛然藏蓄旁有範圍前有氣口真氣內注穴宜深取然有陽必有陰有真必有假辨之既清方知取舍

陽窩

窩形圓聳輪弦明白中有肉地肥嫩細軟前有氣口以顯情性美穴也其

太窩

兩掬環抱如拱手樣者曰合口窩兩脚扣開如糞箕樣者曰開口窩窩中肉地又有出氣進氣之不同其肉地微弦向內收入如人之呼者曰進氣窩向外吐出如人之噓者曰出氣窩出氣宜穴上弦出氣宜穴下弦

凡窩中肥大圓滿可容三五穴或至十數穴者可盡其量而扦之若窩大而深濶其中肉地或不能滿則窩上

邊窩

必有一脉微起如額或自邊自角注入窩內拖出嫩肉則緊接而扦之如見肉地沿邊吐出肥厚者則氣已下注穴宜扦出窩大而有肉吐出復起塊突成穴者尤妙此能氣旺極之所結也

山勢上聚吐出平坡窩弦一邊勾轉作案內有肉地明白者曰邊窩橫龍貼脊勾窩亦然

空窩

側窩

龍來成窩作穴而中無肉地則氣必化于弦上平坦肥嫩下陰上陽穴阡弦上然以肥嫩爲要稍帶枯老卽是空窩阡之必絶

又有窩體偏斜而輪弦肉地明白者與正窩同

又有兩窩三窩並立或相背如鼎足但中有肉地阡法如上

陰窩

陰窩輪弦不明或陡削如洞壑中無肉地陷如漏槽此純陰之象生氣不注之處也故古人目之爲空窩冷窩不可穴穴之絶人

陽鉗

鉗者窩之變體少陽之象也其形直有似木星之象陽動而陰裂生意出于鉗中眞假宜辨

鉗頂微微隆起如額而無界水淋頭之病兩股肥嫩齊整而無直硬走竄之病鉗心平坦有肉而無漏槽傾瀉

之病小者秀嫩而不瘦削大者肥軟而不臃腫方爲生氣所鍾之處陰鉗則反是不可不審

陰鉗

鉗中有窩

鉗中要有肉地如虎口中之軟皮肥嫩平坦輪弦明白外看如鉗登穴如窩者方妙

鉗中有乳

鉗頂俯下則鉗中吐氣如乳乳要肥嫩平坦從輪下吐出方妙若貫頂直出尖硬瘦削則爲假乳乳假則鉗亦假矣

斜鉗

來龍勇猛勢不能收兩股斜飛有似走竄者曰斜鉗與正鉗同蓋龍止氣鍾自有一種英發處此當另眼相看者也

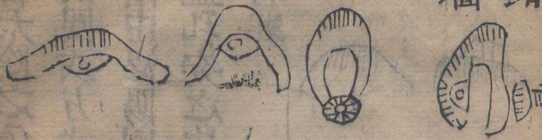
側鉗偏乳

側鉗氣不中出而旁行偏股閃出微肉而鉗心反成漏槽須要龍眞脉到該有止處細看明白或成直乳則要乳頭肥嫩界水微分或成橫擔則要輪級分明

側鉗橫擔

肉地肥厚或成窩靨則要陰中泛陽肉地明淨方爲生氣所鍾之處大龍正結

側鉗
窩靨
合鉗
分鉗

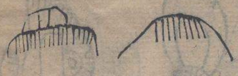


往往有此此龍強氣急之故也切勿于無龍無氣撓搖之中模糊亂下

合鉗中虛力在兩股股頭合氣隆起塊突成穴後濆踪卑下無害也分鉗兩股拍開似乎無情然鉗中明淨與正鉗同又有曲鉗長鉗短鉗之不同俱以其類推之邊曲邊直者曰蟠龍邊長邊短者曰單提邊單邊雙者曰疊指皆鉗之變體也穴多阡弦上嫩肉不落鉗中

突者太陰之象也其性堅剛其氣收斂故其形特地隆起或圓或方或曲或長如珠泡龜魚蚌蛤之屬皆陰象也陰中泛陽剛化而柔乃含生意如純陰飽便穴之絕人蓋乳突之穴皆陰體而用陽惟取其用勿犯其體始稱善葬

陰突



突陰象也高頂弱脚飽而此突之本相不能成穴者也時術妄作開孤取水未有不敗絕者又有一等頂雖平而無氣口脚雖卓而不開面亦陰突

陽突

突上頂如此形

側面看如此形

之變相不能成穴者也其長阜與方墩俱以此推之

凡陽突其頂必平後高前低上有窩靨前有氣口陰中泛陽乃能成穴其輪弦必卓起如覆盤則氣始有所拘攝而不散不論高低大小皆然平面者居多亦有側面而有輪級者其力量大率相倣

梭子

腰子

蚌肉

橫長而腰濶兩頭尖者形如梭子要頂平而開面兩頭稍殺腳卓有弦生氣聚于平中之中濶處

橫長而兩頭圓大腰缺者形如腰子要頂平腳卓前有氣口則生氣聚于凹中宜穴中凹如中凹猶小而兩頭有圓唇吐出者則穴兩頭

橫長而脊隆下鋪平坦如蚌之吐肉上陰下陽宜穴其肉

併突

橫長而兩頭微起面平中坦腳卓則生氣聚于中形如兩突相併宜阡併處

陰陽併突

橫長而頭高頭低者上肥下薄則阡高穴下柔上剛則阡低穴

品字併突

又有三突相併如品字樣者頂平阡突突陰阡肉如一字樣者穴阡突面面陰則不成穴

少陰之氣流而爲乳直吐而出急如飛矢利如劍鋒穴之孤剛而難犯者莫若乳矣地師愛之主家信之山腳荒墳纍纍如黍寧不悲哉此無他眞假不辨之故也夫乳剛氣也剛必變柔乃有生意是故君子于乳穴尤爲謹愼

陰乳

乳者剛氣也隆如龜背腫如冬瓜瘦如竹篙峻如劍脊此乳之本相也犯之絕人蕭客云時人不識無中有多向孤陰乳上尋卽此

陽乳 側乳

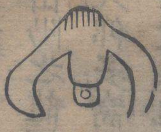
陽乳圓淨平坦肥嫩和敍如花之蕊如本之芽其出脉必低多在山之足高者不過山之腰葢脉低則不犯剛殺方露生意斷無貫頂直出貫頂直出者皆砂也其或脉高乳粗剛氣直出其生氣必閃出一邊或閃乳側乳等穴穴情賦云雄粗帶側詩卽此蕭客云誤葬每因求正面仙人多是下偏坡亦卽此

閃乳

閃乳者中乳直硬不能成穴生氣旁落別成嫩乳者也與側乳不同

短乳

長乳



大乳要渾厚肥嫩有收拾不懶攤斜竄方見力量之大長乳亦然宜阡舌根取其聚精會神之所也短而潤者宜視兩翼必有飛張之勢即禽形怒穴也飛鵝亦長乳粗雄濶大則阡糞門下粘穴又有兩乳三乳並出者俱肥嫩則俱可下又有數乳齊出俱直硬落下合鋪一坪肥厚圓淨此爲合氣乳力量極大

蓋者頂門之穴法也山勢簇擁俱從頂上盤旋青陽之氣上聚下散山脚壁立一片純陰全無氣下則穴成顛頂出陽之龍頓起星峯仰而不俯則氣不下注亦成高穴穴仰多窩形以太陽之穴而上居至高之位此淸陽上升之象也又有一片平坦肥厚恬靜而無窩靨之形者則陽土之氣化而上升故其山勢亦成上聚凡上聚之穴陽氣充足不犯陰殺明堂遠照從砂遠護不怕風吹不畏孤露法宜用蓋外觀其形內察其暈佐以吞吐量其淺深此用蓋之法也平面之突形如仰盂陽泛于

上亦宜用蓋俗人不識穴形以爲孤露破突作粘地靈受傷葬凶之禍不免矣

焰天蠟燭

仙人出神

鵲巢

皆立木頂上開窩穴也無枝者爲蠟燭有枝者爲仙人頭開者爲鵲巢法皆用蓋

立木開花

眠木如意頭穴

眠木阡節

皆突中開微靨穴也法俱用蓋

丹爐覆火

此金頭火脚頂上生窩水火旣濟之穴也法亦用蓋

水面蟬光

大抨帶水形上起微突如水中之月影畧分魂魄挨光正葢蓋水非金不歛故必起突突非靨又不能成穴也

平面高突

平面低突

高者如架上之金盆低者如落地之金錢盆必有窩錢必有靨皆葢穴也

蕋

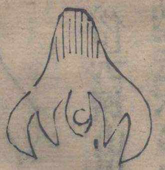
花

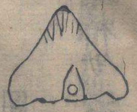
衆突皆花穴必在蕋衆突皆蕋穴必在花突上俱有靨成穴亦葢穴也

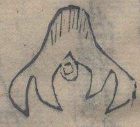
粘者粘也陰中取陽之穴法也山勢俯下後有駝背前有凹胷開顏下照上陰下陽上散下聚氣出于足則成乳形以少陰之氣而成穴于至卑之處此陰降而爲陽生之象也故其乳形必如花之初蕋如木之始芽生意已露方能成穴若降而不化如蛇頭鼠尾腫脚箕懶坦偏斜淋頭塌脚總不脫乎純云之本相犯之絕人夫陰卽殺也乳而曰粘卽所云脫殺也陰降而有陽之可扶則爲脫殺卽脫根而粘如陰降而無陽漫向山脚盡處指爲龍盡殺脫所作粘穴此庸術之誤人而荒塚之

所以纍纍也山平亦有高乳多是閃出亦作粘論

天葩





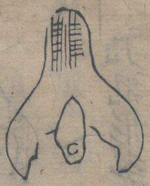


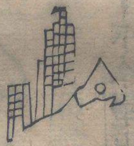
凡乳形多出于木木星出乳形如花瓣故名天葩有已開者有未開者有藏者有露者其形不一俱作粘論大抵出脉要嫩乳頭要肥界水要清若直硬粗瘦則為山脚犯之殺人

苞

花未開者為苞俗名為葢木花不作粘葢則生意方吐故可作粘穴昵木立木皆有之

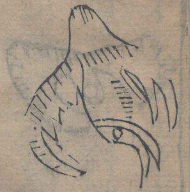
老椿





俗云深山出老椿然老椿不生嫩枝如何成穴葢老木多作祖山或為他山之用神若頂上生窩則為鵲巢之穴否則無用

飛鳳



有尾爲飛鳳無尾爲飛鵝眠木立木皆有之俱作乳論所糞門穴看屋上有微靨處方是要肥嫩不宜瘦削立木作揷粘眠木作倚粘

偏乳

濶乳

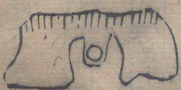
立木有偏乳作蟠龍單堤等穴眠木有濶乳濶類金邊郎鍬皮穴也俱作粘論

楊柳枝

梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心凡是嫩莖俱作粘論蒹葭芍藥皆然

金邊

水乳

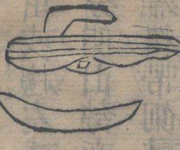


金星不出木乳若宿鳥腹穴總穴則爲金邊可敲亦粘穴也水土不可粘若出木乳則可粘矣舉此類推通變可耳

倚者左三右七之義兩乳兩耳門兩鼻庫兩顴肉兩切脉兩肩窩側臍斜掌之穴法也脉強勢急中陰難犯陽氣側出或趨左或趨右旁鋪平坦悟軟肥嫩或成窩乳輪弦分明山勢旁聚側面開堂橫倚如頁直倚如扶范氏云雄粗帶側尋蕭氏云仙人多是用偏坡者即此強龍旺龍往往有之多成美穴常見枝節之上旺氣餘波側面柔軟之處山民偶爾阡之便多丁財無奈庸術不悟專好山腳頂背直阡未有不敗絕者更有好挑土囤直頂墳背以為接龍此猶執刀而自刺可哀之甚者也

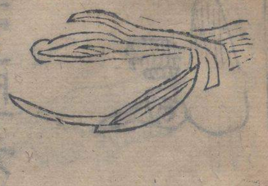
來龍直正到頭直硬側面畧起微突成穴頂頭葬者必絕

寶劍形



二式俱寶劍形血暈穴上式更佳作劍把穴者非

老樹逢春



一代進士官止縣令

二式皆眠木一于節上橫裂生腎一于丫中橫拖嫩乳猶老樹逢春微含生意法皆正倚可發一代文秀蓋眠木不宜老恐是正龍之曜氣或為帳角餘波故其蔭不長恐乏後嗣

眠犬

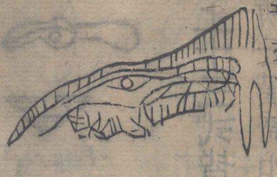
舊穴稍差故不大顯

二式皆眠木秀嫩一窩一乳法皆正倚當發文士且旺丁乃枝龍之結也

立木吁根

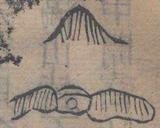
立木挺秀不開枝腳不能成穴看其根上有微窩處即是生意發露之處也法亦正倚

仙人側臥



立本帶眠名仙人側臥形濶山皆石奇秀異常石中開窩阡側臍穴法亦正倚

眠木帶藤蘿作烏巢穴龍甚秀嫩窩亦明白法亦正倚官出才士官清顯人財並旺



切脉穴即沒骨氣化凹處

鼠肉穴即單提氣鋪側面

眠木到頭橫開微靨如側掌心法俱正倚三式皆枝龍之結也

以上十三式皆因穴星直硬側面開堂橫坐作穴所云橫倚如負者此也直下必絕餘以類推

左鼻庫穴

中乳直硬旁拖嫩肉名直倚穴頂中下者犯殺必絕

右耳門穴

立木正面飽硬旁開小窩輪弦明白明堂側出穴亦直倚

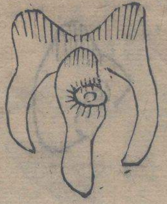
左肩窩穴

立木不抽枝腳頂上旁開一窩明白亦直倚穴也俗名仙人吱氣

左側乳穴

立木下出眠木俱直硬旁出肥嫩小枝形如卜字穴亦直倚頂頭下者皆絕

左側臍穴



立木中出脉又成立木帶眠體直硬帶石側面開窩成勾窩穴亦直倚也直下者絕

以上五式即所云直倚如扶也

玉絲鞭

横木成鞭形頂頭側開微靨成斜倚穴

撞者腌臍掌心虎口指節之穴法也山勢中聚四旁俱陰中間泛陽穴成窩靨如人之臍或如仰掌穴取掌心或如覆掌穴取指節或如側掌穴取虎口陽藏陰中穴宜深入類而推之則有騎龍翼窩懸鐘掛燈蜘蛛倒掛飛蛾貼壁遊魚上水金頭木腳等穴皆撞法也撞皆立體穴居正中故取象于臍亦有平岡而作撞者必是陽氣中露和緩肥嫩頂脉直下法等騎龍若夫高山平坦龍氣團聚別成一天則兼撞蓋

高窩

中窩

低窩

金頭木腳

仰掌

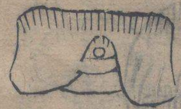
金非水窩不能成穴窩有上中下之異但居正而不偏俱作臍穴猶人有立坐眠之不同也金頭木腳必要水窩木腳多者為仰掌要有掌心皆窩穴也法祖正撞無窩妄撞者必絕

虎口

指節

虎口亦金頭木脚之變也陽露而陰開窩形大顯要輪弦分明中有肉地恬軟肥嫩如虎口中之軟皮亦正撞穴也

凡山必有背面之分穴必在面仰掌山面在上故穴在掌心虎口形側山面在內背在外故穴在口中覆掌則背在上面在下節上有窩陰中泛陽故亦成穴



掛燈穴金頭土身山脚壁立上開水窩亦臍之變相也法兼蓋撞

懸鐘穴乃土屏中起一突形如貼體亦土腹藏金之意也金頭有靨名鐘紐穴無則敲邊金體上起一微塊亦貼體星也法亦用撞

飛蛾貼壁

弔角

偏臍

金體中又起一微塊形如金水亦貼體星也即鏡上菱花之意法亦正撞

金角開水窩下鋪氊褥因正面飽硬故氣出于角穴作偏撞

正面飽硬陽氣偏出成側窩穴法兼蓋撞倚亦正體也案外拖出長曜亦金頭木脚之變

金釵

騎龍

反肘

釵形貼體脉接鉗頂阡油膩穴亦撞法也

大龍跌斷過峽處陰過則龍無留戀之意必無結作陽過則生意已露故有順逆騎龍之穴亦作正撞論

反倒曲尺木形如手肘肘後生唇鋪唇亦撞穴也

上三式俱平脣撞穴

凡相地以認穴爲第一難事穴形既辨得清則臨地了然如以鏡照物自無美惡易形之病矣然認穴固難尋龍認脉亦不易易且地之眞假在于穴地之富貴大小久暫在于龍龍之變態多端筆不能盡玉髓地學言之最精故不復及畧寫數圖明其大義苟能以意旁通則天下事無不可明之理何不啜此糟粕然後能知酒味也耶○龍法穴法既曉再勿之以心法不上山不下水之趨避直達補救之元機生生配合之妙義如是山龍水龍山水分用自能得心應手體用各得其當耳

心眼指要卷之三終

中华古籍保护

中华古籍保护

心眼指要卷之四

烏程沈禹平氏著
錫山無心道人纂
門人 桐鄉陳種禹 長洲柯遠峰 金匱錢荊山 同校
子 雲谷
孫 其煥

天成象地成形

在天成象在地成形形之所在象之所生是故天有日月則地有太陰太陽日月含精祥雲捧日星月交輝日月合璧等形天有金星則地有節苞乳突懸鍾覆釜金盆荷葉等形天有木星則地有衝天倒地縮盤曲尺等形天有水星則地有漫天漲天浪湧船板等形天有火

星則地有廉貞文筆火旗紅焰等形天有土星則地有御屏土屏看榜天財等形天有蒼龍則地有虬龍戲水龍頷藏珠雙龍合氣羣龍迎隊鯉躍龍門等形并有下領蛇黃蛇聽蛤黃蛇是蛤靈龜顧子龜蛇把門真武踏龜等形天有天河則地有魚蝦蟹螺螄吐肉游魚戲水金魚袋上水魚等形天有天苑則地有天葩木蘭蓮花荷葉秋葉梧桐枝芍藥枝芙蓉枝楊柳枝露珠垂草落地梅花等形天有天市則地有曲尺玉尺浪袍鋪毡展席注盞九天飛帛層刀肉案等形天有天倉則地有

穀堆糠粃斗斛牙籌倉庫等形天有泰階則地有三台六府七星等形天有宗人老人則地有坐立眠臥醉舞如羅漢獻臍仙人大座仙人翹足仙人側臥二士下碁雙童講書左仙宮右仙宮以及踢毬踏毬垂釣等形天有天廐天駟則地有走馬打毬乘馬入朝天馬行空天馬交馳海馬渡海出使馬等形天有仙槎則地有金船出峽樓船出海等形天有天弁則地有幞頭席帽笠帽浪袍簑衣等形天有織女則趙有梳粧美女照鏡簪花穿珍遶蓋等形天有羽林則地有將軍伏劍大座點兵

及弓矢劍戟牙刀旗鼓推甲等形天有華蓋則地有華蓋寶蓋車蓋等形天有器府則地有筆簧簫鼓及琴書筆架硯匣印飭盂杖玉几香爐金箱玉印圭璧之類千形萬形殊難悉數要而言之總不外天垂象地呈形是也是故形無不應於象氣無不現於形故曰形之所在象之所生也

水口須辨得失

夫水有得失必宜詳辨然後再看其去來形局去多則來多去少則來少能消一分之去口必能納一分之來

情能消十分之去口必能納十分之來情理勢之所必然者也奈何拘拘于水口不容舟之說一見去口寬大卽欲阻塞孰知去口一阻則來水不能利導必然分流而假道於他方矣小阻小退則大阻大退勢所必然故水口只要屈曲交互望之似不逼舟迢遞悠長織合疊為關鎖者悉為上吉而水路之大小勿計也更有潴滙而成源鍾聚而成漾縱然浩大必多蓄而不洩用又得宜水雖浩大仍有益于我也至若汪洋直逼于去口巨浸照見乎下手夫然後喜下砂之緊關羅星之鎖塞捍門華表日月三台遊魚禽躍龜蛇獅象以及叢林傑閣橋梁等物在所必需而非謂往復留連悠揚宛轉之地也認水口者須認得失方可神明其際矣此所謂得水者非諸家五行所謂得是大元空五行之所謂得也

水纏元武要關照有情

凡水謂之纏元武者一在入口朝堂之後又復繞抱穴後還巧獻奇有情照穴者而言此取顧我欲留之意也一在水順行之際忽然逆抱攬收有情顧穴者更有戀戀不舍之情狀者是也用法苟能天元取輔人地兼貪

方謂盡善

尋龍點穴須合元機

平陽龍法眠倒平鋪有不統觀全形全勢只過一鈎一搭之所但平面面有情處處可穴孰知並非真氣所注故必得統觀全局追蹤尋脉方曉一切鈎搭悉屬隨從之翼衛扛送之枝腳如此真真假假是是非非苟能瞭然心目洞若觀火便可察氣脉審力量辨貴賤較輕重判吉凶真易如反掌所云元機者即上文得失之元機者是也

作用貴得師傳

相地全憑形勢妙在理氣理氣貴乎點穴點穴全賴山向山向是理氣之主宰可不加意乎至于立穴之法更有浮沉伸縮順逆顛倒直達補救之元機山上龍神水裏龍神分理清楚山管山水管水山管人丁水管財祿皆至妙之訣青囊天玉言之詳矣經在是則道在是苟能窮究青囊天玉之至理配合生生之妙義巒頭理氣之精微求得名師指示真傳斯可論巒頭理氣之元機矣學者勉乎哉

水法眞機須在遍證名地

水夾龍行龍隨水轉因水勢之南北東西察龍勢之分合行止不論大幹小枝有結聚必有界落墩砂之胎伏護從之迎送橈棹之開帳旗蹕之停頓關峽之轉折凹凸之施受既而水交砂會形止氣蓄或兜洪藏蓄或內外砂水逆潔順抱而明暗分合之情形出焉因而觀之右旋左旋是尾是腹察脉之直來橫來單行雙行審勢之偏側敵斜腰受耳受相穴之有憑有據應吐應吞觀水之左到右到看城門之在前在後何干何支然後立穴官乘龍之生氣細察水之得失對三义細認蹤察血脉認來龍納三吉避四凶明此則知龍有龍之生旺水有水之生旺向有向之生旺坐有坐之生旺由是龍要合向向合水水合三吉位雖變通之在我悉循乎造化之自然要之體之靜者當於生動處求之用之變者當於盈虛消息中得之此其大畧也術家不得其傳胡行亂作無所不至甚且開鑿塡塞強彼就我遂致縱橫奇正之格局皆成吉凶莫測之陷穽此不學無術之病也旨哉楊公之言曰陰陽動靜如明得配合生生妙處尋

學者當細心考究其元微以探其要次察水裏龍神之得弗得以神其用然後逼證名地勢如破竹迎刃而解矣

收水須當得水

收水者得水之謂也得則吉失則凶水之形局雖好但逢死氣皆無取故以得水爲要也水貴蓄而不瀉靜而不湍小界水蓄氣脉大幹水養龍神小界水爲乳亦爲元辰爲胎息孕育之水大幹水爲財源爲配合爲飲食供奉之需故理氣之旨曰陰陽配合曰雌雄相見不上山不下水又曰得水得水云者謂山上水裏之元空得生旺爲先也并宜先到先收此眞要訣也

幹龍正結

龍有正落傍落之不同正結者脉必中抽此謂之正出枝脚橈棹重重轉換節節收放雖流走之中有整齊之致而龍虎交互堂局寬下護托端正四應完美如蓮花包裹蓮房者又須審祖宗來歷力量何如

龍貴側結

所謂側結者如大幹行龍遞遞迢迢或左或右枝脚橈棹洋洋洒洒側在一邊如人之側立側卧如花之有側

面文之有側筆有正不能無側理勢使然也然須察其形勢氣概與全局無不關合情性氣派與統體仍自聯貫及至到頭雖極大地面而精神無不收攝于一側之處乃側結也第恐初學一見側結之地誤認爲偏誤認爲枝耳不知偏是通體不貫枝乃邊角留情是故側結之力量大異于枝結較勝于偏結無異于正結也特其結構之形或頭或尾爲輕爲重有貴有賤又非一定之格可以擬議者也

迴龍逆結

迴龍與逆結相似但逆則通體皆逆迴乃順來而逆迴只在入首一節故凡言迴龍必兼言顧祖深肓在乎其言也若覓通體皆逆則離祖必遠縱有祖可頭去離不切矣且迴又與蟠結相似然蟠龍必漸漸蟠旋而結迴則不然然迴龍之局其格不一有順來而逆迴者有逆來而順迴者有正出于奇有巧藏于拙者總以注意迴旋情多往復者爲佳也

枝龍雜結

幹結既已發明枝結不可不辨幹結通體全貫力大而

福蔭悠綿枝結全體不貫偏促而發小易衰如但知龍穴不識枝幹豈能分輕重而辨優劣哉今彙枝結爲四格一曰枝中幹一曰幹中枝一曰紆曲特結一曰鈎曲雜結循序而觀則知枝結之情狀若是愈可見幹結之不同凡響矣

枝中幹結

枝中之幹大率多帶倉庫連遞數節束咽到頭有蓋有托似與幹結無異若細察全體及一方形勢必分枝劈脈卽外方砂水亦不能悉來照應此可以測識其爲枝中之幹矣是故全幹之結縱少靈秀而區局自遠若枝中幹雖極靈秀而規模自小因集枝中幹爲一格

幹中枝結

幹中枝不及枝中幹蓋以其來歷不能遠貫力量終歸淺薄若局緊氣淸亦能速發終不耐久專爲局緊氣情來歷不遠者言之耳然亦有間不可盡拘者當隨砂水疎密及用法得失以爲占驗可也

紆曲特結

地有特結於紆曲者往往似幹非幹似枝非枝忽然寄

蹤異蹟隱顯莫測偶露機關精光獨闢眞得天地生生之氣不可以常格律者或有滋蔓遊行錯綜變幻頓起頭角偶布枝脚界成形勢僅可以一節取者即謂之紆曲特結

鈎搭雜結

平陽上乘爲幹結爲變體爲會局下乘爲枝結雜結至於鈎搭則搜剔無遺矣但上乘之地照應或十里五里或數十里始結一局覓之不易購之甚難下乘之地隨在皆有舉目便見過之不難得之亦易若專主上乘則

平戸之家求之甚苦勢必稽遲歳月一失機會葬無日矣故于枝結之次復集鈎結爲一格一以使人知幹結之爲貴會局之爲尊變體之爲奇一以使人知一枝一節一鈎一搭易見易覓隨地可作不煩往復留連不勞舉趾追蹤遙望即可指點頓足便可立穴無論貧富悉可因時利導苟能體用兩字隨在各得亦能發福豈不閒且便哉

穴法心法

平陽穴法從古未曾發明予因徧閱古今名墓四十餘

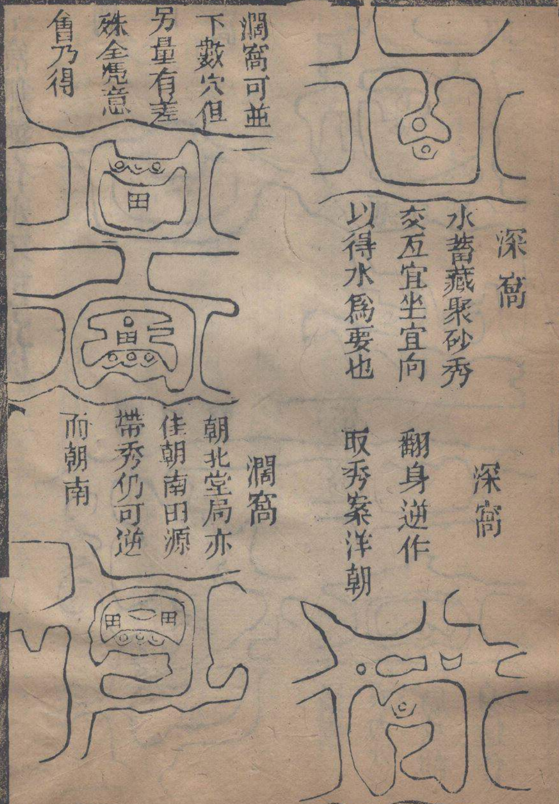
手兼綜條貫闡爲十有餘法曰展窩曰開鉗曰垂乳曰抛突曰飛邊曰吐唇曰騎龍曰斬關曰合襟曰掛角曰天池曰石巧其名目雖有類乎山法而指歸實專論夫平陽故曰穴法折自鄙衷由于閱歷方始布圖立說援據引證以相發明但世之講求斯理者共曉平陽穴法有如是之形象如是之星體如是之變化如是之徵應學者誠能操此要領守約該博則山龍平陽之穴法從可破的矣再進而參之以心法上山下水之趨避直達補救之元機則葬乘生氣及察血脉認來龍對三义細認踪之旨果能瞭然心目洞若觀火如是則心法眼法自可造乎其極矣

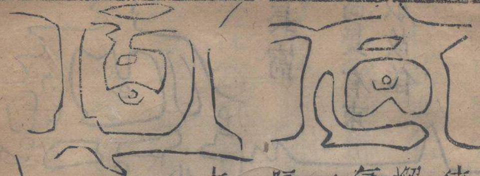
展窩穴說

山龍結穴有窩平洋亦有窩此皆太陽之氣所化而成其來龍必然陰落所以展開陽面以納之也窩有開口藏口深淺濶狹大小長短邊併缺角凑口之不同總而言之必須窩中微吐弦唇太陽而吐露少陰之氣者結穴方眞此蓋陰陽交度而生生不息之機也若竟展開局面如义口如鈇環並無弦唇吐露者謂之虛窩又名

空窩無氣有水不可立穴

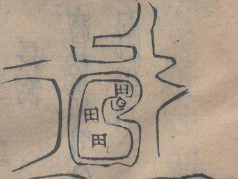
開口窩
藏口窩
開口窩
淺窩
淺窩取內外堂局故翻身逆作


深窩水蓄藏聚砂秀交互宜坐宜向以得水爲要也
深窩翻身逆作取秀案洋朝
濶窩可並下數穴但另量有差殊全憑意會乃得
濶窩朝北堂局亦佳朝南田源帶秀仍可逆而朝南



狹窩浜之矩澗音即蝌眼浜是也宜下展氣穴一字文星作案大水隔案特朝取逆局

大窩有砂関攔去口故妙

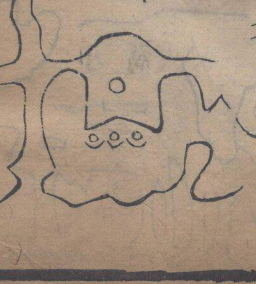


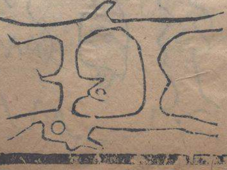
狹窩

大窩

局寬氣壯

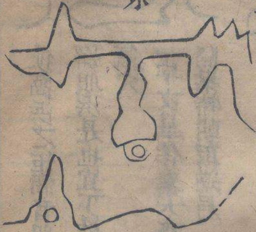
可並作數穴



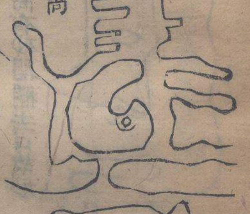


長窩

窩長有束故佳

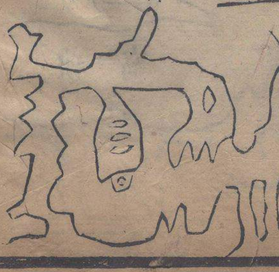


小窩

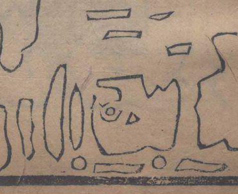


長窩

窩長直頗有星砂羅列



小窩



此窩綳急無氣

此虛假窩終屬不動

此窩四方少動了無生氣

此窩元辰水直出無情

此邊窩直硬不動亦少生氣

藏口窩穴說

藏口窩亦名展氣穴嘉興屠氏近作朝南立局後坐澆浜名爲反揷下砂交抱澆水逆流外般一砂更合貴人侍衛故此發貴凡過此等小窩要浜頭濶大方能蓄氣水深爲旺淸澈爲秀曲者爲藏直者爲露露者要濶短藏者要長結穴之處四面正佐之砂要秀麗精神要煥發自然聲價十倍

開鉗乳突穴

垂乳之結則左右之砂必環抱包裹其體必圓活類多金體若夫鉗局則左右之浜必勁直左右之砂不過拱

夾兩旁而止不復向前兜抱中間星體必然方正類多平面土星至于鉗之變化則有長短曲直分行交合重叠了乂參差濶狹交互織結排揷雙枝之不同長者用穿法短者點氣口曲者下曲池直而長者無氣多不結不可立穴雙關或双穿单關必单穿惟織結交合者及合角重叠者最佳乘氣或单或双格局不一了乂者有唇口吐乳參差者收一放一濶狹者取勢交互者下鬬鉸織結者審局雙枝者有正有偏有獨有分喻忌者斜

牽反背最爲凶格須要審其來龍察其穴情看其形勢加之以吞吐饒減浮沉伸縮之法不出陰陽交媾之情動静生生之理務在避其陰而趨其陽斯得之矣

拋突穴說

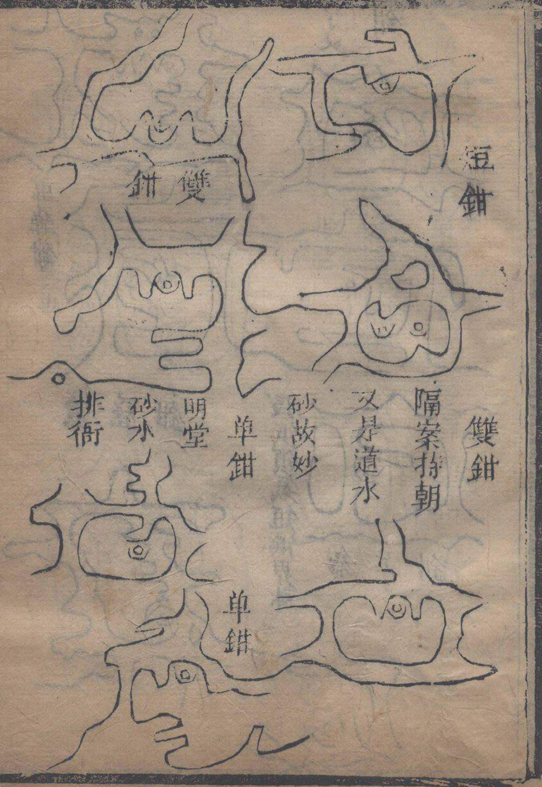
突者卽凹凸之凸拋者卽閃跡拋踪之拋也世人不曉平龍之訣誤以一突爲奇之說往往見平田之上及湖池漾蕩之中高起孤墩皆以爲突孰知此乃看山之法非平陽法也要知平陽與山龍理雖一致看法不同一致者龍穴砂水性情行度無異也不同者山龍竪體故看

高低起伏之勢平陽之龍眠倒平鋪如平看畫圖其勢平行枝脚橈棹皆是蔓生須周遊尋討看龍砂之收放往前結穴者卽謂拋突此因來龍氣勢旺相不肯頓住故又抽一脉不賴本身砂頭包裹竟自奔往向前結成星體或嵌入大河或撞入對岍反以外應客沙爲包裹護衞者謂之拋突其體之變化者或爲拋或爲閃或正面或側面有大小有長短或仰或掛或方或圓有顯露有藏伏或現官星或帶貴曜更有夾耳夾照鬼托襯貼以及節包荷葉金盆棋盤兼并排插種種不一總而言之

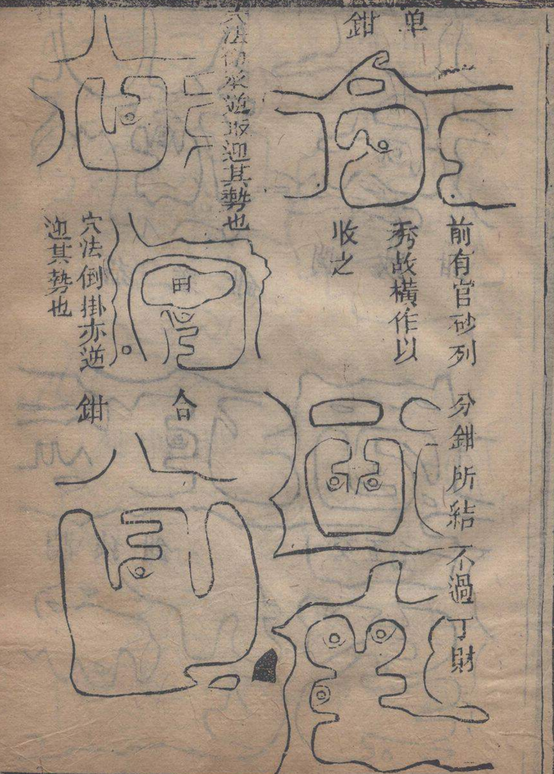
要看來龍行度何如結局何如到頭束放氣勢何如再兼用法得不得而後定其優劣也

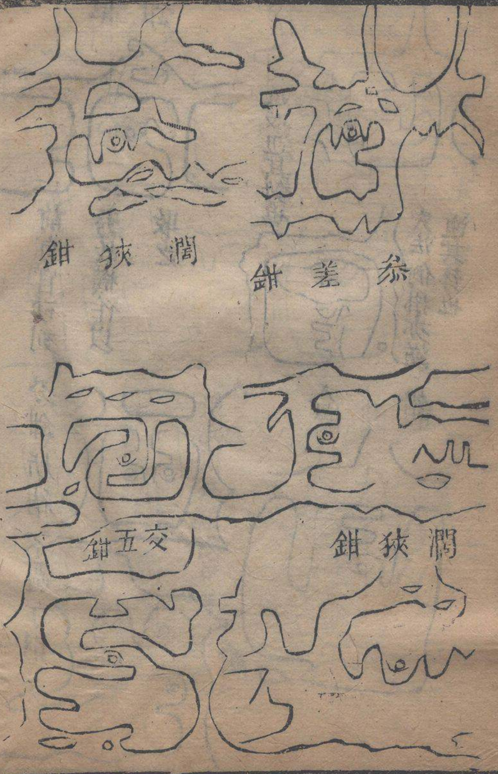
有田源可取則就之

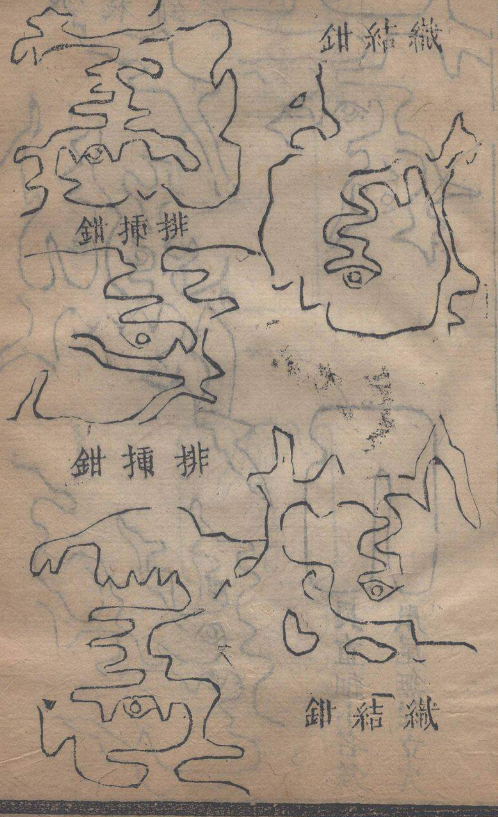
長鉗氣脉流走全憑朝案竹根基

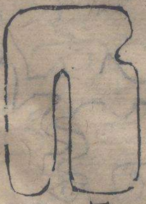

雙鉗
短鉗
隔案拚朝
叉界道水
雙鉗
砂故妙
单鉗
明堂
砂水
排衙
单鉗

了叉鉗
重疊鉗
重疊鉗
長浜領氣短浜界脉
叅差鉗


单鉗
前有官砂列秀故橫作以收之
分鉗所結不過丁財
穴法仰來逆收迎其勢也
合
穴法倒掛亦逆迎其勢也
鉗

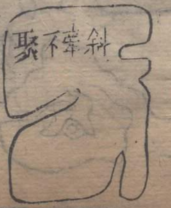

參差鉗
闊狹鉗
闊狹鉗
交五鉗





長直細小名為
鼠尾無從立穴

山大頭尖名爲釘頭無氣



正乳

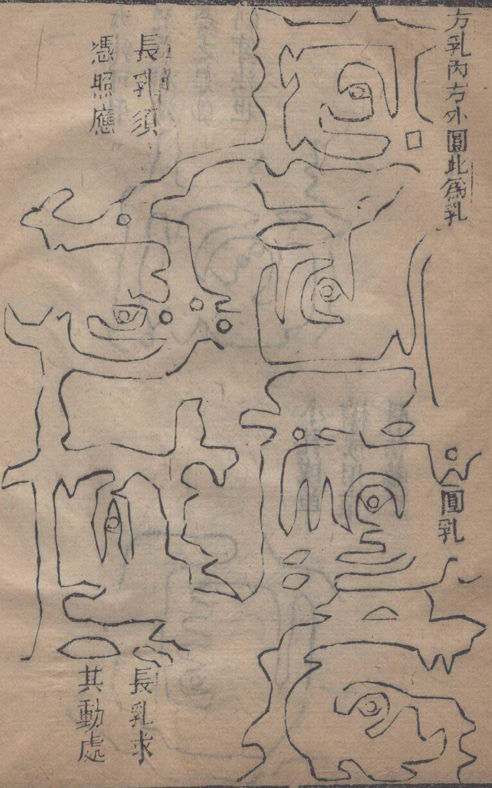
側乳

大乳可用脫草避法葬之是即斜倚法也

小乳或单棺或用束骨法葬之

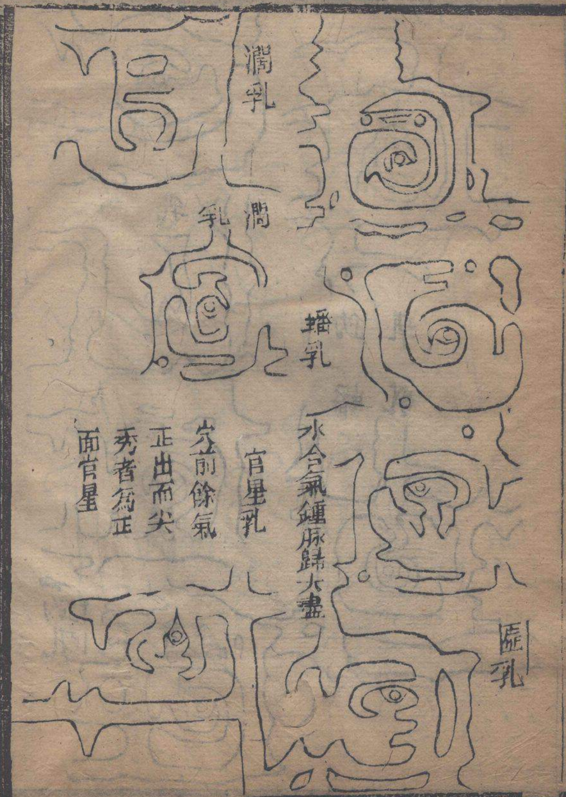
方乳內方外圓此爲乳

長乳須憑照應



圓乳

長乳求其動處


濶乳
濶乳
播乳
水合氣鍾脈歸大盡
官星乳
岸前餘氣
正出而尖
秀者爲正
面官星
虛乳

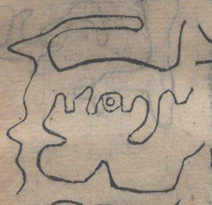
短乳
鈎乳
蟠乳
鈎乳

官星乳

穴中餘氣側出
一二字秀者爲側
出官星

顯露乳

轉換乳

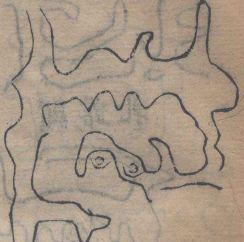


貴曜乳

穴星左右有餘氣抱
而尖秀者爲貴曜

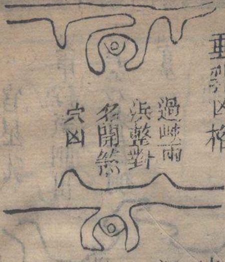
此即大金剋小金

交互乳

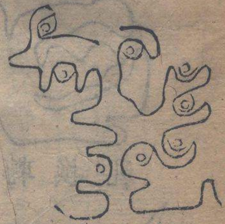


垂乳凶格

過峽兩
浜整對
名開煞
穴凶



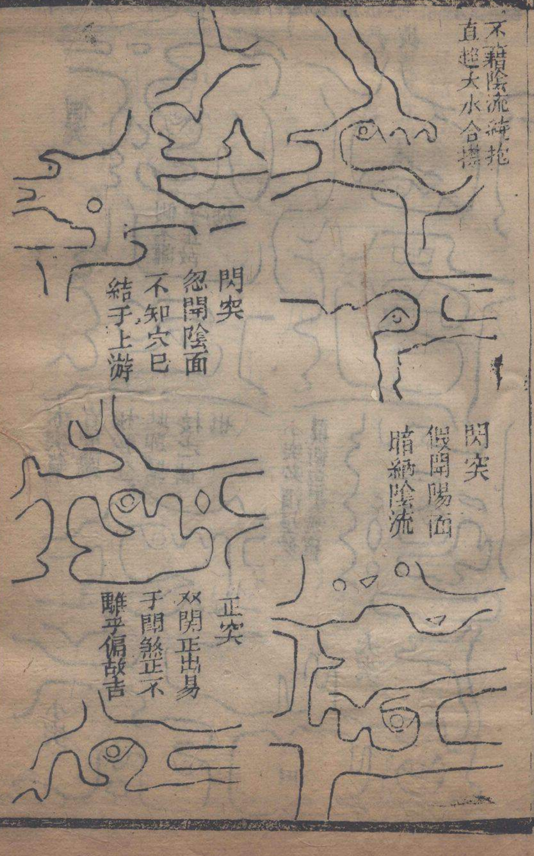
統體頑大無　峽犯關
浜只得到頭　煞元辰
一節名爲花　直出不
假亦謂之譜
陸面不結　結



兼並乳

即瓜藤地氣旺叢
生分洩過多情意
非專作法合矩各
主財丁

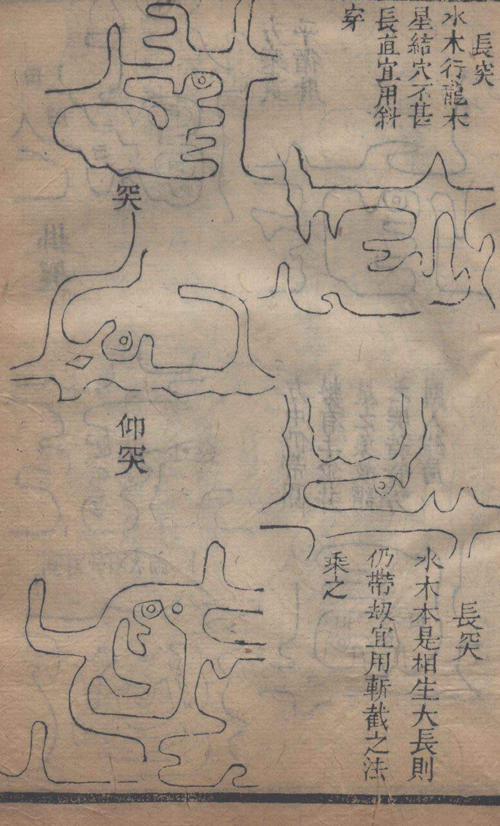
走漏無關


不藉陰流旋抱
直趨大水合襟
閃突
忽開陰面
不知穴已
結于上游
閃突
假開陽面
暗納陰流
正突
双閃正出易
于閃縂正不
離乎偏故吉

側突
側不離
乎正故
妙
大突氣
寬宜歸
根挨生
此即緊
接之法
也
小突
長突
小突必須星砂
鎮衛包裹稠密
大突
田

長突

水木行龍木星結穴不甚長直宜用斜穿

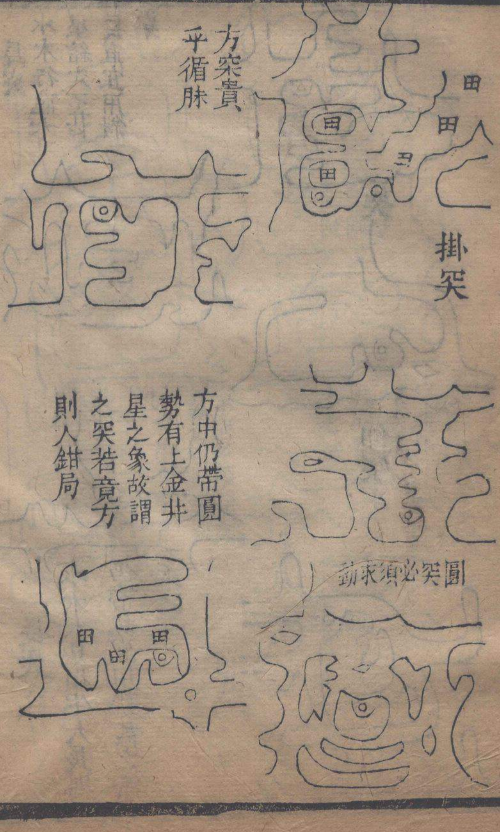


長突

水木本是相生大長則仍帶㓷宜用斬截之法乘之

方突貴

平循脉



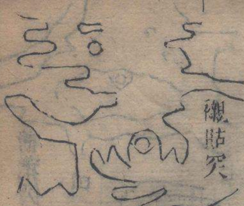
方中仍帶圓勢有上金井星之象故謂之突若竟方則入鉗局

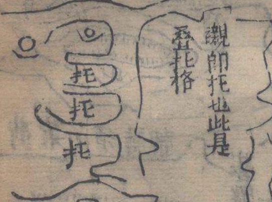
土金并星宜挨金取穴
顯露突
宮星突
砂從穴前正出尖秀向前迎水者為正官星
大金剋小金
官星突
砂從穴前側出尖秀向前竪起者為側面官星
外大幹水護龍內小枝流繞穴者是
藏伏突

此亦側面官星
貴曜突
宜迎水
此正面官星
順水貴曜外有關欄者吉
逆貴曜
天耳突
襯貼之砂在穴左右者為夾耳
貴曜突
尖砂左右橫抱者為貴曜逆水者佳順水者有吉有凶不可槩論

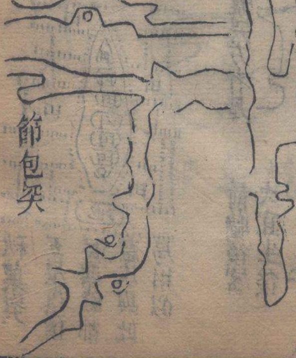
夾照穴

襯貼之砂在穴前後者謂之夾照





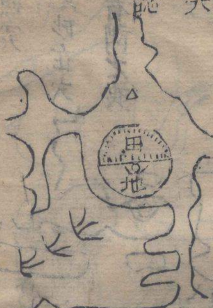
襯即托也此是疊托格



節包穴

前官後鬼故凡後旗連穴星者謂之鬼但鬼星名目甚多未及悉具此是撞背鬼格

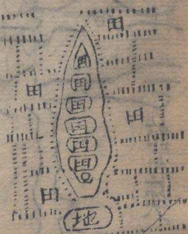
荷葉穴



金盆穴

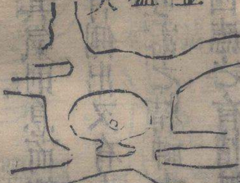
金盆認堂心

棋盤穴方者是



秋葉穴五星俱備長與錢都窩以與此局相似

前曠後密穴宜坐後

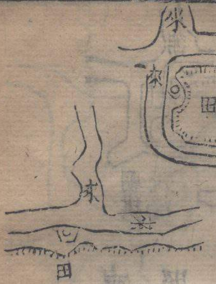


吐唇穴說

吐唇之穴大纔結于水土平面之間者居多但吐唇有形而兼有象或如新月如蛾眉如眠弓恐有吐露之形故謂之吐唇其氣則息而微生機磅礴穴情類多金盤其體有正出有側出又有大小濶狭長短之不同其立穴必須看其吐露之精神在左在右又要審龍神之有無生死再察四應之有情無情以爲準則耳

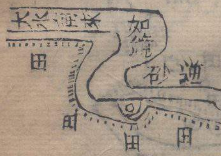
飛邊穴說

龍飛走邊隱現莫測無唇乳可名無狀可象故曰飛邊然飛則必有根蒂可據照應之足憑而後能飛此等地面入首本屬沿邊全賴來龍奇貴蓋帳森嚴砂頭簇擁水法玲瓏然後相其動處而下之則無有不合矩者矣其變幻則有朝拱夾照活動流走諸象但格局之貴賤在人自爲取裁

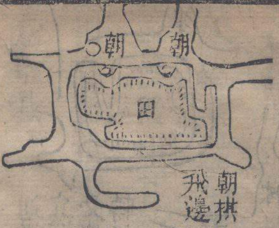


迎逆飛邊
宜避冲閃
受使流神
轉折入口

活動飛邊

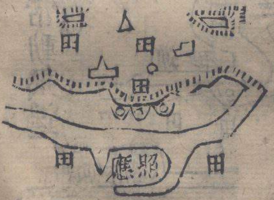


流走飛邊



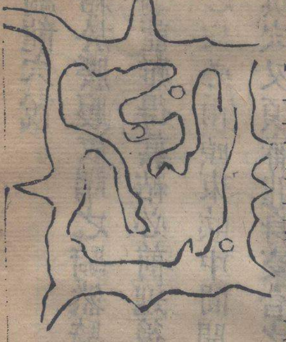
朝拱
飛邊

夾照飛邊

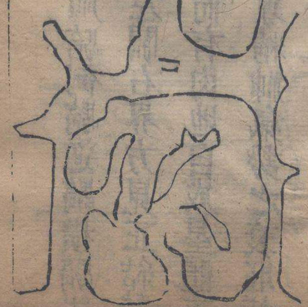


夾照飛邊

順騎餘氣作勢堂局在前故當正貫正脈



倒騎餘氣臃腫堂局在後故當回頭顧祖



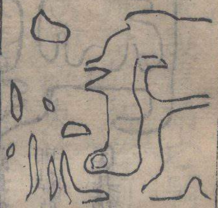
騎龍穴說

穴結於腰腹故謂之騎然騎有順騎倒騎逆騎橫騎之別騎龍難得真結必前迎後送左關右界方見正結騎龍之穴必兩頭束峽中間開帳而有肉地自成星體方為真穴又須審龍身交合之多寡精神氣勢之衰旺權其優劣以為棄取耳

逆騎纔起
即結餘氣
任其鋪張

横騎必
須開睜
吐唇廻
轉餘枝
閑護方
真

狹小弦唇



狹小弦唇

斬關穴說

斬關之局以生旺之氣全在峽中也如大幹來龍茫茫一片行到中間忽然揷入兜濱束爲過峽其氣必從峽中束放而行過峽之後加復茫茫頑如前地則其氣又散而不結定知此間旺氣全在峽中猶諸關津要路來往必由故曰斬關斬關者必兩頭極其散漫中間束峽甚緊與騎龍之兩頭束峽中間開帳者爲的然峽必緊束得勢爲貴又必須有穴情可下有堂氣可收者方眞

合襟穴法

穴有結于合襟之處者是會水合氣鍾之義即青囊天玉三义城門之謂也如龍有關東蜿蜒得勢穴有結于陰流小界中者或竟結于陽流交合中者或一邊通河或一邊浜兜結于陰陽交度之中者總要觀其來歷相其行度或順或逆曲則生動則旺背能融結妙穴若平直呆板落脈不清轉閣不密縱有合襟必是過渡假局耳

天池穴法

池水似泉非泉自然靜深有澄蓄可愛之致殊非人力所能爲者故曰天池此等結局大率出于頑厚高地之中者居多不必問其龍自何來只要有穴情爲主其地有大小順逆湊緊變幻朝拱之異總以活動者爲佳須看何處一邊有弦唇吐露朝向池內者便是穴情然後審其堂局之在前在後照應何方或順作或逆取或坐或向無所不可但下穴必須飛邊近水則眞氣始聚池小者距水二三十步大者或四五十步須審度斟酌未可盡拘統而論之必要水法清深地土堅厚土色滎潤更

得秀乃砂照應遠峯列秀主富貴綿遠此等地面大率孤陰不化一遇靈動即是陽元始生之氣即是動氣即便結穴

近水穴法

近水作穴謂之蘸水其法不一或因其眞氣於水際任歇而穴宜近水或因其砂水有情可收而穴宜近水或因其龍水一家合局而穴宜近水堂水細流而曲繞則近前堂水濶大而蕩逼則近後近左者要左砂之逆抱近右者要右水之迴環變態尚殊總以藏納爲主聚氣爲先靈動爲生向則審機觀變或倚或坐或向隨局而布總以得水爲要也全在圓融裁酌心領神會斯得之矣

砂水變幻總說

龍穴既已發明砂水豈可不辨然砂水亦甚變化而難窮今遍証名墓會通其概定爲十有餘格曰漾水聚堂曰衆水聚局曰來去水城曰砂水逆纏曰砂水兜收曰入口朝堂曰張潮食水曰逆水結局曰順水結局曰坐水結局其間言水而不言砂者砂在其中矣言砂而不

言水者水亦在其中矣砂不離乎水水不離乎砂故分而言之者立其體也合而言之者廣其用也其體其用合而分分而合者也各立圖說以相引證若夫砂之枝脚橈棹帳蓋襯托官星貴曜捍門華表文筆三台獻花展誥玉几橫琴如珠如印如節如圭以爲朝對龍虎排衙鵷班鵠立旗鼓輔弼以爲拱夾天樞地軸日月獅象龜蛇以爲前後關攔水之大幹小枝陰流陽流隨從迎送轉激纏繞衛護養蔭關收畜積橫攔特朝輸情傍拱以爲証佐以爲照應此皆砂水之顯露豁然照著隨在而有者也然恐雜而難稽因復兼綜其式彙附其端以資博採云

漾水聚堂

水貴聚而不散蓄而不淌江湖溪漾之旁立穴散而淌者無取聚而蓄者可用然必小界關收陰流會合爲要若大水汪洋內無小界外無砂蔽名爲癡蕩則其穴爲蕩胸爲瀑面蓋勢大無關不能承受陰陽不交無所取裁然亦有水大無蓋砂而結地者穴必真的用必盡善又須察水神之情狀可否而後阡點如水法散漫登穴

忽然收小如盛盆盎中者爲佳或有遠看歪斜登穴圓明如鏡或環拱如帶無復歪斜之狀者便可方知此水爲我而設更兼用法合宜有發福無休無歇者也〇湖州蔣漊宋飛濤祖墓地名顧家蕩屬烏程境朝南出面開鉗結穴癸山丁向面臨大漾蓄聚圓明發財丁小秀康熙乙丑年飛濤葬父請宜興地師程姓號我滋附葬昭位立亥山巳向挨加壬丙課云秀才出去狀元歸又曰登科即狀元也應在乙酉飛濤即於是科中式

水城要下手得情得勢

平陽水法貴來路多而去路少蓋來路多則氣有所鍾去口少則氣無分洩然而有去斯有來去少則來亦少去多則來亦多斯亦理勢所必然者也故往往有三四路水來朝合隨分三四個去口者驗諸名墓儘有融結上地但來多貴聚去多貴蓄來口不宜順竄去口須要砂關下手并要得情得勢天門浩蕩似無源去口關攔須緊閉斯得之矣

砂水須逆纏

衆水迢迢順下忽見一水兩水逆流而上或屈曲數節

或獨繞一圩此中必結上地盡行龍至此必須下流層凼去口緊關或大水橫攔大圩抵柱關潊其氣不使竟走砂關水會便可安阡下得吉向福蔭必宏即四三二一亦謂之逆纏

砂水要兜收

前格論砂水逆纏此格辨砂水兜收然水纏即是砂纏砂纏便是水兜何用區分不知逆纏之取用在于水神兜收止蓄之處裁之始不致悞

入口須求屈曲來朝

朝堂之水須轉折入口爲佳故曰九曲入明堂即轉折之謂也蓋有轉折則不衝射而氣與水有相迎相接之情來要之元去要屈曲如當面特朝須要短濶龍水既合再察水裏龍神得失以爲棄取耳

張潮食水

食水者收入元竅之中也如沿江近海之處六時潮來六時潮落來口即是去口去口即是來口氣機鼓動運行不息與遊魂之來往無定者有異潮水之地往來一定潮來爲客潮落爲主控制山川打動龍神全憑理氣

山上水裏天機消納體用不可偏廢非獨潮水如是卽水龍平洋皆宜如是方是體得其體用得其用矣

倚求立穴

氣爲水之母水爲氣之子氣行則水行水來則氣來故曰水夾龍行龍隨水轉葢謂氣行地中無形可見故必觀水之來去順逆以爲龍之行止者理之常也然又必相地之形勢又必相形勢之轉變又必相傳變之順逆以爲行止而不沾沾以水之來去順逆爲行止者也是故有水自北來龍自南來水自西來龍自東去會爲逆水之局可見龍之變化難量水之行度無方錯綜交互

神鬼莫測學者更可從此而益窮其微妙矣

穴貴專結

專結者不待會局而成者也行龍至此如脫穎而出猶[illegible]蛛珠頷葉獨顯精華[illegible]源[illegible]氣所鍾力量實與[illegible]局等也特其四應類多[illegible]與會局之脫卸成圓者稍覺有異耳

漾蕩偷結須求眞

水鄉澤國之區大漾大澤之藪每有蘆葦叢生砂洲錯

處令人眩目惑心無從捉摸儘有奇踪妙結翻出其間出人意想之外初看似無細覔方見謂之偷結此等局段護從必多沙水必極玲瓏葬得眞穴立得吉向與幹結等也

漾蕩閃結宜藏

水鄉之處如遇大河大漾浩瀚彌漫洪流奔逐此中亦時有眞龍停泊特以水勢張大往往閃落避其飄刼如泊岸浮牌之類大率依傍圩岸取其限藏必以一二陰砂蔽穴爲關攔爲証佐者結穴方眞合得上乘亦至穩

至妥而裕後昆也

諸般貴在氣眞穴的

奇形怪穴世所驚詫在道眼視之則無奇不正其所以然者無非因氣審形因形察氣氣不離乎形形不離乎氣學者苟能研窮形氣妙合之由舉一反三何難得心眼二法之三昧哉

會局成垣須察氣勢

江湖漾澤之藪若見砂水簇湧如五花八門眩目惑心者其中必有融結務須尋其入路探其消息如見前後

左右之砂雙雙朝抱拱伏明堂中間又得小砂小水獻秀呈奇爲案爲朝外勢又連關疊鎖爲賜爲應或數里者更當尋其來踪觀其行度究其止息窮其變化而後眞意始出力量始見夫然後再察其結何形體成何星象合何垣局一一按索果能與天星暗合毫無勉强則知氣化形生而爲奇局中第一等大地矣塟法合矩必發大族而世出公卿耶魁元而登宰輔眞易易耳

田源墩阜必要來情

平陽以一突爲奇昔人之言辭不達意世俗不解遂謂

平地平田之中池湖漾蕩之內高起孤墩皆以爲突因而指點豈知孤墩純陰不化葬之必絕凶惡豈可言耶要知突字之義當作窩鉗乳突之突平洋遇之亦是眼倒平鋪但左衝右突奔往向前結成星面者即爲之突也鋪毡吐唇之類此是正格如山下平陽來有踪去有跡起有頂伏有斷者必須斷續牽連蟲如貫珠或如三台七星落地梅花及衆星拱月羣雁賓鴻之類總要簇擁成局衆砂環繞搭護有情則不孤露而眞氣始聚此等局面近山處多出平原之上惟水鄉澤國多在田野

中相得真穴看真來情亦主蔭育賢才以昌世業

池塘砂埂須求龍眞眞穴碓

格之變體至于蕩埂而止矣浪打風吹相爲摩盪結爲砂埂砂洲是以至剛之勢而成至柔之質氣機相感歷久而愈顯其精神或成形象[redacted]浩瀚瀰漫逐浪隨波盡屬洲渚一如鷗鳥之浮沉者此皆天成之局也亦有開濬爲魚池有多至千百爲伍沿邊地埂灣漫似瓜籐牽連若亂絲者雖人力所致出於無心者之所爲偶合夫天機者也此等地面認彼來情相其形局果是龍眞穴碓福蔭儘有與諸格相等是在觀其變而通之斯得之矣

石骨証佐必須靈巧

平陽間有石骨散見于結穴之前後爲證佐者如眞氣脫却出洋每多石骨果能氣止水交石骨靈巧如頑石必是過龍再兼用法合吉必產異敏奇才文章經國中格之局亦發科名同集石骨証佐爲一格

疑難點穴必須心領神會

穴之名目雖多各有星體故點穴自有矩度無待疑似

乃間有出人意想點手若連若離之間可解不可解之際居然發越此乃疑穴殆非高手不能阡學者苟能細細窮究其體用之精微尚有取法乎上僅得乎中之概況行險僥倖冀中萬一庸可法乎初學好異喜新一失其旨如隔天淵善學者貴虛心應物心領神會如是方知望勢尋龍易須知點穴難

點穴定向須得元微

上乘之結星體顯然穴情易定中下之結星體隱拙穴情難明于是察其情揣其形再參詳其用法之得失貴

乎度其情審其機會其意而通之然後立穴或偏或閃在前在後或向或坐恍惚不可爲象令人乍見疑其異細細玩索而得其旨者乃作法之元微識哉其元微也

枯老難榮

龍老則枯殺機伏也嫩則榮生機萌也葬乘生氣故忌老而喜嫩若行蹤板實闌界不清到頭潤大入首糢糊胸襟逼窄不開堂局或源流乾涸或地土沮洳或居亂塚之中或在瓦礫之場生意消亡殺機潛伏則其神必濁其色必瘁非犯剛暴即犯陰寒總謂之枯老若誤葬

之生新凶消舊福與童斷石過獨等也

似是全非

事物之理是非昭然而乃有似是而非者惟地理之法更甚如黃泉八殺雙山三合四經小元空納甲擬涉之類不勝枚舉種種僞法都是後人所造似是全非

裁成補救

穴有就局之法葢以地勢濶大龍神散漫無穴可定必須察其情形稍露頭角之所及照應有情之處體裁酌量相度權衡然後所點謂之裁裁者相度之謂也並非

搦鑿開塡乃謂之裁也如是凡遇鄉民編戶無力覔地可以隨方指引合得生機再能兼貪兼輔亦能蔭育賢才以昌世業此誠方便法門不可不通曉也

山向得失

前章論體此節言用語云有絕向無絕地然則山向之旨可不深究乎青囊天玉理氣之法門也曰一卦通管三卦曰倒地翻天關天關地曰衰旺生死是理氣之功用也但天心所秘造物所忌故傳書不傳訣傳訣不傳書良有以也世之談理氣者多得訣者少故爲人立向

每多舛錯此乃不識挨星之咎也故曰有人識得挨星學朝是凡夫暮是仙

砂水宜辨情性

砂水者龍穴之證佐也故審龍穴以立其體必察砂水以神其用每見龍穴平常砂水瑩拔而兼有情顧穴亦能發福龍穴雖好砂水無情必遭凶禍故砂水不可不察也明矣

須防暗煞

煞有剛柔明暗剛煞明煞其跡顯然人所易檢柔煞暗

煞其跡隱微人不及防如誤認以客棺爲橫琴浮尸爲遊魚屠刀爲牙刀反刼爲關峽衛射爲朝拱之類皆謂之柔暗而不及防者孰知禍不旋踵爲害非輕

明凶尤忌

暗煞固當細察明凶尤宜詳辨故凡瓦礫亂塚靈壇舊墓及窑竈戰塲等等生氣消亡煞氣潛伏謂之病龍又謂之明凶縱使來勢清巧穴情秀美巳犯明凶苟貪形局忘其殘暴神靈不安災害立至愼勿誤葬也

愼思妄改

結穴之地各具天然之局卽有自然之向是在得訣明師善體此理以道達其形勢之性情耳究何嘗有强彼山川之性情以自逞其偏僻之意見乎然明師難遇而庸流則不但不明理氣而且并不知有形體往往胸馳臆見無知妄作任我施爲然妄作者終歸誤謬任吾者必出于怪誕故予每見世然無氣之地東開西鑿南塡北塞做出形局惑亂世趨眩曜一時終當敗絕此固不學無術之所爲主東懵然憒然而不察斯亦氣數所關因緣所致姑無論已甚至有安葬已久已經發福一旦

誤聽庸流蠻將砂水龍穴曲意更張希圖厚蔭翻成凶禍諸如此類皆不可不知所愼也如嘉興包銓部名鴻逵葬高祖地地名五環洞右旋卯龍入首朝南出面本體大圩包裹有情小圩作案穴情寬大故近前就峽乘卯氣立癸山丁向內堂水從西南側入收庚水到堂至巽口葬後父子同登科甲蟬聯四代財祿大旺後聽庸師謂庚丁坤上是黃泉反云宜去不宜來塡塞內堂庚方來水隨損數丁居官者亦失職因開改如舊然氣脉受傷爲官不壽客死他鄉財祿漸退可爲妄改者戒又

嘉興卯主政名履嘉祖地龍從西來轉面朝南乘辛向丙收丁水到堂流神曲動地氣生旺急欲求孫後因葬父穴後開浜既傷龍氣又開斷青龍案砂靠東扦點仍立丙向收丙水到堂葬後非但求孫不得且不數年父子俱喪可爲開鑿者戒

修墳當究元機

元機者葬時五行得失之元機也考其山向按其龍穴察其沙水再察興敗之年月何年興何年敗一一辨清再究其山上水裏可修不可修可修者然後斟酌修理或將山向更改或將塚上上重堆一或立碑記或開或塞總要在五行生旺之方也修着之時自然發福若不明此道誤聽庸師輕舉妄動未見其吉先罹于禍故古墳舊墓宜修而不易修也

切戒遷徙

凡人子葬親當豫爲一成不動之計不可輕率既葬又遷今有輕信人言或爲富貴動其念或爲禍患惕其衷往往輕率改葬然改葬一事果有水蟻凶砂惡水爲患以致丁少財退改無不可然恐又爲庸師所惑誤改於

禍不旋踵可不愼哉古人論遷葬謂人丁蕃衍者不遷年代深遠者不遷家計平康者不遷又曰有龜蛇生氣之物見於壙所其氣必煖不遷茜籐靈芝布壙內外祥瑞之徵不遷樹木鬱葱松毬瑤草紛披吉氣所鍾不遷凡此之論總欲爲人子者愼重其事遷豈易言哉豈易言哉

接墳宜善

故家世族必有發祥名墓乘蔭若接墳凶暴不但減力且必致凌替故往往有鐘鳴鼎食之家誤聽庸師任阿假局一敗如灰此青烏經所謂生新凶消舊福然則接墳庸可不擇善地乎

跋

蔣大鴻先生辨正一書闡河洛之奧陰陽消息錯綜變化之機明且暢矣上攷管郭楊曾降及青田幕講道同一貫實地學理氣之正宗雖間有隱而未發之詞而天玉青囊之所以然則又瞭如指掌無何百餘年來讀者猶昧其解是其所是非其所非師師相傳口口相授而辨正之旨反日益晦嗟乎不善讀青囊天玉寶照諸書而誤會其用者皆楊曾之罪人也不善讀辨正一書而妄謂得傳以目誤而誤人者又蔣公之罪人也無錫韋

君仲山獨悟真詮熟推生尅制化之用吉凶消長之理神明其道于大江南北已三十年爰依辨正引伸其說成直解若干卷自號曰無心道人殆深有得天地造化之所以然而于元空之秘則幾乎洩矣一時交好吳巢松太史單健堂司馬輩皆聳慂付梓以公諸世則是書之出又大有功于地理之學亦猶蔣公辨偽諸篇不憚辭費以捄世之深心也余與訂交已久頃來相遇維揚適貝君簡香陳君陶生柯君遠峯自吳門爲校刊方竣用附數言于後俾當世欲聞斯道者知所取信焉

道光元年辛巳四月既望武進李述來紹仔甫跋于邗江寓館

中华古籍保护

中华古籍保护

雲間蔣杜陵先生訂定

天元五歌

錫山章氏增補闡義

善成堂梓

天元歌原序

蕩我師授我以玉函之秘曰天氣生魂地氣生魄陰陽魂魄造化之精英性命之根底於是乎寓焉若祖宗父母葬不得所則二象薄蝕五行爲災身且不保而何有於延年獲福今授子以玉函之秘山原水國一宅奧樞能窮其旨是即人世金丹但天道深微傳非其人毫釐千里適足自誤誤人爾於是兢兢敬受而微言奧義不克驟通小憤則昏旦失經大疑則寒暑易序比其曉悟星歲十週又復遍考遺踪驗其得失益瞭掌者二十年

胼胝者數千里乃得內無惑思外無疑製故願廣志殷嘗持奧義以贈後人而見淺見深多方岐誤或始信而終疑或得半而自足或以僞而亂眞欲求通曉良爲不易惟檇李沈生于生及同郡王生輩資性肫篤服膺不衰丁酉之歲偕我周生翱翔入越越之彥士觴予於宛委之山惟時同遊者多人呂子相烈求卜一邱奉藏母髮并於宛委南麓爲定馬鬣之封而呂子之再從叔師濂及弟洪烈先與予詩酒倡和得意忘形縞帶紵衣願言古處呂氏諸子之定交於予匪朝伊夕矣夫於越諸

山祖二千金庭天姥委于四明若耶霄客之所都居羽人之所遊衍願隨同好之士拔衣嵐岫坐嘯巖阿以故西戍之後歲必適越三浙以東虞江以西足跡幾遍呂子同遊日久山川之變態心目洞然又欲周知昔人裁制之法而進問於予予遵奉師訓敬授以王函秘義而總其要為天元歌五篇呂氏世族代産聞人挺茲後昆詎惟先哲是能曲暢斯歌不晦雲陽之旨使有覺之類咸識慎終則太始之餘巧未必非利濟之全能也以是窮探道奧夫豈遠乎

順治已亥日月會於元枵之次中陽大潟氏題於會稽之樵風涇

元空秘旨

目講禪師著　　無心道人解

元空者倒地翻天隨時變易之元機也目講深得其奧作此秘旨闡發青囊天玉之至理九星雙起之元關辯吉凶定盛衰發皆中節靈如桴鼓眞理氣之金針也

不知變易但知不易九星八卦皆空不識三般那識兩片凡屬五行盡錯顛之倒之轉禍福於指掌之間左挨右挨辯吉凶於毫芒之際一天星斗運用正在中央九曜干支旋轉由乎北極

此言元空大卦陰陽五行縱横顛倒變化不測毫釐千里甚屬元微目講恐讀者無所適從又將衆星旋轉之機以示之謂衆星之所以旋轉也其機在乎北極陰陽之所以顛倒也其樞在乎三般讀者當細細揣之則縱横顛倒之機隨時變易之理自可得而知矣

夫婦相逢於道路却嫌阻隔不通情兒孫盡在於門庭猶恐冤頑非孝義

相逢者門山上水裏。陰陽相見。配合生生之謂也。相見而得其所自有福祿之蔭。相見而不得其所便是禍咎之根。用法即得是方或逢形勢反背水法傾流。似是而非。定有阻隔兒頑之更變矣。

此節及下文總言山上水裏。挨星得失之元微。其中與妙全在說卦以推氣。用卦以明理。繫詞以辯吉凶。因形察氣。因氣求形。以推休咎也。

卦爻雜亂。異姓同居。吉凶相併。螟蛉爲嗣。

出卦則卦氣雜亂。雜亂即龍神交戰。交戰雜亂。自有

此應。雜亂指干支方位而言。相併指挨星反伏而言。所謂用得即是相見。用失便謂反吟。

山風值而泉石膏肓。午酉逢而江湖花柳。星逢奎壁。啟八代之文章。胃入斗牛。積千箱之玉帛。雞交鼠而傾瀉。必犯徒流。雷出地而相冲。定遭桎梏。

艮爲山。止也。陽在上則止。巽爲風。入也。陰在下則伏。止者不事王侯。高尚之士也。伏者山林隱逸。不求聞達乎諸侯者也。止伏相投。自有泉石之癖。離爲火。爲日。爲心。性喜流動。兌爲金。爲少女。爲妾。性愛嬌者。離

麗也一陰附於陽則為兌說也少陰出于陽則說離兌相逢故有江湖花柳之應也星應曰司文章翰墨之神躔于奎壁定卜文才傑出胃為土主倉廩五穀之府躔于牛斗定致千箱之積兌如御坎或傾瀉奔流一遇歲君徒流不免震若交坤或相冲相射年逢三碧桎梏難逃

火若剋金兼化木數經回祿之災土能制水復生金定主田庄之富木見火而生聰明奇士火見土而出愚鈍頑夫無室家之相依奔走于東西道路鮮姻緣之作合寄食于南北人家

此節專言生剋制化之理妙在山水峯巒五星九星正變之象辨別清楚再辨元空隨時變易之機往來進退之理認得分明當補者補當瀉者瀉制化得宜自能得心應手稍有偏勝定見榮枯理之必然者也如火金相剋當扶水以剋之或培土以泄之乃是扶金壯水之至理若反以木助火火藉風而愈熾木生火而愈旺回祿難逃土剋水則水自涸得金曜重重洩土壯水自有田庄之富所謂强者宜洩弱者宜扶

即同此意火由木出母子相得木火通明定多聰俊土本火生太過則火炎土燥自產頑愚男以女爲室女以男爲家無家無室是言孤陰孤陽無所依靠故言奔走寄食于東西南北也

男女多情無媒妁而爲私合陰陽相見遇寃讐則反無情推正配而一交有夢蘭之兆得于神之雙王多折桂之英

多情言山形水勢相得之情媒妁謂立穴定向之得宜如立穴定向少有差錯猶男女不用媒妁便爲私合陰陽雖得相見遇反伏冲尅上山下水顛倒誤用反恩爲讐定見災殃雙至即干支品配得宜山上水裏排來都吉之謂也此即青囊所謂四神第一者是也

陰神滿地成羣紅粉塲中快活火曜聯珠相遇青雲路上逍遥非類相從家多淫亂姻親相合世出賢良

四七九二爲陰神諸星重疊于水口三叉或值門方向首男女貪淫火曜即尖秀挺拔之峯排立于主山聯案用又得一六連珠之妙自能早登科第得志于

當時也所云相從相合者總言山上水裏之元空及
方位干支清純錯雜之應驗耳
貪狼入南離每見聽堂再煥驅車朝北闕時聞丹詔頻
來全無生氣入門糧塞一宿會有旺神到穴富積千箱
貪者排也挨也挨排震木加于離火出乎震者復相
見乎離故有廳堂之再煥乾金排於坎水成乎地者
又生乎天天地生生不息定主丹詔頻來無生氣有
旺神總言宜生不宜尅宜旺不宜衰此亦趨旺避衰
之最要者也

相尅而有相濟之功先天之乾坤大定相生而有相
之害後天之金水交併
此言河圖洛書先天後天陰陽變易之機五行顛倒
之氣顛倒變易相尅相生乃陰陽五行自然之理也
且先天主體後天主用爲體者不可以用言爲用者
不可以體言所謂先後八卦體用咸明者此也
木傷土而金位重重禍須有救火制金而水神疊疊災
亦能禳土涸水而木旺無妨金伐木而火燄無忌
此節申言生尅制化得宜之妙必須衫氣兼看五得

制化之精微。如形合而氣不合或氣合而形不合稍有偏勝。制化雖得亦見榮枯理勢之必然者也。忌神旺而制神衰乃入室以操戈吉神衰而凶神旺直開門而揖盜。

尅我者謂之忌神。制神卽制尅我之神也旺者强也。衰者弱也。制尅無權定見操戈之患吉不敵凶自有揖盜之災要之一貴當權諸凶咸服衆凶尅主獨力難支此亦扶生制尅之一法也。

重重尅入立見死亡位位生來連添喜氣不尅我而尅我同類。多鰥寡孤獨之人不生我而生我家人出俊秀聰明之士。

生則不尅尅則不生陰陽五行自然之理也所云位位重重指門方水口而言門方水口有生入尅入之利害同類家人指干支卦爻而言干支卦爻有正尅傍尅之吉凶一生一尅一正一傍應驗各殊讀者當察五行之情性山水之形勢去來得失之間趨生避死迎旺去衰自無死傷孤寡之患矣

爲父所尅男不招兒爲母所傷女難得嗣後人不尙困

生方之反背無情賢嗣承宗緣生位之端方朝揖木受金尅長子難招水被土傷次無子嗣背指元空而言非指方位所云朝揖反背蓋言山水之情形生方旺方是言挨星之得失生方果有眞情相向并有朝揖情形兒孫定多賢艮定多孝友此即因形察氣因氣求形之一法總之兼形兼氣兼理而推休咎方能一毫不爽耳

我尅彼而竟遭其辱爲財帛以喪身我生之而反受其殃因産難而致死

生之大過反主死傷尅之太急反遭其辱均由形氣乖戾之故所謂過猶不及者此也

腹多水而膨脹足見金而蹣跚巽宮水路纏乾主有吊樑之厄兌位明堂破震定生吐血之災風行地而硬直難當室有欺姑之婦火燒天而張牙相鬬家生罵父之兒

坤爲腹爲土土衰不能制水自有膨脹之疾震爲足爲木爲肝肝主血受乾兌金尅則木壞肝傷主足跛吐血之症巽爲長女坤爲老母風行地則坤母受制

於巽女更兼形勢破直無情故有欺姑之婦乾爲天爲父爲金斡金受尅于離火更有張牙不遜之子必生不孝之兒種種不法大關風化全在立穴定向之際斟酌得宜苟能挽逆爲順實大有功於名教也

此節總言相尅之利害腹脹吐血欺姑罵父此皆形氣相尅之應驗也讀者當細心參考務宜兼形兼氣方得九星八卦之精微

兩局相關必生孿子孤龍單結定有獨夫

兩局指承氣收水而言孤單指地氣形勢而言此節

專言龍水澗狹厚薄之應

坎宮高塞而耳聾離位陽殘而目瞎兌缺陷而唇亡齒寒艮破碎而筋枯臂折山地被風吹還生風疾雷風因金死定被刀兵

坎耳離目艮手震足總兼形兼氣而占驗休咎者也秘旨所言卦理是元空變易之卦理非南離北坎之定位也讀者切勿誤會如坎方高塞定主耳聾離位傷殘必多目疾兌取象于口缺陷自有唇亡齒缺之憂艮取象于身破碎自有臂折筋枯之患艮坤爲土

被巽風吹掀風疾難逃震巽爲木遭乾兌金傷刀兵必至種種均由縱橫顛倒相冲相射形氣之所應也家有少亡只爲冲殘子息卦庭無耆老都應攻破父母爻

乾坤爲父母六卦爲子息此是八卦之父母也諸卦自爲母三爻爲子息此一卦之父母也如元空之父母子息則又以變易干支者爲父母以何位何宮倒地翻天者爲子息所云冲殘攻破總言生氣受尅之故耳

漏道在坎宮遺精泄血破軍居巽位顛病風狂開口筆插於離方必落孫山之外離鄉砂飛於艮位定亡驛路之中

漏道者是水分兩處非分派分枝之謂也坎爲水爲腎主精血是方適逢傾瀉奔流便是腎氣不固自有遺精泄血之病其餘顛病風狂總是因形察氣之法耳

金水多情貪花戀酒木金相反背義亡恩震庚會局文臣而兼武將之權丁丙朝乾貴客而有耆耉之壽天市

合丙丁富堪敵國離壬會子癸喜産多男
金水多情木金相反是言元空之金木非東木西金
之方位震爲天祿庚號武曲元空會合文武全才丁
爲南極丙爲太微果有眞情朝拱自能貴而多壽艮
爲天市本主財祿又得火土相扶定然富敵王公離
壬子癸會成既濟主有多男之慶然必體得其體用
得其用方有是徵若拘拘于呆法者百無一得也
四生有合八文旺四旺無冲田宅僥丑未換局而出僧
尼震巽失宮而生賊丐南離北坎位極中天長庚啟明

交戰四門健而動動非佳兆止而靜靜罔不宜富並陶
朱斷是堆金積玉貴此王謝總緣喬木扶疎辛比庚而
辛更精神甲附乙而甲益靈秀癸爲元龍壬號紫氣昌
盛各有攸司丙臨文曲丁近傷官人財因之耗乏
有合無冲者卽彼此生生無冲射反伏之謂也東木
西金南離北坎者是言四生四旺各得其宜之妙也
健動止靜謂干支卦爻清純者爲靜爲止錯雜者爲
動爲健如論山水則又以形動者爲動形靜者爲靜
所謂行乎其所不得不行止乎其所不得不止氣勢

兩兼方是眞動眞止王謝陶朱總言砂水峰巒體用兼得之妙也甲乙庚辛不拘來山去水方位干支須歸一路如丙雜巳丁入未不知挨星妙用而又出卦自有偏枯耗散之病矣

見祿存瘟瘴必發遇文曲蕩子無歸值廉貞而火災頻見逢破軍身體多虧四墓非吉陽土陰土貴剪裁四生非凶卦內卦外出我取要知禍福因由妙在天心索籥

此節專辯諸星之應驗諸星應驗各殊必須測氣象辯九星察形勢看遠近再推五行生尅制化之理吉凶消長之機而言得言失言禍言福自能百不失一陰土陽土者即借庫自庫之謂也卦內卦外者即得失之謂也讀者須從天心顚倒之間裁取得失自無不當耳

青囊萬卷總不出體用二字體有山水之分用有得失之辯體有移步之不同用有隨時之更變用必依形而顯休咎體必因氣而見吉凶要之體無用不靈用無體不驗必須形氣兩兼然參九星生尅之理則推休咎方得體用之精微此秘旨言體言用條分縷

晰發精詳無微不入非深得青囊之奥河洛之理者焉能道其隻字耶

道光癸未四月既望二泉山右無心道人註於廣陵山氏樸園水木清華之閣

門人柯學熙較訂

姑蘇閶門外桐涇橋西石屑衙口吳學圃刊刻印訂

保墓良規

古卿大夫爲石槨三年不成孔子聞之尙有速朽之嘆今人稍有資財亦爲石槨砌石工竟有四五年而不成者如此造作傷龍脉泄地氣其弊不可勝言古人擇地必取有氣之地足以承天陴陽和之氣下洩於地天地生氣交接自無潮濕之患乃不思使其交接反用石板舖塞使天地之氣隔絕日久月長水潛棺槨勢所必然其弊一也方當盛時墳丁有意損傷年脩年塌藉爲利藪及其衰也工程洴壞墳丁竊取爲坑爲厠無所不至

祖宗經紀在前今日反爲下人遭塌其弊二也甚至不肖子孫乃曰某可以變錢某可以易米當其造作之時惟恐他人毀壞工作堅固不料子孫親自拆毀陷於不孝其弊三也種種弊端都由磚石之所招耳僕思彼之厚葬不過欲其悠久不替以盡爲子之道然非大忠大孝大有功德於天下者焉能冥冥呵護耶今爲世之有力者計將此石工之費買田數十百頃設立義庄使死生貧苦長享其利如此不特墳丁無所施其詭技不肖無所售其妄想俾世世子孫承天之庥永代無疆非萬

全之策哉

天元五歌闡義全集目次

卷之一
總義
卷之二
山龍
卷之三
平洋
卷之四
陽宅
卷之五
選擇
附保墓良規
附元空秘旨

天元五歌闡義卷之一

雲間蔣大鴻氏撰
錫山無心道人注
門人 古吳徐嘉穀 湖州陳陶生 長洲柯遠峰 金匱陶康吉 同較
子 雲谷

天元歌一　總義

一元浩氣涵三象。混沌初開氣升降。天清地濁成兩儀。陰陽互根氣來往。山川土石象中氣。日月星辰氣中象。二氣相抱不相離。濁陰本是清陽相。惟有人爲萬物靈。品配乾坤號有兩。一人自具一天地。卓立三才不相讓。元陽本是天中來。形從大地產根荄。至人父天而母地。

此是生成妙化裁。天元降在地元中。猶如父母構成胎。十月嬰胎非父職。三年乳哺母之懷。人生本天而親地。地靈原是天靈栽。此章言陰陽一氣天地一體而人與天地合體地受天氣而生人推原地氣蔭人之本

一太初無形之氣。始於一陽。此氣浩蕩無邊。包含萬象。言三象而萬象咸在其中矣。混沌是清濁未分之謂。清氣升濁氣降。兩儀由此分。陰陽由此運。四時由此行。萬物之所以胚胎。即是萬物之太初。即是萬物之一陽。迺地不得天則無所以成。天不得地則無所以

生天地陰陽無一息之離乃萬物生生化化之機也且山川草木在地之有象者也而春榮秋落升騰熱藏即是象中之氣日月星辰在天之有氣者也而斗轉星移弦望晦朔乃是氣中之象靜與動陰與陽形與氣上下相須而生生不息者乃天地萬物生化自然之妙也其妙難以明言故將父母嬰胎之意以發明之亦猶大易男女媾精萬物化生之義云爾

生時衣食居厦屋萬寶地産名天祿由來宅相福生人

帝室皇居壯京國死時理骨歸於土反本還原義反覆

還從地氣吸天光變化蒸嘘露金玉此章言陰陽二宅皆天氣陽精反本化生之妙

順天之氣則生違天之氣則死乃萬物生化自然之理也夫人之生也一呼一吸即與天地之氣息息相通非但生者得此以生即化者亦得此以化反本還原端賴有形之質足以承天無形之氣足以生質質生氣氣生質天地合其德體用合其宜上行下效陰陽往來變化蒸嘘子孫之休咎從此出矣

煉成仙客解冲虛凡骨猶能化百族吉成龍鳳衆靈奇

凶作蟲蟻諸惡毒精魂 樂人不知但見子孫生禍福

聖賢仙佛也難逃帝王將相莫自豪名有山川來蔭應

今來古往不相饒最小乎金傭販子亦沾微潤樂陶淘

不然無祿並絕世墓宅不來爭秋毫（此章言品類不齊皆屬宅墓之應）

上文所言承生氣者是承氣運消長之生氣也葬埋承此生氣則骸骨與此氣交合結成諸般靈物若昔此生氣而承衰退則骸骨與衰氣交合結成諸般惡毒是所謂氣以成形者也夫此盈虛消長之氣陰陽往來之理雖聖賢仙佛將相帝王猶不能逃其範圍

況在中人以下哉

所以聖人重此道遷幽卜洛何焦勞後來名賢朱蔡輩

煌煌書冊議最高

歷敘上下數千百年大聖大賢仰觀俯察卜洛遷幽以證千古一法也自一行以來偽法雜出偽者淺而易曉真者奧而難明間有知者又恐天律有禁不敢輕洩於是大元空一法從此而秩其說惟蔣公得無極真傳註辨正作五歌數萬餘言發明天玉青囊之旨天心一卦之端錯綜變易之機陰陽動日之理幾

瞭如指掌矣

無奈豎儒識見偏諱言求福云違天世上惜財薄葬者附會此說以文慳一日偷安拋父骨世代凋零百不全直使子孫貧夭絕不孝莫大豈爲賢覆槨翻棺并腐骨父母魂魄更堪憐此章言後儒失先賢遺意陷人於大不孝

先儒固有不信地理之說惟其德可回天天故祐之人定勝天之理也後人無其德而託其說竟不擇可否而慢諫違卜遂致覆槨翻棺諸惡畢備夫爲子之道養當盡其敬葬宜盡其力親安則子安子安則親

愈安矣可不慎哉可不慎哉

世間萬事半荒唐惟有陰陽不可當不笑不言三尺土掌握禍福急如火笑人不重祖父墳只望花開不看根僧道乳母且相應繼子外甥如嫡親墓宅吉凶較量看新墳舊墓也相參墓宅兩興宜鼎盛宅墓兩廢斷人煙宅凶墓吉兒孫慶墓凶宅吉眼前歡祖父新阡沾殺氣高曾福蔭他房去寒林忽發一枝榮若非新宅必新塋吉少凶多福來遲吉多凶少禍來輕此章言地有必應之理與宅新舊參合應驗不可以執一論

此以僧道乳母繼子外甥甚言墳宅之應驗也銅山西崩靈鐘東應理有固然無足怪者然新墓舊墓陰基陽基須當兼看而新墓尤爲緊要耳

更看屍骸寒與暖歲久骨枯取效緩惡山惡水倘曾埋銷盡陰霾氣方轉初喪新骨天靈完葬乘生氣朝花鮮更過嫩山幷嫩水一紀之內錦衣還幷將宅氣來相輔早田院裡出官班

此章言墓氣速應之法

專言歲久骨枯之患卽葬吉地須候陰寒之氣消盡生氣方能轉機新骨是一年半載三月五月之謂也

再求嫩山嫩水用法得宜自能一葬便興父發子榮世之白屋公卿匆匆多如是乃新骨取效之應驗也

莫說生來命數奇地元一得天星移此是至人造命訣二十八宿掌中齊

地元者盈虛消長化生萬物之氣也墳地得此生氣則子孫之生命亦隨之而轉移此卽生者命從葬者定之說也

莫說窮通有骨相隱蛇變作雙龍樣此是仙家換骨方死骨不灰生骨壯

此章言地理換回氣數之妙

此無命無數之說未免太偏歷觀世家大族祖墓必佳卽傭販小康墳地亦吉大以成大小以成小古往今來一毫不爽也并有一葬便興者有葬後不數日而卽敗者敗與興其權皆在墳地無關命與相也然則世之拘於命而不問地之可否者固非卽拘泥求地而不順天理人情之自然者亦非也

勸君大地勿誤求大形大局少根由縱有千山并萬水與他穴氣不相投

山水二龍都以神氣滿足情形專一者爲的所謂根由者此也所謂相投者此也如坐下無氣精神渙散

土色無神雖有萬水千山無益也

一枝一泡山龍眞一鈎一曲水龍神肉眼只嫌結局小箇中生意滿乾坤

此言地不在乎大小在乎神氣而已卽一枝一泡一鈎一曲果有神氣何患乎地之小哉苟無神氣何樂乎其地之大哉肉眼拘拘於局之大小而不察地之生死眞假者謬矣謬矣

恨殺時師不識眞常將假局賺他人謀占靈墳并舊墓

壞人心術少安寧豈知吉地方方有只在眉頭眼下尋

此章戒人勿貪大局而爲假地所誤

專言有意誤人之弊明知舊墳百計謀占翻動朽棺腐骨甚至棄之溝壑將數千百年古塚磨滅心術如是非但不能求福必招奇禍於目前即經手用事之人欲免災禍亦幾希矣至有不顧地之可否輕易遷人祖墓而從中取利者甚有明知一葬便凶因其中有小利可圖而不顧人者種種弊端一一指出爲將來者戒

將生二十葬親喪幾度拜人求吉葬家破多因買地差身衰半爲尋師誤幸遇眞人無極子授我玉函法眼藏十年冥悟徹元微萬里探奇走烟瘴識得天元造化根花前月下天機放

此蔣公自言得師之難身衰家破均由不得明師之故幸遇眞人於遠方之外從遊多年北走盛京南遊烟瘴徧覽古今名墓參互考訂始窮其變而後花前月下隨手拈來無非天機妙用爾

此書不是術家書河洛龜龍太極圖羲文周孔心相契

夏禹殷箕義不磨管郭遺文多僞托曾楊口訣世間無若不傳心并傳眼青囊萬卷總糢糊天涯倘遇知音客留取雲陽醉後歌

此章言我師自叙地學得傳之由發明作歌之意而歸重於口傳心授

理氣一法原本洛書即九州井田宗廟明堂算學勾股及堪輿醫藥卜筮之術皆由此而出故蔣公特舉諸大聖人以證俯察之理本乎洛書之義也

天元五歌闡義卷之一終

雲間蔣大鴻氏撰

錫山無心道人注　門人

古吳徐嘉穀
湖州陳陶生
長洲柯遠峰　同較
金匱陶康吉
子　雲谷

天元歌二　山龍

昔日華山陳處士。演成大極傳當世。推原天地未分時。只有坎離水火氣。二氣盤亘不相離。清者爲天濁者地。坎離一交成乾坤。製造大圜如冶鑄。黃輿乃是冶中灰。水火煎熬積滓翳。首章推原渾天化生之始大地山河成象之初

希夷先生演成太極推原天地未分其氣混沌只有水火二氣。升降虛元亘古不離。摩盪不已清濁乃分。清者升而爲天。濁者降而爲地。清濁之所以升降都由坎離水火。一息不離而能如是也。故曰生天地者此氣生萬物者此氣也。

山情剛燥火所凝。骨骼支撐爲砥柱。崑崙高頂九霄中。此是中天泰帝宮。海外三山幾萬里。總與此山脉絡通。陽脉東南來震旦。如人正面向離風。篤生聖哲臨夷夏。逈與肩背不相同。

此言中國大幹有三。都從崑崙出脉。在大江之左者。

為南幹在黃河之左右者。中幹順天闕東為北幹
此三幹都是崑崙山之正面所產聖賢迥異肩背此
背面內外之別山龍平岡不可不察也
大幹三條分主輔三條各有帝主龍帝穴龍神五百里
若然百里作王公但有特龍來數里亦許功名鑄鼎鐘
此章槩言中國三條龍脉大勢
此論來龍之遠近長短以辨力量之大小也
欲識龍行先識起龍若起時勢無此高山萬仞削芙蓉
南嶽七十二峯峯之最高者名祝融與芙蓉在湖南千里層巒皆俯視此龍多生

木火形放下羣枝行入際一枝一葉有龍神正龍端向
中央去只把江南大勢看南龍起頂是黃山在江南左翼
九華開內輔右翼天目廠東藩在浙江正龍句曲神仙府
即茅山直到金陵龍虎蟠是江寧
此言幹龍氣勢雄健成星成體者每多木火南幹之
勢然也所言九華天目是謂江浙諸山直到金陵龍
蟠虎踞方是南幹之正結
山形一起一龍分數起數分龍益尊龍神分去無非穴
正幹偏枝力不均此章言眞龍起祖分宗枝幹之理

此章專以山形之起分辨龍體之貴賤又辨正幹偏枝力量之不齊此亦看龍之最要者也龍以分爲貴分則粗頑之氣脫盡水以聚爲尊水聚則氣止氣止水聚其情自然環向山龍平洋大勢然也凡山龍分脉分枝必先起頂分下旁枝卽爲偏枝幹龍者一州一郡或千里或數百里諸山莫高大於此山者謂之幹或早晚有雲霧生其頂者亦謂之幹幹龍氣老結穴最少果有眞結力量最大偏枝旁脉力量稍殊正幹者卽數起數分之正脉也正脉來愈遠分愈多麤頑之氣愈盡此之謂分盡之分

看龍看起復看斷凡屬眞龍斷復斷斷時百里失眞踪劈江渡海情無限山根委曲地中行不是仙人誰著眼

此章言眞龍斷復斷之妙

上文論龍之起分此章言龍之跌斷蓋龍之分也必先起而後分龍之起也必先伏而後起眞龍之勢然也此章不言伏而言斷者何也斷也者伏而將盡之謂也伏而將盡其起必雄健故伏以斷爲貴也

識得斷龍方識結結穴元微最難說世人求穴近大山

且要案山龍虎夾豈知大山龍未歇縱有窩藏反走泄
真龍偏結曠野中踴躍奔騰不怕風饒他落在深叢裡
也要平坡萬象空好龍勇猛向前奔從龍不及過關門
譬若神駒日千里雖將凡馬望其塵亦似三春抽嫩笋
從龍如籜抱其身一朝雷雨干霄長節高籜落不相親
時師只怪無龍虎真龍真虎穴中鎖會得天然龍虎時
浪打風吹皆樂土此章言真龍結穴變化之奇而歎時師取用外砂之謬
斷者伏也凡真龍將到結穴時必先伏而再起者爲
貴至若出洋脫劫伏而起起而伏穿江渡河踪跡端

倪最難著眼龍之結穴更屬元微深山老幹踴躍奔
騰頓跌起伏之情形人所易曉出洋脫劫變化不測
將到結穴時龍之踪跡愈變龍之機勢愈疾左右從
龍似有追從不及之狀俗眼每因左右無砂棄而不
取要之真龍結穴之際走不孤行外纏夾護隱隱相
從或貼身左右有蟬翼陰砂或有羅星關攔水口此
即爲真龍真虎又爲天然龍虎識得此穴不拘湖蕩
圩邊風吹浪打之所皆成樂土也
龍神節節顧祖宗如子戀母遠相從若不祖山爲正案

另求特案配雌雄百里眞龍百里案賓主威嚴眞匹配
莫言作案便非龍但是高峯都不賤此章言眞龍相朝相顧之情形
平洋對三义察血脉以辨龍之得失山龍看落脉辨
穴情察神氣認生死以定穴之有無乃尋龍之要訣
也所云正案雌雄卽齊眉入懷之類也
辨穴先須辨落脉落脉乃是穴消息頂上生峯脉頭角
兩旁開帳脉羽翼粗枝出細好花房老蚌生珠光滴滴
也有好龍無脉看高岡平阜只粗頑彼處祖宗多脫卸
數節之前骨相完

辨落脉必先辨開面之大小然後再辨落脉之眞假
如不開面而落者不是貫頂定是劍脊此皆山龍之
所忌如大開陽面而脉從中出或從結頂開帳旁落
有一段陽和之氣者方是眞落脉眞結頂故云辨穴
必先辨落脉也落脉秀嫩似有似無有呼吸浮沉之
動氣者此乃辨有穴無穴之消息也山龍凡有落脉
必先起頂亦有未起頂而先落者亦有起頂而後落
者亦有從肩落者亦有從腰臍偏旁落者種種不一
老蚌生珠等語是言老幹抽枝出脉處有光彩奪目

之情狀也另有一種無脉可尋者必於數節之前脫盡方眞出洋脫劫節多如是

大率眞脉有二種　連脉飛脉精神過　連脉眞踪在本山　飛脉他山復一湧　本山定是結垂頭　他山半作拋珠弄　也有飛脉遠數里　起伏愈多龍愈美　時師只道餘氣長　或說羅星水口當　豈識眞龍饒變化　草蛇灰線最難詳　教君到此須求盡　眞龍大盡貴非常　近山飛脉不嫌土　遠山飛脉石中數　若無眞土盡浮泥　恐是人工難証取

此章詳辨眞龍出脉變態

地形相連者爲連脉飛脉卽渡水穿田之類近山飛脉雖不論土亦要堅細明亮爲佳遠山飛脉伏而起起而伏渡水過河祖頓之氣已經脫盡必有眞土并有石脉石骨者爲最吉也若無石脉又無眞土此地必假所云拋珠垂頭是言飛脉連脉結穴之情狀草蛇灰線是言龍脉隱微難於言狀故將草中蛇灰中線以比之

與君細論石中機　石是山精骨髓滋　時師只怪石無穴　誰道眞龍石始奇　眞鉗眞窩石內藏　眞龍眞虎石兩旁

識得枕棺龍口石于山玉乳灌心香結穴之石此中推
行龍之石脉胚胎不審其中元竅理滿山頑石豈堪裁
試言結穴有二品石穴土穴貴相準石穴端的是窩鉗
慎莫鑿傷龍骨髓土穴太極暈中抱肉象分明外象隱
窩鉗土色不須論太極重輪仔細尋真土原來石變化
不同凡土五華文世人鑿穴但求土若逢凡土枉勞神

此章言石土二穴真機

此節專論石穴石穴多結窩鉗窩鉗之石必須入穴分開即石脉與左右兩砂之石亦要分淸主客塊塊

有真情向穴者爲的石穴真結定有真土土真其色自異不必拘拘於五色也如土色頓異者即謂之暈亦不必拘拘於重輪也果是真結近穴諸石另有一般神氣色澤宜細察之真土開下二三尺路見其色自與凡土不同并有開下數尺有小石如魚鱗者有如冰紋者并有石板一平如鏡者即名枕棺石又爲膝盖石倘見此石斷不可鑿傷亦不可開動有洩真氣其下每有青鸞白鶴金鷄玉兎之類龜蛇魚鰕之屬一見諸物斷不能受真龍之全吉矣所言土穴滿

山是石獨下穴之處無石又有浮面是石不開下數尺是土者有來脉是石貼身起石頂開石鉗而結土穴者種種結處每多極暈內象言土色重輪之象外象是左右形局向背之情與土變化不一難於盡舉惟求明亮光潤堅細爲的也土有五色以黄爲正鑿穴求土者斷不可拘拘於某龍土必某色之說夫龍氣變化不測土色亦隨之而變化山山不同處處各别堅潤而有神氣光彩者即青黑亦眞粗鬆潮濕乾枯而無神者即紅黄必假要之在乎神氣而已何必拘於青黄赤白之呆法耶吾郡洪稚存太史之祖墓在北門外數里地名前橋鬪下尺許土色如墨光彩射人形方如几僅容兩棺其餘皆黄色後發鼎甲名垂於後又有盛孟巖方伯之祖塋在郡之東夏墅土色青如藍靛質堅如石葬後子孫父子兄弟多登科第位皆通顯此即青黑之吉者可以爲証有土山起石項而結穴者有滿山頑石石下特起靈巧怪石數塊而結穴者有平陽起石脉兩三節而結穴者并有好田之中特生石峰五六塊而結穴者有石形似牛馬

者有似巧雲者有似春笋者有似日月者有似連珠者怪巧不可勝計惟據僕所見者誌之大凡結穴之石必要開面竪立向穴者爲妙竪則石性向上開面向上水從石後必分水分下必有土而且乾暖矣大忌橫斜冲射橫斜冲射性必向下水亦隨石而下下必有水即石性在數尺之間斷不能脫盡惟鬼撑山脚山背之石每多如是

問君下穴有何法正龍正下是眞訣時師只說冲腦門每向龍旁尋倚穴精華走失發不全左右偏枯房分絕

也有眞龍偏側走龍是側來穴是正此是龍身一轉頭結頂垂頭巧相稱

此章言下穴之法

正龍正下爲專向龍旁尋倚穴者發也拘定於偏旁求穴者固非即拘泥於正中求穴者亦非也只要穴結於旁則旁穴結於正則正立穴得宜自無偏枯之患矣夫眞龍行走之勢情狀不一惟側走偏落者背面易分如回龍顧祖枝幹相朝種種每多側勢行走之勢雖側到結穴之際或轉身出脉或起頂腰落結頂垂頭之勢郤與左右龍虎相稱此乃傍城假主之

勢耳。

語君結頂是眞訣。披肝露胆向君說。龍不起頂非眞龍。穴不起頂非眞穴。結頂名爲眞穴星。穴星圓暈產眞金。世間萬寶金爲貴。此是眞陽露妙形。眞龍大地皆同體。遇著眞金莫放行。亦有穴星兼四曜。不離金體是眞精。此章言眞穴起頂

眞龍起頂處。即是眞氣脫胎出脈之所。脫胎出脈之左右。自有護帶纏送蟬翼陰砂。如八字樣護衛兩旁。方爲眞結頂。又爲眞出脈。此等落脈到頭定結穴星。穴星亦要起頂。如穴星不起頂。則眞氣不聚。立穴無據。故曰非眞穴也。穴星圓暈是言穴星之形象也。起頂結穴者。每多金體。所謂眞陽露妙形者是也。

無極天元無別說。只曉眞龍幷眞穴。識得眞龍與眞穴。天機造化任我奪。不得眞龍與眞穴。我師更有方便法。旁枝旁脈有來情。只要穴後生一突。緊粘突下作穴星。此法名爲接氣訣。人丁財祿兩豐盈。亦堪衆子登黃甲。君看當今富貴墳。大都接氣非眞結。此章言接氣穴法

來情者。脈線之謂也。凡突必要來情。方爲眞突。用接

氣法葬之自能發福但有實而無來情便是假實此種穴法最易誤人故特辨之再者雖有來情亦要辨清來情之背面生死而後用之接氣二字之與自得

亦有真龍向前行腰間脊上有三停湊著龍身下一穴此作騎龍斬氣名 此章言騎龍斬氣法

騎龍斬關是看龍尋穴之法龍有起伏頓跌濶狹縱放之勢有開帳起頂曲動行止之情凡跌者伏者收而束細者此皆龍氣變化分脉分枝自然之勢也古人所云峽前峽後可尋龍者此也大地都從腰裡落

亦此也凡過峽束氣之前後腰間脊上稍有動氣情形呼吸浮沉之嫩脉下穴於此謂之斬氣又名貼脊真氣將伏未伏之際左右前後從送必有欲前不前之勢欲止不止之情將起未起之際必有迎前送後之情形下穴於此謂之騎龍騎龍之穴堂局砂水及有天然局面者為的也

一切用神都以左右之迎前送後者為貼身之輔從

真龍餘氣本非穴撞背來時氣未絕亦有龍旁一脉垂是號流神皆可發世人見發說穴真豈意龍頷剩明月

此章言不得真穴而得餘氣流神亦能發福也

偏側分枝有動氣者謂之旁脉流神二字以狀動脉情形似水之流動也

囑君受穴縣中粘莫嫌湊煞出球簷得龍脫脉真元散受水乘風禍不淺以下此章申言葬法不宜脫氣直指山穴諸忌格

立穴之法先看其情形相其動靜察其左右觀其照應當縣則縣富寬則寬隨地適宜總以接氣為佳斷不可脫龍脫脉山形高低起伏頓跌曲動變化不測有類龍之情狀者故謂之龍也龍也者變化不測之

謂也脉也者聚精會神之謂也細而軟動而微和而緩如人之六脉一般有呼吸浮沉之動氣者是也葬宜得龍得脉為要如弗得龍脉用於偏旁界水之際難免受水乘風之患矣

我有真人枕中記說盡葬山諸大忌一一分明告世人廣渡羣迷長生意第一切忌下空窩空窩積水寒氣多葬下淤泥骨腐爛子孫絶滅可奈何凡有水淋生大告左淋長子先不宥右淋小子少安寧當背淋來皆莫救

大凡窩穴必先起乳突而後開窩窩中再吐唇毡此

爲眞窩但有窩上無乳突下無唇毡便是空窩此窩
水必多故以此爲第一忌也
穴無貼肉若坐空定有淋漓向穴冲水流割脚猶堪忍
水若淋頭立見凶 此章言山穴忌空窩忌淋頭平陽忌割脚
貼肉卽毬簷之別名坐空非平洋坐水之空謂下穴
於無貼肉之所卽爲坐空穴無貼肉自有水淋之患
第二切忌下平坦穴居平坦眞情散坐後全無貼體星
平坡漭蕩生憂患 此章言穴忌平坦
平坦必須界水清楚脉有來情穴之丁財亦足但得

平曠毫無起伏無泡無突無收無束又無貼體星辰
又無小水界清來脉入首又無動氣此謂之眞平坦
平坦之地氣散局寬立穴無據定有蟲蟻水濕風吹
氣散之憂故以此爲第二忌也
第三莫下天風劫高山頂上空無穴高而有穴不爲空
無穴天空眞劫煞八面風摇骨作塵此是風輪不可說
此章言穴忌天風
山頂穴貼身左右必須陰砂抱繞石紋拱向藏風聚
氣結成窩鉗之形而有天然局面者爲的卽前後左

右之護從必須面面相向山山環繞層巒拱照者爲的也若四勢邊有邊無從山半向半背貼身又無陰砂抱繞便是天罡劫煞下後災禍立見骸骨易化爲塵故以此爲第三忌也○高山頂上結穴最少卽有都是神廟仙壇多因結穴孤露而應如是

第四莫下龍脇背龍自他行氣不聚縱然穴後不空虛牆頭壁下無根蔕　此章言穴忌脇背

背卽背面之背砂飛水反亦謂之背大凡形反者情不內顧山背者氣必他行故此山龍平洋凡背俱忌脇卽左右偏旁餘氣已盡之處雖在正面眞氣不到卽有後山與穴毫無干涉故曰牆頭壁下也如貼身另有小水界清來氣則氣聚內堂又有一點眞水止蓄於穴前則氣止有此一止則無所不止矣主山朝案雖是借用下之亦能發福若脉無水界水無止蓄穴之災禍雖不立見子孫定主伶仃故以此爲第四忌也○以上種種都非的穴之眞情似是而非恐人誤認故特指之

總之眞穴少人知只言怪穴不易窺正穴正情原不怪

須將福德合天機（此宜言眞穴非怪惟有德者當之以下皆辨時書俗術從來之誤）
有怪穴無怪龍識得眞龍千变無窮之態方知怪而不怪之妙矣正穴正情者謂龍易識穴易知即端頭正面人人共識之地也然其用法之得失全在乎人之福德方能湊合天機何况怪而奇者乎

恨殺堪輿萬卷經當年曾有滅蛮名假托曾楊爲正訣
不悞蛮夷誤後生
此言堪輿書之誤人由來已久自唐一行造滅蛮經至今不悟故蔣公特爲指明以醒當世也

陰陽兩淨卦中來陽龍節節是陽胎陰龍剝換亦如此
只取清純向首排（此章力辨俗術淨陰淨陽之非）
淨與不淨則出卦不出卦之意山在山之卦内水在水之卦内山得山之用法水得水之用法此謂之兩淨又謂之清純如辨龍体之陰陽則以開陽開面者爲陽收束收歛者爲陰如論氣運消長之陰陽則又以長者爲陽消者爲陰來者爲陽往者爲陰也如論干支顛倒之陰陽則又以隨時遇陽者爲陽隨時轉陰者爲陰也断不是某干屬陽某干屬陰之呆法可

知矣

若是嫩龍終是嫩乾坤辰戌皆英俊若是老龍終是老巽辛亥艮未爲寶（此章力辨俗術以巽辛亥艮爲嫩乾坤辰戌爲老之非）

龍之老嫩生死是言龍体之形勢活動者爲生直硬者爲死秀嫩滋潤者爲生粗頑乾枯者爲死断不是左水到右右水到左掌上排得長生官旺者爲生死也又不是乾坤辰戌巽辛亥艮之老嫩也所言老嫩是氣勢情形之老嫩非方位干支之老嫩讀者莫誤

很說貴陰而賤陽天下奇龍阡葬少五星只取影中形九星变化亦非眞（此章辨貴陰賤陽之非）

此節申言世俗誤認方位五行而論龍體陰陽貴賤之非即拘五星九星之变体而定貴賤者亦非也

㞢出後天生與尅皆解先天大五行先天五行無生尅一陽变化皆太極眞木原從水裏生眞火本是水中出詎君休忌尅胎龍木金水火原非逆（此專辨星体五行生尅之非）

此言俗術以來龍之星体方位之五行辨來龍來水生尅之非

更把方隅分五行左迴右轉别陰陽生方旺地求高峻

堪笑時師掌上尋

此言諸家五行將陰陽呆裝於二十四山再以水之左來右到分陰陽而立向消納者甚屬可笑豈有活潑靈動之機隨時變易之理硬派於二十四干支亘古不移有是理乎

只龍本有生之情死龍亦有死之形生生死死隨龍變
豈如方隅順逆行

此辨方位五行生旺墓絕之非

龍之生死是言龍之形勢氣色之榮枯精神之有無氣運之得失而辨生死非以方位干支而論也

或取喝形來點穴此是仙人留記訣好穴難將告後人
記取真形揣摹合混沌初分即有山世間萬物後來添
器物衣冠時代異那得生成太古前子微玉髓巧分明
只為峰巒論應星若說龍胎真有相後人虛揣失真情

此章辨喝形點穴之非

喝形點穴之法先識龍真穴的再看星體巒頭或有穴情與形相肖者方喝其形此是仙人指教後學指形求穴之法也今人不辨龍之有無氣之生死情之向背穴之真假一見山形水勢有類龍蛇者即以龍

蛇穴法下之有類牛馬者即以牛馬穴法下之有類衣冠物件者即以衣冠物件下之隨形下穴執此定不可破之見甚屬可笑夫山川之情性變化不測穴情之隱顯偏正不一豈可拘拘一形有失山川千變無窮之妙耶

山上龍神不下水先賢眞訣分明語時師却把水來輪衰旺順逆紛無已誰知水法不關山失水乾龍會上天直寫直奔皆不忌蝦鬚蟹眼莫求全（此辨山穴兼論水法之非）

山龍盡以山爲主旣以山爲主當以山爲用是理之

當然也何故不用山而反以水之左來右到衰旺病絕紛紛無已耶

雲陽本是先天老衆說紛紛如電掃血淚沾襟歌復泣天機泄盡誰人曉

此卷蔣公非爲巒頭而作謂世俗誤聽僞法認眞爲假認假爲眞舉世若盲迷而不悟爲害莫有大於此者故作此歌及辨僞諸篇將假法之所由一一指出又將山水分用之法重言以詳辨之耳

天元五歌闡義卷之二終

中华古籍保护

中华古籍保护

天元五歌闡義卷之三

雲間蔣大鴻氏授　門人　古吳徐嘉穀　湖州陳陶生　長洲柯遠峰　金匱陶康吉　子　雲谷　同較

錫山無心道人注

天元歌三　平洋

天下平洋大地多平陽龍法更如何世人盡失平洋訣。却把山龍澗揣摩

山有山之龍神水有水之龍神山有山之用法水有水之用法青囊天玉辨之已詳今因水龍之法世人盡失其傳誤把山龍之法下求乎水故此首章即指其弊而千下文申言水龍之體用也。平陽龍法甚有數種如山東一帶水深土厚地勢平曠連綿數千百里起伏行止來踪去跡無從捉摸此謂之平原平原取用之法與山龍兼得水龍者相等惟平原之水都是田源溝渠之類須從隱隱微茫之際看水之聚不聚再看氣之止不止氣止水聚穴必結于此矣。平原之法雖未盡舉實不外乎此又有一種氣勢雄健。屈曲活動來有踪去有跡起有頂伏有斷一切行度。有類山龍惟不及山龍之高且大耳此謂平岡平崗

取用之法亦以山水兼得爲佳如嘉湖地氣平薄水多氣散地形相連遠者數里近則一里半里而已即其起伏高低不過數寸之間此謂之平洋平洋氣散水渙甚難著眼須從隱隱微茫之際看其氣之聚不聚再看水之止不止氣聚水止是爲眞結平洋取用之法原不異山龍異于以水爲龍也又有一種龍身不濶大地勢開陽多縱放少收束收則有類平岡而無其結鍊放則似乎平洋又較爲稍原主助來踪亦可明白此謂之平陽平陽尋穴之法以氣止水交主賓相得爲要也

平陽原不與山同郭璞分明說水龍水龍一卷從來秘不敢輕傳洩化工我代雲陽行普渡一言萬古鑒鴻濛神呵鬼責甘心受造福生民在掌中

此言水龍之法始于郭璞即楊曾亦宗此法恐洩天機故前人秘而不敢耳也惟我雲陽一片救世之心竟將元機盡洩造福生民以廣天心仁愛之功鬼責神呵亦所不計也

山形來落有根原大地平鋪一片氈首尾去來無定所

分枝過峽不須言。莫把高低尋起伏。休猜渡水復穿田。

此言山水二龍形體之不同。即下穴立向亦山有山之用法。水有水之用法耳。

山是真陽神在骨。地是純陰精在血。山常葬骨不離肉。地惟葬肉不離血。人言生氣地中求。豈知地氣水邊流。流到水邊逢水界。平原浩氣盡兜收。此發明平洋之穴以水爲龍與山龍來脉迥異

大凡龍得水則活。氣得水則聚。脉得水則清。穴得水則的。水行則氣行。水止則氣止。陰陽自然之理也。龍到水邊又逢水界。氣止水交。穴必結於此矣。所言骨不離肉。肉不離血。高山平陽。體用交盡于此矣。

水龍原不異山龍。將水作山以類從。水龍即是山龍樣。支幹分行事事同。大江大河幹龍形。小溪小澗支龍情。幹水溝蕩少真穴。猶如山高無正結。支水屈曲情相得。譬若成胎有落脉。山性本火主炎上。水性純水主潤下。炎上高起是真龍。潤下低蓄是朝宗。山穴後高丁祿盛。水穴後高絕無蹤。自上而下山之止。自外入內水之止。山來多止止求真。水來多止止貴神。若是止形皆可穴。

頑山頑水盡黃金以上言水龍行度與山龍支幹落脉一體格法水龍與山龍取用高低之異水龍山龍各有其止

此言水龍幹枝行止與山龍一般山龍眞結幹枝從龍各有眞止之情形眞情之向背眞穴之證據如是凡有止者皆爲我用方是眞穴水龍亦然神者山有情水有意體用兼得之謂也

我有水龍眞要訣水龍有轉是眞結直來直去龍之僵有灣有動龍之活一轉名爲抱穴龍抱穴富貴在其中二轉三轉貴不歇四轉卿相不須說

此章辨山水二龍老嫩之情狀山以屈曲活動土色精神背面生死及草木色澤均以滋潤有光彩者爲嫩乾枯者爲老也水龍幹枝老嫩則以大水爲幹小水爲枝三轉四轉者言幹枝大小生動活潑之謂也如浜到止處或鈎轉抱穴或曲動有情此謂之嫩又謂之生如僵直淤淺外寬内窄愈到止處愈狹愈淺此謂之死又謂之老富貴不歇總言三轉四轉抱穴曲動之妙也

轉處不分名息道轉入分流名漏道惟有息道是眞龍

局也又有一種一水從左來一水從右來一雌一雄兩路相交此是水龍之奇格所云相吞相戀是陰陽相得之情狀果能如是三元不替之吉壤也

水中亦有穴龍星五曜時時現正形五曜只求金水土木星有轉水之情直木火星皆最忌水形吞吐露金精若應三垣并列宿官堦品職自分明但取穴星親切處不離金土蘊眞靈此言水龍星體

山龍有五星九星正體變體之形水龍亦有五星九星正變之象此云只求金水土者即寶照專取貪巨

武三星是也木星有轉水形吞吐是即靜中求動死中求生之意所言三垣列宿謂水龍形體亦有應天象者要之環抱曲動有情者爲吉直硬無情者爲凶木火二星形象尖直故忌

五星論定穴應裁三法千秋慧眼開坐水騎龍爲上格挾龍依水亦佳哉向水攀龍非不美後山有水始無衰掛角并兼三法定其親漏道損龍胎此章直指水龍裁穴之法歸本于得水而最忌漏道

山龍論結體之五星平洋論水城之五星是認龍立

漏道多轉總成空轉水不漏皆堪穴不必此處求盡結。轉處不分謂水不分流也若分浜分枝仍歸一處消者此爲發源又爲來情又名息道切不可因其分浜分枝謂之漏道也若分處而有水去者此謂眞漏道二宅均忌。

盡結原來是龍頭轉處腰腹亦兼收龍頭偏側俱精妙腰腹完全力始悠 此言水龍轉結眞机

大凡水之所聚即脉之所鍾水神抱繞曲折之處即是氣脉停留止蓄之所此云龍頭腰腹種種皆是平

洋就水立穴飛邊弔角之捷訣也。

長全不必水來多一道單纏養太和更有四龍從外護愈多愈美酒添酥雖取單龍爲輔佐還從一道作龍案別有雌雄兩道交交時恰似馬同槽此是水龍奇妙格相吞相戀福多饒 以上言水龍結穴以內水一道爲主又言水龍交氣之穴

貼身抱穴小水不必過多多則易于雜亂又恐胎神不固抱穴有情處只須一道便吉一道即玉帶乙字之類抱穴情形有抱養大和氣象者更吉至外面護佐之水則愈多而愈美若金龍到頭處仍以一道爲

穴之要訣也三法即坐向依三法是平洋就水立穴定向之法坐水向水依水總以得水爲先也如坐水而水弗得非但不能爲福最易發禍向水依水亦然用法即得水道分流亦不能爲福也總以體用均得爲佳經云穴要窩鉗脉到宮正謂此也〇不拘坐水向水依水及飛邊弔角諸般用法總不離察血脉認來龍對三义細認踪稱救直達兼貪兼輔者耳

龍胎雖固稱人心遠水安墳死氣侵沾著水痕扞貼肉
陰陽交度自生春　此言水龍下穴貼水爲妙

山龍葬不接脉此爲脫龍平洋遠水安墳便爲離血太近恐失穴情太遠又恐水氣不接必須龍水交接之際陰陽相得之處爲佳大凡山水二龍立穴之法貴在不接不離惟坐水及金龍到頭者則又以愈近而愈妙也

平原春到好栽花挹注盈虛氣脉賒眞水短時結氣短
眞水長時實可誇長龍定主源源貴短龍只許富豪家

照穴有情者謂之眞水即元辰水是也或溝渠田源有止蓄情形或本身界水到穴前轉身特朝屈曲活

動有照穴眞情者亦謂之眞水眞水者對脉來情之謂也此水之來必須深遠悠長爲貴所謂龍來長短定枯榮者是也

平氣不如環氣足龍逢轉處發萌芽更有一端分別處淺深濶狹辯龍車

此章辯水龍形勢淺深濶狹遠近長短裁取之法

平氣環氣是看水城之情狀而辯力量之輕重也龍車者屈曲活動旋轉抱穴之謂也水神既有屈動抱穴情形當辯某方濶某方狹某方向某方背某方來某方去辯清方位幹枝濶狹重輕遠近長短方可立向消納從中趨避耳

水若乘車號秀龍空車湖蕩是痴龍得運痴龍能富貴外情內氣要相通帶秀痴龍尤顯赫痴龍後蔭福無窮

此章專言湖蕩水龍格法

散蕩無收者謂之痴龍大幹小枝兩水相交屈曲活動有濶有狹有收有束者此謂痴龍帶秀外情言形局向背之情內氣言挨星得失之氣要相通者即相女配夫幹枝大小遠近各得其宜之意也內外二字其說有二一以幹枝分內外一以體用分內外二說

皆是如論形勢以幹爲外枝爲內如論體用則又以體爲外用爲內要相通者謂形勢體用均歸一路情性相通也

從來水路後天成不同山骨先天生山骨補培終不應水脉疏濬引眞情當年無著修龍法修著之時旦夕靈莫道人工逆天巧江河淮泗禹功平此章言水龍修補之法以上論水龍巒頭體格以下論水龍理氣作法

山龍本無培補之法今人動云接龍甚屬不經水有疏鑿之理古人設法挑修往往取驗然必須去來得

失細心看准當鑿則鑿當填則填自能取效於旦夕間也倘不明元空之得失水情之來去胡開亂鑿徒取目前之適觀者是爲瞎修非但不能求福必見災禍於目前也

水龍剖盡骨生香入用元機不可量

元機即隨時變易之元機所謂天心是也苟識此變易之元機何位何宮倒地翻天之奧三元九運之機自能了了矣如不識變易之元機談八卦論干支切說元說妙都是盲言瞎論豈能辯得失于毫釐之

際哉。

此總結上文數節之意謂水龍幹枝大小曲直動靜生死俱已剖盡惟入用元機變化不測毫釐千里甚屬元微下文乃全露其機宜細察之

八卦三元并九曜毫釐舛錯落空亡此章所言三元九曜入用元機卽青囊察血脈認來龍對三叉纏認踪之意

八卦是言來山來水方位干支之純雜三元是言山水氣運之消長九曜是言三元九運往來顛倒之機補救直達之妙此三者是山龍平洋巒頭理氣之綱

領必須體用合宜山水兼得方爲盡善稍有一毫舛錯卽是空亡吉中有凶不成美器矣

問君八卦如何取洛書大數先天矩五帝三王綜也書九州九井都經紀氣之所由此章推原理

蔣公恐人不信特舉五帝三王九州九井皆宗洛書此亦推原理氣之所由來也近因世俗諸書都從干支上著眼不能領會元空故將洛書錯綜之理九星變易之機重言以申明之耳

朱子曰天地之化往者過來者續陰陽寒 者晝夜之

變而已陰生陽陽生陰寒而暑暑而寒晝而夜夜而晝一道之往來而不已也其理不偏不倚常行不易而成化也理也者形而上之之道也生萬物之本也氣也者形而下之之器也生萬物之具也是以萬物之生必本此理然後有性必本此氣然後有形又云太極理也動靜氣也氣行理亦行二者常相依而未嘗相離也理者天之體氣者天之用太極之動靜卽天心體用之變易也

只把九龍一卦裝莫混三八分條理識得九龍龍骨眞骨若不眞飛不起

此章申言三元九運五行顛倒之機不以干支分順逆者方眞一卦眞則九曜旋飛乃靈耳

九龍卽九運一卦卽天心正運之一卦旋轉乾坤顛倒三八都由于此順逆陰陽亦由于此苟能識得天心一卦之端方知隨氣變易之機隨時而在之理矣隨時而在九龍之骨方眞若拘拘于二十四山分彼此辯優劣者天心旋轉之機何曾夢見耶

九龍八卦貴乘時上下三元各有宜葬著旺龍當代發葬著平龍發跡遲葬著死龍憂敗絕縱然合格也難支

不是八神齊到穴出元之局莫相依（此言水龍八卦三元氣運衰旺）

九龍即九運八卦即八方謂既有九龍八卦自有盈虛消長之機往來進退之理既有往來進退則三元九運各有衰旺埋之必然者也所云八神齊到者謂來山去水方位干支坐山朝向山上水裡處處得宜之意也或體或用一有不合切莫相依

定局惟看貼水城毫釐尺寸要分明（吉凶得失在乎貼身小水毫釐尺寸之間）

毫釐尺寸是言貼身小水方位干支遠近長短濶狹

重輕之辯此乃平洋裁穴定向之最要者也稍有不合便成差錯其可忽乎

更有照神能奪氣外洋光透失宮星

照神者即登穴所見之遠水也有有水而不見者有見水而光不甚大者有見水光更兼形勢浩蕩卦爻錯雜者此謂之光透又名奪氣種種都是小不勝大近不敵遠輕不敵重之勢如用法遠近大小一有不合自有吉凶不一之患必須大小兼收遠近得宜為要能將五吉用於浩蕩錯雜之處者乃為最妙耳

宮星若重不分勢照神若重獨持衡外照過多分氣亂必定分房運改更

照穴有情者爲照登穴見幹水遠照者即是外照又名照神倘有此水亦要元空得生旺爲妙如不得生旺恐爲外照奪氣吉凶牽制也宮星是言近穴小水即貼身界水城門之類重輕即大小濶狹遠近之意如近穴小水得情得力并得五吉三星補救直達之妙如是則以內水爲主外照爲賓內外得宜主賓相得照神雖重非但不爲奪氣反有益於用也倘內水

無情無力僵直淤淺獨見照神汪洋數千頃有權有勢控情於外此又以遠水爲主近水爲賓大水爲主小水爲賓也取用之法亦宜大小兼收內外得宜爲要若拘先到先收之見非但不得外照之益反受外照之凶者多矣由此推之水勢之遠近大小輕重多寡可不察乎○不遠不逼有規有矩與枝水大小輕重相稱者謂之照神照者照穴有情之謂也如光茫奪目散亂無收毫無照穴眞情而內水又無權力以制之則元運不一分房更變勢所必然也

更有水龍眞骨髓。只將對脉論來情。來情若是眞元會。諸局參差一半輕。轉折短長純雜處。此中消息眼惺惺。

此章言水龍宮星照神兩氣兼收之法而歸重于來情對脉

來情對脉卽水來當面之意旣有眞脉再有來情再兼轉折長短却與來脉栢稱再兼宮星照神用法得宜便是眞元會此處一得諸局之參差無關重輕也。

三元旣辯龍神旺。九曜不純龍力喪。此是元空大五行。六甲爻中應天象。

納甲五行是一行所造以混挨星之眞者也

九曜卽元空六卦之九曜本無有吉用得則吉本無有凶用失則凶此云不純者半得半失之謂也天象云者謂此大元空之九曜轉移顛倒都由六甲運行而如是也此章直推大撓占斗綱所建始定干支造甲子是三元六甲之始也如初三月明于庚納於震十六月魄于辛納于巽初八弦於丁卽納于兌之說卽是宗廟五行故不書納甲而書六甲

五星二曜轉乾坤。禀命天樞造化根。在天北斗司元氣。在地八卦顯天心。

立極中央主宰七政運斡坤輿垂光乾紀流通八國旋轉四時乃萬化之根源也天有四時地有八方天光地德秋落春榮隨時變易之機均由旋轉運行縱橫顛倒使然也苟于顛倒中推測則在在之陰陽在在之五行天心一卦之端自能了了矣下文所謂父母是變易陰陽之父母卽天心斗柄是也

四吉四凶分順逆父母二卦顛倒輪

太極兩儀四象八卦卽一分爲二二分爲四四分爲八此卽四象八卦之所由來也卦雖分八來往之氣則一故將八卦分作來者四個往者四個來者爲順爲吉往者爲逆爲凶所云四吉四凶分順逆者是也父母是變易干支之父母二卦卽一往一來隨氣運行遷謝之二卦也隨時變易自有顛倒無窮之妙矣

向首一星災福柄去來二口死生門

一星者是向上所得之一星也向上所得之一星大關休咎故謂之柄二口卽去水來水之二口來有來之用法去有去之用法各得其宜自能一葬便興稍有不合卽見退敗由此推之向首之得失水口

之去來可不加意乎

青囊萬卷無非假惟有天玉是眞經元空洪範并三合八曜黃泉枉問津九假去來生旺墓害人父母絕兒孫

此力辯諸家理氣之非

宗廟洪範黃泉八煞及三合雙山小元空去來生旺種種都是時師所用之僞法爲害於世由來已久蔣公恐後人再誤故將諸僞法一一指出

能將九曜爲喉舌大地乾坤一口吞

此言水龍眞訣將大元空五行爲立向消納之用者萬不失一也

九曜卽貪巨祿文廉武破輔弼之九曜此九曜上應北斗主宰天地化育萬物周流六虛名有定名位無定位隨氣運行隨時而在苟能識得在在之陰陽在在之五行雖大荒內外山巓水涯古往今來無不了了矣變易在乎一卦元機在乎六甲縱萬法之紛紜惟一理之融貫造之精者可以濟世用之久者可以通神

更說高原無水地亦有隱穴在其際乘高臨下卽江河萬頃低田能界氣高低數尺合三元一旦繁華諸福至

若坐低空在後山。數世貧衰常不替。

專論高原無水之處尋龍尋穴之法。甚言低平寛廣之意。有數尺高低爲界。則氣清脉聚。立穴有據矣。能坐低空在後山。更兼五吉坐歸穴後。自能富貴不替矣。

江北中原平地龍。無山切莫強尋踪。雖是乾龍無水道。溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水法。葬法實與江南同。我向乾流指眞水。能使上士開心胸。以上言高低尋穴之法及中州無山平地取乾流爲水法與江南以異而實同

上節論高原無水尋穴之法。此節論平原無山無水取用之法。又論山下平地依水立穴定向之法。種種都是無水爲有水。無龍作有龍之一法也。有以低田低地低一寸爲水者。有以溝渠點滴爲水者。有以池潭溪澗爲水者。有以高低數尺爲水者。水雖不同。其用則一。蔣公恐人拘泥。故將諸般取用之法一一指明。

高山坦處近平田。莫作山龍一樣看。若遇乾流或水際。亦將此法論三元。雲間曾得三元訣。欲向人間種善緣。

此言山脚之穴兼論
水局三元另一格也

此言山下平地依澗傍水。蝦鬚蟹眼及溝渠點滴之類亦宜山水分用即平原無水之地高一寸低一寸隱隱微茫之水亦要分用即青囊所謂山管山水管水者是也

諸君葬水勝葬山葬山歲久氣方還水葬吉龍并旺運三年九載透天關

此章發明山水二龍應驗遲速之理

此言葬水葬山應驗之遲速所云吉龍指體旺龍指用必須體用各得其宜方能取效三年九載者甚言其速也

山本陽精中抱陰陰精是水陽內存葬陽得陰陰漸長葬陰得陽陽驟伸

山峒雖以龍穴爲重到眞龍結穴之際必有眞水以應之平洋雖以水爲主到水神交會聚蓄之處必有眞氣結聚于其間此即有龍自有水有水自有龍乃陰陽自然之妙也所云得陰得陽即寶照所謂陽水陰山陰水陽山者此也所謂陰陽動靜山情水意者亦即此也

楊公昔日救貧法。但取三元龍水合。王侯將相此中求。無著禪師親口訣。杜陵狂客不勝愁。四十無家須白頭。寘為尋山貪幹氣。蒼茫古道漫淹留。水龍一卷贈知己。大地陽春及早收。此言水龍本之楊公

此蔣公自言貪求幹龍正結。以至頭白身衰。正勸當世之貪求大地者耳。節一枝一泡一鈎一曲之小地。只要得穴得用。將相公侯無不在其中矣。恐人不信。特舉楊公以證之也。

天元五歌闡義卷之三終

天元五歌闡義卷之四

雲間蔣大鴻氏撰
錫山無心道人注
門人　古吳徐嘉穀　湖州陳陶生　長洲柯遠峰　金匱陶康吉　同較
子　雲谷

天元歌四　陽宅

人生最重是陽基。卻與墳塋福力齊。宅氣不寍招禍咎。骨埋眞穴貴難期。建國定都關治亂。築城置鎮係安危。試看田舍豐盈者。半是陽居偶合宜。

首章言陽宅與陰地並重若建都立邑更重於墳墓

生居吉宅。死卜佳城。其理一也。墳之吉凶。蔭在子孫。屋之禍福。應在一巳。故迎承生旺。取效目前。較陰基更爲切近。

大凡門戶行路。通風通氣。通人往來行動者。謂之堪。牆垣壁落。弗通風弗通氣。并不通人往來行動者。謂之輿。空者堪。實者輿。動者堪。靜者輿。堪輿二字辯別清楚。再辯親疎遠近。再辯干支方位。再辯挨星得失。如是則陰陽二宅。自能指掌瞭然矣。

陽居擇地水龍同。不厭前簷議論重。但比陰基宜闊大。不爭秀麗喜粗雄。大江大河收氣厚。涓流滴水不關風

若得亂流如織錦。不分元運也亨通。此章言陽基龍法一如水龍故不復論必取形局寬大乃可容受宜擇水多曲折之處即非本元亦可發福

此言陽宅之大局。比陰基稍異。惟迎神引氣之法。與陰宅水龍一般。即地形水勢亦取粗雄濶大環繞曲動者爲佳也。

宅龍動地水龍裁。尤重三門八卦排。只取三元生旺氣。引他入室是胞胎。一門乘旺兩門囚。少有嘉祥不可畱。兩門交慶一門休。大事歡欣小事愁。須用門門多吉位全家福祿永無憂

宅龍者。宅向所得之星也。動地即門戶往來行動之

地。內戶趨避之法。與宅外水法一般。故曰水龍裁也。所云排八卦辯三元。即排向首一星。大元空五行生旺之氣。向首得此生氣。方能引領吉氣以進內室。一門兩門者。言內戶承氣。門門須承向首之生旺也。

三門先把正門量。後門房門一樣裝。

一宅以大門爲主。內戶門路爲用。量者是定陰陽分順逆。量度向首一星之休咎也。向首既辯。再辯上房門路所承之氣若何也。所云門門多吉位者。謂都承正門生旺之方位也。量者度也。是量挨星之得失

非量門之濶狹長短讀者切莫誤會。
别有旁門并側戸一通外氣卽分張設若便門無好位
一門獨出始爲强。此章言陽宅門氣
此專辯旁門側戸謂既有正門或左或右或前或後。從旁開門者謂之旁門又謂之便門又名側門有可不由大門而從旁門出入者此謂之通外氣也卽此旁門亦有所向此向所得星辰與正門一氣者則吉如在正門之吉方者亦吉一有不合卽爲分張分張者爲此奪氣吉凶牽制之意也。

門爲宅骨路爲筋筋骨交連血脉均若是吉門兼惡路。
醱漿入酪不堪斟。此章言門路氣脉相連趨生避尅之法一如水龍
一宅之吉凶均由門而定故謂之骨一宅之盛衰都從路而進故謂之筋向首既得吉氣全在吉路引進也倘門吉而路不吉宜改移吉位必使筋與骨血與脉一氣貫通方爲盡善如吉凶夾雜者何異醱漿之入酪也。有門自有路門與路宜相生比和爲佳并以門爲主路爲賓來往相生爲妙如門得生旺門外來路宜扶門之生旺及一切內戸均宜從外生入切

忌相沖相尅使爲惡路然此沖尅非形勢之沖尅是
五行之沖尅讀者宜辯

內路常兼外路看宅深內路抵門闕外路迎神并界氣
迎神界氣兩重關此章言陽宅路氣

此專辯看路之法外路是宅外街道田塍之類內路是宅內行動之路內外兩路用法各殊外路宜扶向首內路宜益私門私門氣弱宜用內路吉氣以扶之所謂內路作外路即此法也宅深內路自有遠近遠則恐氣不呼應又以近門內路爲用也所云迎神界

氣都在遠近中分出近則爲迎神遠則爲界氣即外路看法亦然都從遠近親疎而分休咎也

更有風門通八氣牆空屋闕皆難避若遇祥風福頓增
若遇煞風殃立至此章言陽宅風氣

專辯城市凹風看法與水法一般

矗矗高高名嶠星樓臺殿宇一同評或在身旁或遙應
能迴八氣到家庭嶠壓旺方能受蔭嶠壓凶方鬼氣侵此章言陽宅嶠氣

專言迴風返氣之法必須辨清元空之得失嶠壓一

遠近而占驗休咎也○城市以牆傾屋缺者爲凹風左右前後鄰屋特高者謂之嶠星所云旺方凶方祥風煞風均不在形跡上看須從元空上尋如村居氣散應驗少輕城市氣聚應驗最速所言生旺是元空之生旺非生延之生旺讀者莫誤○

衝橋衝路莫輕猜須與元龍一例排衝起樂宮無價寶衝起凶宮化作灰○ 此言陽宅衝氣

專辨衝橋衝路取用之法與水龍一般所云樂宮是元空之樂宮非天醫生延之俗說也○按莫輕猜三字樂宮凶位須從元空中著想不在形跡上尋也明矣○

宅前逼近有奇峰不分衰旺皆成凶擡頭咫尺巍峩起泰山壓倒有何功○ 此言陽宅逼氣

咫尺甚言其逼近巍峩是言其太高宅前高而且逼多凶少吉二宅均忌○

村居曠蕩無攔鎖地水兼門一同取城巷稠居地水稀路衢門嶠並司權○ 此言城市鄉村陽宅之異

此言城市鄉村宅法之不同鄉居氣散水渙○取用之

法向與水兼得為佳城市氣聚并有鄰屋之凹凸高低街道之濶狹曲直水稀地窄即以凹者低者濶者曲動者為水直者狹者凸者特高者為山也所云司權者謂高低各有其用也

一到分房宅氣移一門恒作兩門推有時內路作外路入室私門是握機當辨親疏并遠近掏爻換象出神奇

此章言陽宅分房

分房是兩三家同住一宅或一二十家合居一宅之分房也看法以一家私門為主諸家往來之路為用

故云內路外路握機私門是也親疏即內路遠近之屬掏爻換象即物換星移吉凶變遷之義辨即辨內路遠近變遷之吉凶也即近門內路亦有清純錯雜之辨遠則方位必移方位移則所承之氣自然不一承氣不一吉凶變遷自無一定矣

論屋神祠理最嚴古人營室廟為先

此章言神祠宗廟

神廟關合社之興衰宗祠係一族之休咎地氣形勢堂局砂水高低層進均與住宅一般惟向首一星尤為緊要也向首一星宜得官貴文秀之氣和平悠遠

之神兼貪兼輔兒孫自多賢良自多孝友切忌頭鈍之氣剛燥之神到向也即神廟仙壇亦同宅內神祠即祖堂香火其承接之氣關繫一家安危當以此爲先也

上房內戶門路井竈諸般都吉還以宅中色氣爲禍福之主宰夫宅中色氣不一畧舉其大槩而言紅黃曉亮者爲吉氣滋潤有光彩者爲生氣和暖清明有欣欣氣象者爲旺氣慘淡白無光者爲退氣黑暗陰寒者爲死氣冷落乾枯者爲衰氣門路雖吉向首雖旺倘見此氣死傷退敗之患不遠矣法宜修理油漆粉飾亦挽回之一法也

夫婦內房尤特重陰陽配合宅根源此章言內房寢室歸重於宅主

夫婦內房即宅主之正房此房關繫一宅之休咎所承之氣必須彼此相生陰陽相配爲合一見冲剋定主刑傷此總括上文之意謂門戶井竈家堂香火諸般都吉還以上房內戶承接之氣爲主所謂根源者此也配合者亦即此也且大門爲一宅之氣口向首得失關一宅之盛衰內房承氣繫一房之休咎如宅

主內房承氣得失猶山龍之入首水法之城門關繫一家禍福之所故以此爲特重也。

八宅因門坐向空三元衰旺定眞踪運遇遷移宅氣改入家興廢巧相逢。此章言陽宅以大門朝向而定吉凶不以坐山而論休咎此卽氣日反爲初之義而歸重於遷移入宅之時改移修造之運而辨得失故宅有彼此興廢之不同

此専言坐空向空之宅因俗術指明某某是戊巳空亡某某是龜甲空亡陰陽二宅都以此爲立向坐宮之最忌者也海內皆然故特辨之、夫八卦九宮四維十二支是日月五行氣化流行之次舍隨氣推移本

無吉凶本無彼此何故有此吉彼凶之辨耶况戊巳爲中央鎭星又爲十干之中氣乃至陰至陽乾坤交媾之處水火金木都藉此戊巳爲成形顯用之所水火金木都不忌而獨忌成形顯用之所何哉歷查古來名墓吉宅用此山向者頗多卽近時墓宅用之者亦多其中有吉有凶有衰敗者有發福者有富貴無休者并有卽此一宅前人居住不吉而轉售別姓居之則吉者彼旣謂之凶而避之此乃用之而又發福者其故何耶是昔不曉三元衰旺之踪隨時顚倒之

機遷移變易之理耳葢空亡之向固有斷非此强挨硬砌者所知全凴關天地察元空權輕重考順逆所坐所向雖界平兩岐之際左右兩爻陰陽順逆仍屬一氣者此謂空而不空主吉又有山向雖不犯戊已龜甲之位元空流行之機却界平半陰半陽造葬適逢其會此謂之不空而空主凶又有一種所坐所向雖在戊巳龜甲之地而入用元機與水法之零正無一毫差錯者亦吉如三元九曜稍有一毫差錯則凶此卽戊已龜甲之說所由來也○所謂差錯是水口

零正挨星五行合不合之差錯倘遇此等先將向首陰陽五行辨別淸楚或當順排或當逆挨再查水之正神若何零神若何自曉其所以錯不錯之故水口雖有差錯挨星五行却合其宜此卽五行當分別者是也○

此是周公眞八宅無著大士流傳的天醫福德莫安排只好遊年斷時日

上二句推原元空大卦之所自來下二句申言遊年卦例之非遊年卦例本是一行所造以混挨星之眞

者也。

逢。與鬼絕更昌隆遇替生延皆困迫 此章力辨生延鬼絕之非

九星顛倒八國轉移是鬼絕非鬼絕非鬼絕是鬼絕。

縱橫顛倒在在有興有替斷非天醫福德新舊八法之挨砌者可知。

太歲煞神若加臨禍福當關如霹靂門內間間有宅神。值神值星交互測此是遊年剖斷機不合三元總虛擲。

此章辨小遊年翻卦之非必以挨星之得失乃斷吉凶

太歲臨方到向凡人共曉如向上所得之星每間所

得之神。世所不知既曉向首一星之休咎再將值年值月之紫白加臨向首吉則助吉凶則助凶應驗如神方知向首得失之真消息矣值星者是向上所得之星也值神者是值年值月之紫白也此紫白若與向上所得之星與每間所得之星相生比和者吉相尅相剝者凶如是則某年吉某年凶過去未來均可猜測而得此即上文所言遊年翻卦只好占時日之法悉人再誤故將占驗一一指明

九星層進論高低間架先天卦數推雖有書傳皆不驗。

漫勞大匠用心機　此章辨層進九星

高低層進俗術皆以水火木金而定高低乾一兌三先天卦數而分間架詐書立說言之鑿鑿如此呆板則元空活潑之機從何窺其消息耶夫高低層進之法必須細揣五行之生死方位之宜忌高低相稱層進合宜總不離生旺宜高衰敗宜低官貴宜高陰賤宜低之理耳先將八方五行布就再將宅向所得何星查準再辨五行之情性再辨星辰之陰陽貴賤氣運之往來進退如是而論高低層進無所不當矣

山龍宅法有何功　四面山圍亦辨風　或有山溪來界合　兼風兼水兩相從　若論來龍休論結　結龍藏穴不藏宮　縱使皇都並郡會　只審開陽不審龍　此章言山龍宅法

此節專論山居宅法凡山有低凹即有風水來去其間用法風與水一般若半山半水者用法則異知此即知山龍兼得水龍之法矣

俗言龍去結陽基　此是時師俗見庸　欲取陽居釀家福　山居不及澤居雄

此兩節總言山居澤居不在乎穴之得弗得在乎水

之聚不聚耳。即在萬山之中亦以得水爲先也。

陰居蔭骨及兒孫陽宅氤氳養此身。偶爾喬居并客館。菴堂香火有神靈關著三元輪轉氣。吉凶如響不容情。透明此卷天元宅一到人家識廢興。此章言陽宅陰生人視陰地更速凡有棲身不可不察

陰地蔭及兒孫陽居應在一巳。即偶爾喬寓及客館菴堂香火之間關著三元消長之機者吉凶如響也。凡二宅之前後左右有見村庄者有見土堆高墩者。有見屋角橋梁者有見神廟紅牆者有見城樓寶塔

者在陰宅即爲空氣在陽宅即爲嶠星種種多能迴風返氣。用得用失應驗最速此等先要辨清方位干支。高低遠近再辨元運之得失從中趨避自無不當矣。惟紅牆與塔趨避之法稍異紅牆宜兌宜巽并宜粗頑之氣塔宜坎并利官貴文秀之神此即因物付物之一法也。

天元五歌闡義卷之四終

天元五歌闡義卷之五

雲間蔣大鴻氏撰
錫山無心道人注
門人　古吳徐嘉穀　湖州陳陶生　長洲柯遠峰　金匱陶康吉　同較
子　雲谷

天元歌五　選擇

地理天時古聖言堪輿二字義相連漫說江南無大地
但取年月日時利眞龍大地遍江南也要天時一力參
初年禍福天時驗歲久方知地有權　首章言時日雖不及地氣亦司初年禍福故當兼重

得龍得穴得砂水輿道也得日得時得七政堪道也

堪與輿卽天與地雖曰天時不如地利實則地理天時二者不可偏廢也如得地而不得天猶播種不得其時定有枯槁之患如得天而不得地猶男子無室自無發生之機也由此推之時日之關繫更爲切近可不加意細察乎

諸家尅擇最紛紜拘忌多端誤殺人此家言吉彼家凶
對盡諸書總不同五載三年精一日萬般福曜總成空
古來天子七月葬士庶踰月禮不曠年月何曾有廢興
日時只好論孤旺春秋葬日滿經書但辨剛柔內外宜

裨竈梓慎俱博物。豈昧陰陽誤萬機。諸家選擇盡荒唐。
斗首元辰失主張。奇遁演禽皆倒亂。不經神授莫猜詳。
世人尅擇重干支。生命亡命苦相持。致使子孫冲犯眾。
多年不葬孝心違。此章歷辨諸家選擇之非。
歷舉春秋葬日辨剛柔。分內外。論孤旺。以證七政躔
避之法。由來已久。恐人不信。又舉梓慎禪竈古之博
物以證之。無奈諸家雜出。以偽亂真。但曉子平。竟忘
七政。呆執干支生命亡命。苦若相持。此吉彼凶。紛紛
不一。竟有誤人數十年。不能得一吉日安葬其親者。
悲乎

豈知死者已無命。反氣入地為復命。復命能司造化權。
生者命從葬者定。故有仙人造命訣。不是干支子平法。
渾天寶照候天星。此是楊公親口訣。不怕三煞太歲神。
陰府空亡俱抹煞。年尅壓命有何妨。退煞金神皆亂發。
一卷天元烏兔經。畱與人間作寶筏。此章直指選擇造命之法。歸重於天
星。可廢一切神煞之說。造命天星
既合。再選一切神煞。豈不更妙乎。
反氣入地。謂葬埋以入土時日為復命。入土時刻。猶
人之生下時刻一般。辨吉凶。定盛衰。都在此一時一

刻之間此一時一刻關繫兒孫禍福。故曰生者命從葬者定是也。□烏兔經有僞本如俗所傳每月初一初二用羅計等排去者即是僞本不可用。

推原天地混沌成。惟有日月是眞精。金烏玉兔本一物。五星四炁從此生。人生禀受太陽氣。萬物皆是陰陽萌。聖人觀象演歷法。干支甲子作天經。五行俱是陽中氣。神煞何曾另有名。只將日月司元化。萬物森羅在掌心。

此章言造命天星以日月時刻爲主。

金烏玉兔即日月。五星即水火金木之五星。與日月

共爲七政。四炁即水火木土之四餘。此四餘有氣無星。默行於天。從此生者。謂此五星四炁及一切萬物俱由日月往來而生。天地無心。聖人無意。作干支甲子。範圍天地而不過。曲成萬物而不遺者也。

世間萬物各有命。不但生人男女定。造物制器可同推。修造葬埋咸取證。日月五星大象同。一時八刻一移宮。造命元機時作主。毫釐千里不相通。

此章言萬物各有命其機在時刻

生人以生下日時爲命。造制以成器時刻爲命。葬埋以入地時日爲命。蓋物各有命。自然之理也。一時一

刻者謂七政之行度有遲有速一時一宮是言其大槩也此中言造命之元機在乎時刻一分一秒者謂日月五星無一息之停稍有差錯星移度改自有毫釐千里之謬

先將晝夜别陰陽晝夜晨昏出没詳十二宮中三十度大約六度是分疆盈縮授時毫末細量天廣尺未能量二十八宿七政明論宮論度要分明深則論宮淺論度一分一秒不容情命入躔宮變五氣日月隨命分五行五曜四餘扶日月生尅衰旺準天秤最取用星爲福曜

有恩有用作干城用若奪權爲上格忌星一雜福斯輕

此章言十二宮分度及躔命宮五行而歸重於恩用

此論用日月之法先分晝夜晝用太陽夜用太陰晨昏出没分至不同亦宜詳辨週天十二宮每宮三十度六度分疆者謂此六度界於十二宮交界之間昔郭守敬作授時歷今量天尺盈縮其度緣歲久不能無差故也二十八宿分布四方分隸七政有宮主有度主論深淺算分秒絲毫不容差錯者也命入躔宮者是言命主入躔於何宮也命主入躔於何宮即知

命主之所屬知命主之所屬則四餘之恩用自隨命主而更變卽日月亦隨命主之五行而分者矣五曜四餘有生尅衰旺恩難仇用之辨如恩用星得生旺卽爲福曜又爲上格忌星者卽難仇相尅之星也一有夾雜其力自減

用曜一星落何處陽時陰候分邊際冬夏二至陰陽極
春秋二分是平氣平氣陰陽用可兼猶看晝夜與宮垣
暑過平氣陰陽別當極之時禍福耑陽令惟求金孛水
陰令惟用羅與火秋本獨宜水兼孛春土火羅金計土

春在分後須陰助秋在分後宜陽輔（此章論四時星曜用忌禍福之變機）

夏至一陰生是陽極而生陰冬至一陽生是陰極而生陽自交冬至到春分九十日有零陰陽各居其半此爲陽中之平氣暑過則陽勝是當陰助自交夏至到秋分亦九十日有零陰陽各居其半此爲陰中之平氣暑過則陰勝是當陽輔所云陽令陰令是言氣候之偏勝也火羅水孛是言隨時之取用也種種輔助之法在乎陰陽和而已矣且水火爲中天之大用夏令以水爲用神冬令以火爲用神乃得中和之氣

反是則凶

宮辰星體兩兼收。度前度後要深求。猶向五星探伏現。逆來順去并遲留。三方對照緊相隨。同宮隔宮一例推。拱夾有情權力大。日月交受格猶奇。此章備言宮星恩用諸格正變之法

先看宮辰星體。再求度前度後。如日光半經八度半。月光半經。朔五度。望七度。半弦六度三十四分。所用時刻與所坐所向之宮度。其光果照得到否。五星光半經大小不等。亦宜詳辨。要之不拘三合六合拱照夾照及到山到向等。須在日月五星光所照及之度。

度前度後光當深究。次察其伏現退留。若何相冲相會。若何假如子宮安命。先查子午宮。次察申辰宮三方對照者若何。以推休咎也。然則星有同宮而異度者。有隔宮而同度者。重度不重宮。故曰一例推也。如拱夾星曜有情。權力更大。果能日月兩曜交受其光。尤為奇格。

身當旺令不須恩。但將用曜作根源。平命獨恩難發達。衰時得令尚無傷。以恩為用真至寶。以難為用多顛倒。以恩為忌壽而貧。以難為忌身不保。此章言恩用離合之法

身者卽安命之謂也旺令卽合時合令之星辰也果當旺令何用生扶惟取用星爲最妙耳如在平令專用一個恩星孤立無助亦難爲福必須諸吉扶佐爲要如衰時得一恩星尙爲可取假如冬令以火爲用神命立子丑土宮火又爲恩星是以恩爲用最吉若命立辰酉金宮火變爲難星是以難爲用時起時倒興廢不常須得一土星化之方妙如夏令以木爲恩命立土宮是以恩爲忌者是也冬令以土爲難神命立水宮此卽以難爲忌者是也種種均忌安命之法

蓋以太陽加時順行逢卯卽爲命宮又云生造以逢卯爲命宮葬埋以逢酉爲命宮此說亦是

本宮端的管初年宮若不純須舍旃必取宮身俱妙合長安花滿任揚鞭就中暗曜最難知空地翻同實地司寅戌兩宮光在午丑亥二曜子中依（此論宮星並重之法兼言暗曜變格）

本宮指坐山而言如戌山辰向火爲宮主星身者卽命宮主星也坐山所得星辰與命宮所得星辰均要生扶旺相爲妙非但本宮要合卽三合六合拱夾暗曜度前度後短長多寡亦要得宜所言光在午子中

依者此皆用曜之法也翻同實地云者。如本宮在午。午宮無吉星。寅戌兩宮有吉星其光即射午地。如子宮無吉星。丑亥兩宮有吉星其光即夾注於子地是也。

更有横天交氣法。寅申九十度。有曜亥中思巳丑卯宮一百二十度。亥未酉短長多寡度中移。此章論横天交氣法而借亥卯酉三宮爲例也

横天交氣。即弦照夾照拱照三合六合照之類。所云寅申亥未種種。是用時刻前後以奏天星之法也。

杲老星宗此的傳星書卷卷失眞詮。諸般格局皆虛假。

升殿入垣莫掛牽。此章辨星書諸格之非

俗傳杲老星宗升殿入垣諸般格局都假。惟此乃是眞傳。

日逢晦朔皆爲福。何必蟾光三五圓。但忌陰陽當薄蝕。七日之內勿爭光。太白晝見經天日。難思洪災恩失權。此章言薄蝕經天宜忌

月無光借日之光爲光。故不以晦朔辨優劣也。即日月之食。在天行度使然。無關禍福。然爲地球所間隔而掩其光。是太陽太陰極否之象。故當避。太白即金

星。其氣肅殺。其性陰慘。在東方在太陽之前。爲太陽
制服。亦能爲福。如在西方在太陽之後。到午即爲經
天。其氣縱放。最易爲禍。并忌與火公之照及同宮

日魂月魄命之根。五德五星應五倫。掌握乾坤惟此理。
璿璣經緯治斯民。劉公昔日佐眞主。建國行軍掃大荒。
無奈歷官多失學。增添宜忌漫平章。天元秘寶今朝啟。
傳與羲和佐盛唐。此章推原造命法本於天官歷法有大作用

自兩漢以來。星書實多有得有失。惟
聖朝採用西法。

御定數理精蘊七政經緯。
頒行天下者。之已往。傳之將來。洵可爲萬世不易之良法
也。

宗陽五曲號天元。雖是人爲實至言。普願智愚咸解悟。
故將俚句廣流傳。一句一聯包數義。通之便是地行仙。
其中奧旨須尋味。愼勿差訛累後賢。此章總論五篇致其可囑告戒之意

此總結上文。謂此五歌淺者極淺。深者極深。處處闡
發天玉青囊之至理。必須細心參考。方能由淺而及
深。由近而及遠矣。

天元五歌闡義卷之五終

中华古籍保护